

# Colloque international

## « La médiation culturelle en questions : formation, emploi et dynamiques professionnelles »

Université Sorbonne Nouvelle - Campus Nation  
8 avenue de Saint-Mandé, 75012 Paris

### jeudi 15 janvier 2026

9h00 : Accueil café

<b>Amphi BR03</b>	9h30	<b>Ouverture du colloque</b> Daniel Mouchard-Zay, Président de l'Université Sorbonne Nouvelle Amandine Schreiber, Cheffe du Département des études, de la prospective, des statistiques et de la documentation (DEPS), Ministère de la Culture
-------------------	------	--

Conférences

<b>Amphi BR03</b>	9h50	<b>Penser la médiation culturelle pour comprendre ses enjeux professionnels</b> Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)
	10h15	<b>Que restera-t-il de la médiation lorsqu'elle aura disparu ?</b> Bruno Nassim Abouddar (Université Sorbonne Nouvelle / LIRA) et François Mairesse (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)

11h00 : Pause café

Sessions parallèles 11h30 - 13h00

Atelier 1 salle B012	Atelier 2 salle B013	Atelier 3 salle B014
Enjeux des formations	Du discours à la pratique	Relations au public
Modération par Alexandre Robert (Sorbonne Université / IReMus)	Modération par Aurélie Pinto (Université Sorbonne Nouvelle / IRCAV)	Modération par Perrine Boutin (Université Sorbonne Nouvelle / IRCAV)
<b>Former des médiateurs et des médiatrices du spectacle vivant au sein de la filière des études théâtrales : quelles spécificités ?</b> Marion Denizot (Université Rennes 2 / Arts : pratiques et poétiques)	<b>Les paradoxes du "travail" et de la professionnalisation des métiers de la médiation culturelle</b> Camille Jutant (Université Lumière Lyon 2 / ELICO)	<b>Concevoir, animer, encourager des "retours sensibles" après le spectacle : des activités de l'équipe des projets avec les publics en lien avec le projet d'établissement de la MC93</b> Bérengère Voisin (Université Paris 8 / CEMTI), Margault Chavaroché (Directrice du pôle public-MC93), Elisa Castello (Attachée aux projets avec les publics-MC93)
<b>Formation à la médiation de la musique et réalité professionnelle : l'impossible équation ?</b> Florence Mouchet (Université Toulouse - Jean Jaurès / LLA CRÉATIS) et Juliette Magniez (Université Toulouse - Jean Jaurès / LLA CRÉATIS)	<b>De la politique des publics aux pratiques professionnelles des "RP" : la médiation du spectacle vivant dans des Centres dramatiques nationaux dirigés par des artistes.</b> Capucine Porphyre (Université Sorbonne-Nouvelle / IRET)	<b>La professionnalisation des médiateurs du patrimoine à l'épreuve de la médiation numérique, entre co-activité et reconnaissance sociale.</b> Vicky Neuberg (Université de Lille / CIREL)
<b>Une formation à la médiation en culture scientifique en premier cycle universitaire : organisation, publics, trajectoires</b> Frédéric Chateigner (IUT de Tours/ CITERES) et Anne Taillandier-Schmitt (IUT de Tours/ CITERES)	<b>La médiation culturelle à l'épreuve des documents stratégiques des Musées de France : une analyse systémique à partir de cas de guide-conférencier</b> Ariane Lemieux (Université Panthéon Sorbonne / HISCA) et Lina Uzlyte (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)	<b>Les dispositifs immersifs pour le jeune public : entre médiation sensorielle et professionnalisation émergente</b> Françoise Anger (Université de Toulon / IMSIC)

13h00-14h30 : Déjeuner libre

Conférences

<b>Amphi BR03</b>	14h30	<b>La médiation face aux enjeux contemporains</b> Serge Chaumier (Université d'Artois / Textes et Cultures)
	15h15	<b>Les médiateurs culturels au prisme de l'organisation</b> Frédéric Kletz (Mines Paris / PSL), Nicolas Auboulin (Paris School of Business / Chaire NewPIC) et Antoine Roland ((Correspondances Digitales))

16h00 : Pause café

Tables rondes professionnelles

<b>Amphi BR03</b>	16h30	<b>Former à la médiation culturelle dans le supérieur</b> Marie Sonnette-Manouguian (Université Paris Nanterre), Fanny Delmas (CND) et Sabine Alexandre (CNSMDP) <i>Modération : Stéphanie Molinero (Deps)</i>
	17h30	<b>Activer la médiation culturelle au sein des territoires</b> Thierry Duval (RIF), Charlotte Bedhouche (RIF), Laurence Hébrard (RPM), Stéphanie Gembarski (FEDELIMA), Emilie Gustin (Museum Arlaten) et Hélène Hautot (Les Concerts de Poche) <i>Modération : Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle)</i>

18h30 : Cocktail

# vendredi 16 janvier 2026

9h00 : Accueil café

## Conférences

Amphi BR03	9h30	<b>Contrats courts et longues carrières. Penser les transformations de l'emploi dans la dynamique des parcours</b> Marion Demonteil (Université de Picardie Jules Verne / CURAPP-ESS) et Marion Mauchaussée (Université Catholique de Lille / LITL)
	10h15	<b>La médiation culturelle à l'ère du soupçon : idéologie médiatrice, valeur du travail et figure de l'épreuve de réalité</b> Nathalie Montoya (Université Paris Cité / LCSP)

