

Un personnel de renfort ? Pour une sociologie (politique) des coulisses et bureaux des mondes de l'art

13-14 novembre 2025 – Université Grenoble Alpes

Amphi MSH

Jeudi 13 novembre

13h30 : Accueil et café

14h15 : Introduction générale : Anne Sophie Béliard

14h30 : Session 1 - Saisir les réalités impensées des métiers « de renfort »

Derrière la démarche d'objectivation des pratiques professionnelles et des organisations du travail autour d'activités déconsidérées dans les mondes de l'Art, ces trois communications interrogent les frontières, les disparités et les impensés du travail artistique.

Discussion : Clémentine Cluzeaud

Loïc Riom Quelques implications de l'équation Art = Travail {Infrastructure} pour la sociologie de l'art

Clara Slimani « Le meilleur bruitage, c'est celui qui s'entend pas ». Les bruiteurs : un groupe professionnel invisibilisé dans la chaîne de fabrication des productions audiovisuelles.

Etienne Tardy Division du travail des technicien·nes du spectacle vivant et formes d'emploi dans le théâtre public

16h00 : Pause

16H30 : Session 2 - Des travailleurs improbables des mondes de l'art

En mettant en lumière la contribution d'agents a priori extérieurs aux univers artistiques, ces deux interventions étendent la définition des activités et des personnels « de renfort », tout en interrogeant les effets du rapprochement avec ces espaces enchantés.

Discussion : Sidonie Naulin

Luc Sigalo Santos Une administration au service des artistes ? Contours du travail bureaucratique et délimitation des frontières professionnelles à Pôle emploi spectacle

Claire Lucarelli Prêter « main forte » aux artistes : Collaborations singulières entre artistes plasticiens et jeunes en « difficulté »

17h30 : fin de la première demi-journée

9h : Accueil et café

9h30 : Session 3 : Socialisations et trajectoires dans les mondes de l'Art

Les quatre interventions explorent l'entrée, la formation et la socialisation dans des métiers non artistiques des mondes de l'Art, en interrogeant les relations aux artistes mais aussi l'évolution des trajectoires professionnelles à l'aune des mutations des institutions culturelles ou des modalités de professionnalisation.

Discussion : Bérénice Crunel Bedouet

Célia Bense Ferreira Alves	Un petit monde : parcours et circulations du personnel de renfort
Simon Renoir, Pascal Quidu & Lola Thiebaut	Rôle de la formation et des socialisations dans les trajectoires professionnelles d'ancien·nes diplômé·es de l'ENSATT
Capucine Porphire	A la merci des artistes directeur.ices? Effets des changements de direction sur les carrières des "RP" dans les centres dramatiques nationaux
Laura Cappelle	"D'habitude, je finis à 16h30" : le personnel administratif d'une compagnie de ballet face aux artistes

11h 25 : pause

11h45 : Session 4 - Professionnalisation et invisibilisation des personnels de renfort

C'est sur l'envers des logiques de consécration que se penchent les trois communications, montrant comment la structuration et l'autonomisation des professionnels invisibilisés des mondes de l'art s'accompagnent de leur marginalisation symbolique.

Discussion : Myrtille Picaud

Marjorie Glas	Les métiers de la médiation dans le théâtre public : socio-histoire d'une disqualification paradoxale
Pascal Quidu	Profession billetterie, sociologie d'une identité en devenir
Brianne Dubois	Grands noms et petites mains : le travail invisible de l'art contemporain

13h05 : Pause déjeuner

14H30 : Session 5 – Renégocier une position déconsidérée mais indispensable dans les mondes de l'art

Dans l'univers symboliquement stratifié des mondes de l'art, ces quatre présentations explorent les luttes pratiques de revalorisation des travailleur.euses déconsidéré.es, tantôt en interrogeant le jeu avec les liens d'interdépendance qui unissent artistes et « personnels de renfort », tantôt en analysant les positions prises dans des mouvements de contestation.

Discussion : Marc Perrenoud

Noé Latreille de Fozieres	« Par nature, un artiste c'est casse-couilles ». Épreuves et ajustements dans les relations artistes-professionnels au sein d'une major
Clara Ruestchmann & Rafaëlle Hassine	Des objets à l'œuvre : ethnographie de la circulation des savoirs professionnels pour la réalisation d'une œuvre monumentale
Sophie Hellégouarch	Renfort ou support ? Le travail de coopération dans la production d'un jeu vidéo
Serge Proust	Subordination professionnelle relative et position stratégique dans la production artistique : les techniciens du théâtre public au sein des mobilisations d'intermittents du spectacle

16h15 : Conclusion générale