TUTTI QUANTI FILMS

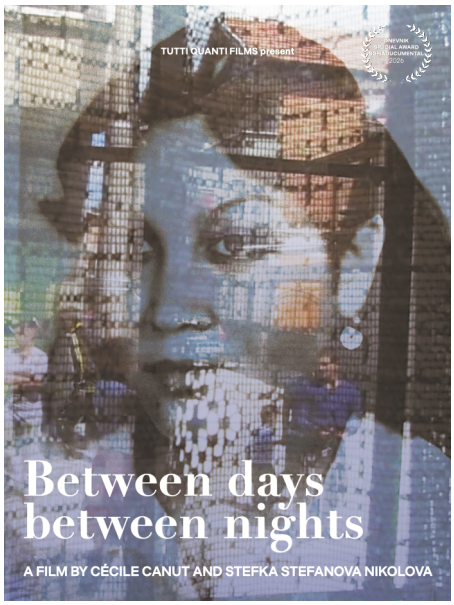
LETTRE N°29, OCTOBRE 2026

Bonjour à toutes et tous,

Nous avons le plaisir de vous convier à différentes événements qui marqueront, en 2026 et 2027, la diffusion de notre film long-métrage *Between days between nights* et de notre série *Nadezhda*, réalisés avec Stefka Stefanova Nikolova pendant plus de 15 années, dans le quartier rom de Nadezhda, Sliven, Bulgarie.

DE SOFIA A PARIS : PROJECTIONS À VENIR

Après avoir été sélectionné au SofiaDocumental Festival et avoir remporté le prix DNEVNIK du meilleur documentaire Bulgare, le film long métrage *Between days between nights* poursuit sa route dans les festivals puis dans des salles à Bruxelles et dans plusieurs lieux en France (infos à venir !).



Pour la première fois nous montrerons en avant-première notre série NADEZHDA, dans un lieu qui nous tient à cœur : la médiathèque Matéo Maximoff, qui fait beaucoup pour la diffusion et la visibilisation de la culture rom. La série sera présentée en deux soirées pour mieux profiter de ses 7 épisodes : une projection que nous souhaitons la plus agréable possible puisqu'elle sera proposée en divers modes de visionnage (assis sur des chaises, ou sur des poufs, des coussins, voire allongés sur un tapis !) accompagnée d'un buffet offert par les réalisatrices sur les

côtés ! Nous sommes à la recherche de toute aide pour cette installation : si vous avez des poufs ou des coussins, n'hésitez pas à en apporter !

RDV à 19h, le 17 et 18 novembre, à la médiathèque Matéo Maximoff, 59 RUE DE l'OURCQ, pour un événement unique ! (Pour des raisons de temps, nous commencerons à l'heure…)

Les informations sur ces films sont ici :

https://www.filmic-anthropography.com/films/nadezhda/

https://www.filmic-anthropography.com/films/between-days-between-nights/

https://www.filmic-anthropography.com/



DE PARIS A BRUXELLES : *CARTE BLANCHE* POUR LES 25 ANS DU THÉATRE DE LA PAROLE

Depuis plusieurs mois, nous travaillons en partenariat avec le Théâtre de la Parole qui nous a fait l'honneur de nous demander d'accompagner les célébrations de leurs 25 ans d'existence durant toute l'année scolaire. Chaque mois, un événement aura lieu en lien à la série *NADEZHDA* et aux mondes romanès, série d'événements qui se terminera par un festival au mois de septembre 2027.

Pour commencer ce cycle, le **20 et 21 Novembre 2026** auront lieu des performances inédites. Une conférence dialoguée autour des questions langagières concoctée avec Serenela Martufi :


théâtre de la parole

PROGRAMME ECOLE DU CONTE EDUCATION PERMANENTE PODCAST ET NOUS? BIBLIO EN DIFFUSION

Conférence dialoguée – « Paroler, langager, agir »

Le vendredi 20 novembre 2026

à 15h

A partir du livre de Cécile Canut – « Langue »

Avec Cécile Canut et Serenella Martufi (Medeber Teatro)

Langue, langage, phrase, parole, syllabe, son.

À quel moment de cette construction prennent forme les relations de domination et de pouvoir ? Faut-il toute une langue entière pour exercer le pouvoir sur les autres, ou une phrase suffit-elle ? Et quand la langue est volée ou interdite, à quel point de la mémoire la langue peut refaire surface et résister à l'effacement ?

Et les points médians, les astérisques, les formulations volontairement inventées pour parler d'un monde qui existe mais qui était nié jusqu'à très récemment, qu'est-ce que cela nous raconte sur le long chemin entre mots dits, monde observé et paroles écrites ? Paroles qui libèrent et qui oppriment, paroles qui accueillent et qui chassent, paroles oubliées et paroles encore à inventer.