11h00 : Pause café

## Sessions parallèles 11h30 - 13h00

Atelier 1 salle B012	Atelier 2 salle B013	Atelier 3 salle B014
Défis contemporains	Conditions de travail et formes d'emploi	Positions et tensions professionnelles
Modération par Marie Sonnette-Manouguian (Université Paris-Nanterre / Cresppa-CSU)	Modération par Emmanuelle Guittet (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)	Modération par Cécile Camart (Université Sorbonne Nouvelle / LIRA)
<b>Les droits culturels comme outil pour penser la reconfiguration de la place des médiateur-riche-s au sein des institutions musicales</b> Éloi Savatier (Université Sorbonne Nouvelle / CERLIS)	<b>"On n'est jamais assurés d'être reconduits" : concurrences explicites et implicites entre les médiateurs culturels en contrats saisonniers</b> Léa Maroufin (Université Clermont Auvergne / LCSP)	<b>La médiation socioculturelle en partage. Quelle place pour les référents sociaux dans Démos ?</b> Rémi Boivin (Université de Tours / CITERES), Frédéric Trotter (Université de Tours / CITERES) et Lorraine Roubertie Soliman (Université de Poitiers / CEREGE)
<b>Confusion entre moyens et objectifs au coeur de la médiation</b> Tomas Legon (Sorbonne Université / CERLIS)	<b>Le service culturel du musée d'Orsay fête ses 40 ans : quelles évolutions du côté des équipes ?</b> Yannick Le Pape (Musée d'Orsay)	<b>Médiateur-riche-s et artistes médiateur-riche-s dans les musiques de création, entre tensions et alliances professionnelles</b> Cécile Offroy (Université Sorbonne Paris Nord / IRIS-EHES) et Laurence Rougier (Futurs Composés)
<b>Quel genre de médiation ?</b> Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université / IReMus)	<b>Les médiateur-riche-s des grottes ornées : un groupe professionnel aux contours éclatés</b> Séverine Dessajan (Université Paris Cité / CERLIS) et Hadrien Riffaut (Université Paris Cité / CERLIS)	<b>Quand le social s'invite au musée : qui est public, traducteur, animateur, médiateur ?</b> Zohar Cherbit (Aix-Marseille Université / MUCEM)

13h00-14h30 : Déjeuner libre

## Sessions parallèles 14h30 - 15h30

Atelier 1 Salle B012	Atelier 2 Salle B013	Atelier 3 Salle B014	Atelier 4 Salle B015
Sortir du cadre, bouger les lignes	Frontières professionnelles	Identités professionnelles	Constructions identitaires et contradictions professionnelles
Modération par Anne Jonchery (Deps)	Modération par Hyacinthe Ravet (Sorbonne Université / IReMus)	Modération par Elise Chièze-Wattinnes (Muséum National d'Histoire Naturelle / CERLIS)	Modération par Marion Dumonteil (Université de Picardie Jules Verne / CURAPP-ESS)
<b>Les médiations littéraires en partage</b> Delphine Saurier (Audencia) et Claire Burlat (Audencia)	<b>Enseignants missionnés dans les institutions culturelles : quelles appropriations des pratiques de médiation pour le public scolaire ?</b> Lucile Joyeux (Université Paris 8 / CIRCEFT-Escol)	<b>Guide-conférencière et médiateur, deux métiers pour une même condition ?</b> Pablo Livigni (Université Paris Nanterre / IDHES)	<b>Le-la médiatrice culturelle, « cheval de Troie » ou « enfant oublié » ? Des socialisations professionnelles entre engagement, domination et institutionnalisation.</b> Véra Léon (CY Cergy Paris Université / EMA)
<b>"On est plus que voisins" : voisinages culturels, médiations et reconfigurations de la proximité</b> Elsa Ullauni Lioré (Aix-Marseille Université / MESOPOLHIS)	<b>Les médiateurs culturels à l'épreuve de la professionnalisation au Cameroun : Une étude à partir des stéréotypes de la promotion des événements culturels chez les composantes sociologiques</b> Jean-Marie Tchatchouang (Université de Douala)	<b>Le métier de médiateur culturel muséal au Maroc : pratiques, statuts et perceptions croisées.</b> Majdouline Kassam (Université Cadi Ayyad / Limpact)	<b>Le métier de médiateur culturel dans les musées marocains : entre diversité des pratiques et fragilité professionnelle.</b> Soukaina Fagrach (Université Cadi Ayyad / Université de Corse Pasquale Paoli / LISA)

15h30 : Pause café

## Tables rondes professionnelles

Amphi BR03	16h00	<b>Mobilisations et reconnaissances</b> Margot Lallier (CMBV), Jacques-Erick Piette (reciproque), Virginie Fromentin (FNIGC) et Chloé Mercion (MAMC+) <i>Modération : Bérandère Dujardin (Deps)</i>
---------------	-------	---

## Conférence de clôture

Amphi BR03	17h00	<b>Perspectives et échanges</b> Frédéric Poulard (Université Paris Cité / LCSP) et Léonie Hénaut (CSO Science Po / CNRS)
---------------	-------	---