

# AFFECT THEATER

AVEC CRISTIANA GIORDANO & GREG PIEROTTI

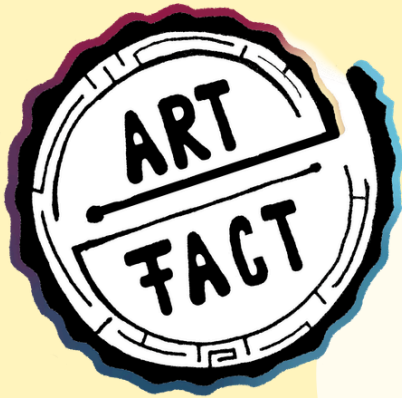


Photo par Jorge Nuñez Vega, 2017

## Atelier « Entre Anthropologie et Théâtre »

Première étape d'une série d'ateliers bilingues d'Affect Theater, cette séance propose d'explorer des pratiques de recherche et de narration en anthropologie et au théâtre.

L'ensemble des ateliers sont organisés dans le cadre du projet **Art-e-Fact – Approches artistiques des faits ethnographiques sur les institutions.**

 [https://www.cerlis.eu/anr-art-e-fact/.](https://www.cerlis.eu/anr-art-e-fact/)

Ce projet étudie l'apport de **pratiques ethnographiques créatives dans l'analyse anthropologique des institutions.** Il vise à dépasser les frontières entre les arts et les sciences sociales, en faisant des pratiques ethnographiques créatives ainsi que les textes performatifs comme de nouvelles formes de production des savoirs.

DATES:

**22-26 JUIN,  
9H30-17H**

LIEU:

**UNIVERSITÉ PARIS CITÉ**  
BÂTIMENT JACOB, SALLE J238  
CAMPUS SAINT-GERMAIN-DES-  
PRÉS, 45 RUE DES SAINTS-  
PÈRES, 75006 PARIS

INSCRIPTION:

**AVANT LE 24 AVRIL**

**Consultez  
la description de l'atelier.**



### Les pratiques de l'« Affect Theater »

Cette **série d'ateliers bilingues d'« Affect Theater »** (1 semaine par an pendant 4 ans, en anglais/français - aucun service de traduction disponible) propose d'explorer les pratiques de recherche et de narration en anthropologie et au théâtre. Pensés comme des laboratoires, ces ateliers instaurent un dialogue entre les deux disciplines et expérimentent des méthodes susceptibles de renouveler notre rapport aux pratiques anthropologiques et aux productions performatives. **Nous avons recours à la création théâtrale collective (theatrical devising) pour travailler à partir de matériaux empiriques et ethnographiques.** Contrairement au théâtre traditionnel où un texte inachevé constitue le point de départ de la mise en scène, le devising repose sur un processus collaboratif dans lequel les membres d'un groupe élaborent et écrivent ensemble la performance. **La création théâtrale collective fait émerger des analyses ethnographiques et des relations souvent inattendues, porteuses d'une forte charge affective.**

**Au cours de l'atelier, les participant-e-s se familiariseront avec la pratique de « Affect Theater » et élaboreront une courte performance.** Nos explorations prendront appui sur des **matériaux ethnographiques portant sur les institutions.** Selon l'orientation adoptée par le travail collectif, le groupe pourra mobiliser soit des **données ethnographiques** issues de la littérature existante, soit sur des recherches déjà menées par les participant-e-s, y compris leurs propres travaux. Ces dernier-e-s sont ainsi invité-e-s à contribuer en apportant leurs questionnements ainsi que leurs matériaux de terrain.

