



Conférence internationale


Technologies numériques et genre en arts et médias: création, représentations, réception



12 & 13 MARS

2026

Université Sorbonne Nouvelle
Maison de la Recherche

 4, rue des Irlandais
75005

9h15 - 9h45 **Accueil et café / Welcome and coffee**

9h45 - 10h00 **Mot de bienvenue / Welcome address**

Pierre Letessier

Directeur adjoint de l'UFR Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle

10h00 - 12h00 **Session 1 - Genre et identités dans les mondes vidéoludiques**

Session en français / Session in French

Modération : Alberto Romele, Université Sorbonne Nouvelle - IRMECCEN

Rémi Maillo, Université Catholique de Louvain

Ciri vs Trump : La misogynie dans les jeux-vidéo au moment du retour de Trump

Nicole Bastin, Université Rennes 2

Sous le sceau de la dualité : le personnage d'Abby dans le jeu vidéo The Last of Us Part II (2020)

Bastien Patout, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Le jeu mobile et l'egirling : des pratiques à la marge du champ vidéoludique ?

Mario Londono, Aix Marseille Université

Miroir décolonial - FIVIA

Seddik Benlaksira, Université Grenoble Alpes

Corps augmentés, genres joués : expérimentations identitaires dans les univers vidéoludiques rétrofuturistes.

12h00 - 14h00 **Pause déjeuner / Lunch break**

14h00 - 16h00 **Session 2 - Gender and Media in a Global Perspective**

Session en anglais / Session in English

Chair : Oksana Lychkovska-Nebot, CY Cergy Paris Université

Zhang Xiaoyu, University of York

Renegotiating women identities: the tension between media consumption and feminisms in contemporary China

Balca Arda, Kadir Has University

Upskilling Possibilities of Creative AI to Overcome the Intersectional Gender Divide in Creative Industries: A Comparative Case Study of Paris and Istanbul-based Women

Edmondo Grassi, Università San Raffaele Roma

Cartographies of Situated Knowledge: Gender Epistemologies in Videogame Worlds

Zakia Setti, École des Hautes Études Commerciales

Epistemic Double Binds: Feminist Knowledge Production and Academic Freedom in Postcolonial Algeria

Veronika Olívia Végh, Eötvös Loránd University

It's a Man's World: How to Make Women Visible in the News?

Melike Asli Sim, University Canada West

Digitized Desire: Queer Aesthetics, Gender Fluidity, and the Politics of Representation in Contemporary Streaming Series

16h00 - 16h30

Pause-café / coffee break

16h30 - 18h30

Session 3 - Genre, création et activisme à l'ère numérique

Session en français / Session in French

Modération : Fanny Georges, Université Sorbonne Nouvelle - IRMECCEN

Mélanie Lallet, Université Catholique de l'Ouest

Le documentaire sonore Autiste dans mon genre : les outils numériques au service d'une recherche-crédation située

Carole Brandon, Université Savoie Mont Blanc

Jordan Fraser Emery, Universidade de São Paulo

La ludopédagogie comme technologie de genre critique : recherche-crédation, réseaux sociaux numériques et déconstruction des inégalités à l'université

Lucie Pouclet, Université Lyon 2

Sorcières 2.0 : reconfigurations féministes d'une figure mythique à l'ère des plateformes socionumériques

Capucine Sammani, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis

Performances hydroféministes à l'ère numérique : le cas de WetMeWild (Justyna Górowska)

Oksana Lychkovska-Nebot, CY Cergy Paris Université

Valentyna Dymytrova, Université Lyon 3

Les femmes artistes ukrainiennes en tant que figures de la résistance culturelle lors de l'invasion russe : une analyse conjointe des discours, des images et des représentations

Serigne Sylla, Université Gaston Berger de Saint-Louis du Sénégal

L'activisme féminin numérique au Sénégal : analyse des chaînes numériques Women First TV et Warkha TV

