



Journées d'études internationales

**Le Matrimoine
de la Chanson
à travers le monde**

Jeudi 25 juin et vendredi 26 juin 2026

Université Sorbonne Nouvelle
Campus Nation
8, avenue de Saint-Mandé – 75012 PARIS
Bâtiment B - 1er étage - Salle B115

**Sorbonne
Nouvelle**
université des cultures

hermes
Heritage in the Making



ina



cerlis
CENTRE DE RECHERCHE
SUR LES LIENS SOCIAUX



PROGRAMME



INSCRIPTION

(Flashez le QR Code central)



Université Sorbonne Nouvelle - Campus Nation - 8, avenue de Saint-Mandé - 75012 PARIS
Bâtiment B – 1^{er} étage - SALLE B115

JEUDI 25 JUN 2026

9H00	Accueil Café	
9H30	Ronan Ludot-Vlasak (HERMES) Christophe Giraud (CERLIS) Marcos Baltar (GECAN)	OUVERTURE
9H45	Émeline Seignobos (INA) Elsa Marty (INA), Christine Maertens (INA)	Le matrimoine avec les collections de l'INA : Enjeux de découvrabilité et perspectives de recherche
10H00	Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis)	Introduction : Entendre le matrimoine de la chanson, un enjeu international
10H30-11H00	Pause-Café	
Matrimoine de la chanson brésilienne		
11H00 - 11H30	Marcos Baltar et Katia Diniz (Universidade Federal de Santa Catarina, GECAN)	(Re)existence de l'œuvre de Rita Lee en tant que matrimoine culturel brésilien : analyse des chansons « Ovelha Negra » et « Esse tal de rock and roll »
11H30 - 12H00	Tayná Miranda de Andrade (Universidade Federal de Santa Catarina, GECAN, Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis) et Laíse Maciel Barros (Universidade Federal de Santa Catarina, GECAN)	« L'âme chantante brésilienne » : analyse multisémiotique de l'héritage de Chiquinha Gonzaga à la chanson au Brésil
12H00 - 12H30	Leandro Lima Ribeiro (Universidade de São Paulo, Université Sorbonne Nouvelle, CREPAL)	De la lagune d'Abaeté à la Sapucaí : l'héritage et la résistance matriarcale des Ganhadeiras d'Itapuã
13H00 - 14H30	Pause Déjeuner	
Matrimoine de la chanson française (1)		
14H30 - 15H30	Chantal Grimm (autrice-compositrice- interprète)	« La Ballade des belles rebelles... du XII ^e au XX ^e siècles » : 50 ans de chansons au service du matrimoine
15H30 - 16H00	Audrey Coudeville (Université Polytechnique Hauts de France, DeScripto)	Fréhel, l'âme de la chanson réaliste
16H00 - 16H30	Pierre Fargeton (Université Jean Monnet Saint Étienne, IHRIM)	Déjà Mireille perçait sous Jean Nohain : quel potentiel féministe dans des textes masculins ?
16H45 - 17H15	Pause-Café	
Matrimoine du rap		
17H15 - 17H45	Stéphanie Molinero (Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis, DEPS) et Keivan Djavadzadeh (Université Paris 8, CEMTI)	Invisibilisation des rappeuses en France et aux Etats-Unis, penser la matrimonialisation du rap
18H00	Cocktail musical (Salle A 609)	

VENDREDI 26 JUN 2026

9H00	Accueil Café	
Matrimoine de la chanson à l'époque moderne		
09H30 - 10H00	Karine Abiven (Université de Rouen Normandie, Cérédi)	Femmes et chansons à l'époque moderne en France, entre clichés et capacité d'action
Matrimoine de la chanson italienne		
10H00 - 10H30	Céline Pruvost (Université de Picardie Jules Verne, CERCLL)	Giovanna Marini : une figure du matrimoine de la chanson italienne, entre visibilité de la compositrice et invisibilisation de l'autrice
10H45 - 11H15	Pause-Café	
Matrimoine de la chanson française (2)		
11H15 - 11H45	Olivier Hussenet (Hall de la Chanson)	Les représentations de l'invisibilisation de l'artiste dans l'œuvre d'Anne Sylvestre
12H00 - 12H30	Michaël Andrieu (Université Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université)	Rachel des Bois : trajectoire et répertoire
13H00 - 14H00	CLÔTURE Conclusion - Buffet et chansons partagées (Espace piano et Théâtre de verdure – rez-de-jardin)	