Les ateliers évolueront ainsi au fil de l'expérimentation collective et déboucheront sur une performance publique en 2030 au cours de la **conférence finale multimodale du programme ANR Art-e-Fact.**

### L'équipe de formation :

**Cristiana Giordano** est professeure d'anthropologie à l'Université de Californie, à Davis, aux Etats-Unis. Elle a précédemment obtenu son doctorat à l'Université de Californie à Berkeley. Son ouvrage *Migrants in Translation. Caring and the Logics of Difference in Contemporary Italy* (University of California Press, 2014) a été récompensé par le prix Victor Turner pour l'écriture ethnographique en 2016, ainsi que par le prix Boyer en anthropologie psychanalytique en 2017. Ses recherches actuelles explorent de nouvelles manières de transformer des matériaux ethnographiques en formes artistiques. Elle collabore avec l'auteur et metteur en scène Greg Pierotti à l'élaboration d'une méthodologie située au croisement des sciences sociales et des arts de la scène. Ensemble, ils ont créé « Unstories », une performance de 50 minutes consacrée à la « crise des réfugiés » en Europe, ainsi que « Unstories II » (en cours de production), une performance de 45 minutes qui prolonge la réflexion sur les questions de déplacement et de frontières.

**Greg Pierotti** est un professeur associé à l'Université d'Arizona, aux Etats-Unis. Dramaturge, metteur en scène et comédien, il a coécrit les pièces « The Laramie Project », « Laramie: 10 Years Later », « The People's Temple », ainsi que « Unstories I » et « II ». Il est également co-auteur de l'ouvrage *Moment Work: Tectonic Theater Project's Process of Devising Theater*. Son travail en tant que réalisateur lui a valu de nombreuses distinctions, dont un Humanitas Prize, le Will Glickman Award de la meilleure nouvelle pièce, ainsi que des nominations aux Emmy Awards, aux Lucille Lortel Awards, au Drama Desk Awards et à l'Alpert Award. Depuis 2015, il développe avec Cristiana Giordano une méthode de recherche, d'écriture et de création scénique intitulée « Affect Theater ». Ensemble, ils ont élaboré des performances et publié des articles qui se situent au croisement de l'anthropologie et du théâtre. Leur nouvel ouvrage, *Affect Ethnography: Exploring Performance and Narrative in the Creation of Unstories*, est paru en juin 2024 chez Bloomsbury.

### Pour en savoir plus sur cette pratique :

- **L'ouvrage** de Cristiana Giordano et Greg Pierotti (2024), *Affect Ethnography. Exploring Performance and Narrative in the Creation of Unstories* (Bloomsbury).
- **Le site en ligne** [affecttheater.com](http://affecttheater.com).
- **Le podcast** *What Does Anthropology Sound Like: Performance* [[culanth.org](http://culanth.org)].
- **La vidéo** *Unstories: Disrupting the Narrative Urge* [[youtube.com](http://youtube.com)] (de Lisa Stevenson et Alex Krause).
- **L'entretien** *Between Theater and Anthropology*. Howlround Theater Common. The Non Fiction Theater Forum. Entretien par Ash Marinaccio, 25 Novembre 2025.
- **L'ouvrage** de Jeanne Favret-Saada, Favret-Saada. J (1990), "About Participation", *Culture, Medicine, Psychiatry* 14(2): 189-199.
- **L'article** de Cristiana Giordano et Greg Pierotti Giordano, C. and Pierotti, G. (2020), "Getting Caught: A Collaboration On and Off Stage Between Theater and Anthropology", *The Drama Review* 64(1): 88-106.

### Comment participer à l'atelier :

L'atelier est gratuit. Il est soutenu par des fonds de l'Agence Nationale de la Recherche (Art-e-Fact N°ANR-25-CE41-5941-01). Il est ouvert à 25 participant-e-s, qui doivent pouvoir s'engager à suivre les 5 jours de l'atelier (la première édition aura lieu du 22 au 26 juin 2026). La priorité sera donnée aux participant-e-s souhaitant assister à l'ensemble des quatre ateliers qui se tiendront une fois par an entre 2026 et 2029.

**Pour participer, veuillez remplir le formulaire en ligne avant le 24 avril 2026 : Affect Theater Workshops.**

Pour toute question complémentaire, veuillez contacter : [alice.sarcinelli@u-paris.fr](mailto:alice.sarcinelli@u-paris.fr).