9h30 - 10h00

Accueil et café / Welcome and coffee

10h00 - 12h00

Session 4 - Performances genrées et usages des technologies numériques

Session en français / Session in French

Modération : Dimitra Laurence Laroche, Université Sorbonne Nouvelle - IRMECCEN

Lydie Christelle Ndjemassi Epse Nkengne, Université de Douala

La marchandisation de la féminité dans les technologies numériques : du "body positive" à l'objectivation au Cameroun

Karolina Owczarek - Korba, Université CY Cergy Paris

Créativité et esthétisation dans le média digital et la narrativité numérique

Brice Arsène Mankou, Université de Rouen

Usages, Pratiques et Productions genrées des femmes influenceuses africaines sur internet : le cas de YouTube, Tik Tok et Instagram

Phoebé Pigenet, Université Paris-Panthéon-Assas

Montrer le stigmate ? Les déterminants de la mise en scène du stigmate chez les instagrammeur-ses parlant d'anomalies dermatologiques

Lara Léglise-Obermeier, EHESS-ENS

Ni "pute" ni "connard" : performer son genre et son statut conjugal sur Instagram

Yan Serre, Université Paris Cité

Les dynamiques de genre au sein des communautés de fans : le cas du cosplay

12h00 - 14h00

Pause déjeuner / Lunch break

14h00 - 16h00

Session 5 - Gender, Digital Media, and Contemporary Forms of Resistance

Session en anglais / Session in English

Chair : Christiana Constantopoulou, Panteion University

Glenn Muschert, Khalifa University of Science and Technology

Muhammad Sharif, Peoples' Friendship University

Digital Craftivism and Resistance: The Intersection of Traditional Arts and Digital Activism in Balochistan

Shahriar Khonsari, Freelance researcher

Digital Panopticism and Gendered Resistance: Examining Online Surveillance and Feminist Counter-Publics in Iran

Gul.i.warda Farid, University of the Punjab

Gendered Memes and Micro-performances: Humor, resistance, and the reproduction of Norms in Digital Pakistan

Alishba Fatima, The University of Lahore

Digital Storytelling as Feminist Resistance: Narratives from Marginalized Women in Pakistan

Muhammad Rafi Khan, Minhaj University Lahore

Saadia Tariq, Independent Researcher

Gendered Digital Vulnerability in Pakistan: A Multi-Layered Policy Framework for Protecting Women Social Media Influencers

Mahendra Bodiguptha Bandara Wijayakoon, National Institute of Education

From Hashtags to Heritage: Feminist Digital Storytelling and the Reconfiguration of Gendered Memory in South Asian Media Practices

Katarína Fichnová, Constantine the Philosopher University in Nitra

Lukasz Wojciechowski, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava

Edita Štrbová, Constantine the Philosopher University in Nitra

AI, Media, and Disinformation Targeting LGBT Communities in the Slovak Context

16h00 - 16h30

Pause-café / coffee break

16h30 - 18h30

Session 6 - Représentations genrées et expériences spectatoriennes dans les médiacultures

Session en français / Session in French

Modération : Eric Maignet, Université Sorbonne Nouvelle

Mathieu Arbogast, CEMS & Cresppa-GTM

Bravo mon vieux ! Sexisme et âgisme dans les récompenses des séries TV

Julien J. Bourgier, Université Sorbonne nouvelle

Partage, dépense et rétribution violente. La réception des expériences de violences sexistes et sexuelles dans les teen series : « sororisation » des filles et sensibilisation des garçons ?

Lamia Djemoui, Université du Québec à Montréal

Une question de genre. Les représentations des sexualités féminines dans la série Euphoria (Levinson, 2019) à l'ère MeToo

Christine Thoër, Université du Québec à Montréal

Usages des paratextes dans la négociation et l'appropriation des représentations de l'autisme dans les fictions audiovisuelles par les personnes autistes s'identifiant comme femme

Christiana Constantopoulou, Université Panteion

"Premier rendez-vous et plus si affinités" : représentations de la rencontre amoureuse contemporaine

18h30 - 18h45

Mot de clôture / Concluding remarks

Kira Kitsopanidou

Directrice de l'UFR Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle

18h45

Cocktail dînatoire / Cocktail reception