L'État-nation qui se sécurise en imposant une langue ; l'État-nation monolingue qui est destiné à s'effondrer sous le génie de la créolisation. Le pouvoir créateur des langages cachés, chouchoutés, coupés, sans voyelles, acceptés si ce n'est que par la plume des poètes ; mais si toute construction est inévitablement une geste de poïesis, alors vivement la poésie des tkt, bcp, mdr, tbh, idk, et tvb*, comme on a appris à s'écrire par sms au début des années 2000.

*ti voglio bene

Présentation de Cécile Canut

Cécile Canut enseigne à l'université de Paris ; elle est membre du Centre de recherche sur les liens sociaux (Cerlis). Elle a orienté sa recherche sur les imaginaires linguistiques en Afrique (Mali), sur la mise en scène des migrations (au Cap-Vert) puis sur les pratiques de discrimination vis-à-vis des Roms (Bulgarie). Prônant une anthropo-linguistique politique, elle défend une vision engagée de la recherche.

↳ INFO https://www.theatredelaparole.be/produit/conference-dialoguee-paroler-langager-agir/

Puis nous aurons la chance d'accueillir les artistes anglais et travellers Delaine Le Bas et son fils Damian Le Bas qui nous présenteront un de leurs films communs, *Chuvihoni*, ainsi que le dernier livre de Damian, *The stopping places*. Une lecture traduite en français sera assurée par Mickael Guerin, sociologue, formateur à la FNASAT et Voyageur.



Court-métrage : Chuvihoni et lecture

Le vendredi 20 novembre 2026

à 18h

Diffusion du court métrage de Delaine et Damian Le Bas

Lecture et traduction en français par Mickael Guérin

Delaine LE BAS et Damian LE BAS, artistes roms nomades (mère et fils), explorent les lieux de mémoire liés à leurs ancêtres à travers les voix, les silences et les fantômes qui marquent les étapes de leurs parcours dans l'espace et le temps.

De manière significative, leur objectif est de tisser de nouveaux liens entre des points oubliés ou méconnus qui circulent dans les conversations familiales et d'ouvrir de nouveaux ancrages.

Ainsi, ils ont exploré diverses formes de récit, à travers des livres, des films, des poèmes et des œuvres d'art contemporain utilisant des techniques mixtes.

Au programme :

Premièrement, Mickael Guérin lira et traduira en français des extraits de l'ouvrage de Damian LEBAS (THE STOPPING PLACES, a journey through Gypsy Britain, Vintage édition, 2018).

Deuxième, le court-métrage sera projeté.

Troisièmement, nous discuterons ensemble autour du court-métrage

Présentation du court-métrage :

Le court- métrage « **CHUVIHONI** » s'intéresse aux lieux où vivent les mémoires. Ici, au sein de la culture des Gens du voyage roms en Grande-Bretagne.

Dans la culture tsigane comme dans d'autres cultures, la mémoire collective se construit et se transmet à travers l'interrelation de quatre éléments :

- les lieux du passé,
- les personnes du passé,
- les espaces du présent
- les personnes du présent.

Le défi de ce court-métrage consistait à faire ressentir ces « espaces de mémoire » sous la forme d'un film.

Pour cette raison, une approche pluridisciplinaire, faisant intervenir plusieurs artistes, était essentielle pour rendre compte de la nature même de la mémoire collective.

Tout d'abord, une conversation enregistrée entre l'artiste **Delaine Le Bas et sa grand-mère**, ainsi que des images tournées par **Damian James Le Bas** dans des lieux traditionnels de halte roms du Hampshire, constituent la colonne vertébrale de l'œuvre.

↳ https://www.theatredelaparole.be/produit/court-metrage-chuvihoni-et-lecture/

Et pour finir la soirée : Erell Latimier et Jonathan Larcher nous proposeront une ciné-performance, *Les bandes à Matéo*, à partir des archives totalement inédites de Matéo Maximoff qu'ils sont actuellement en train de numériser.



https://www.theatredelaparole.be/produit/performance-les-bandes-a-mateo/

Et puis dès le lendemain, des workshops, ateliers, et un magnifique spectacle

https://www.theatredelaparole.be/produit/spectacle-petit-petit-et-les-7-mondes-un-autre-regard/

EN DECEMBRE, JANVIER, FEVRIER… ÇA CONTINUE !

La suite sur le site du théâtre de la parole : https://www.theatredelaparole.be/la-saison-2026-2027/

Pour toute information, vous pouvez nous écrire : tuttiquantifilms@free.fr

À TRÈS BIENTÔT…