



# LIENS N°12

Le trimestriel du CERLIS  
été 2025

NOUVEAUX  
DOCTORANT·ES

# Éditorial

---

La relève est assurée ! Malgré les incertitudes qui planent toujours sur l'évolution de l'enseignement supérieur et de la recherche que ce soit en termes de postes, de budget ou d'autonomie de la recherche, nombre d'étudiantes et d'étudiants continuent de se lancer dans une thèse de sciences sociales et de participer ainsi à la réflexion et à l'intelligibilité collectives du monde social dans lequel nous vivons.

Une fois encore, comment témoignent les différents sujets de recherche choisis, le Cerlis se distingue à la fois par une forte cohérence thématique sur certaines questions (la famille, le numérique, la culture, l'éducation...) et un très grand éclectisme dans le type de recherches qui y sont menées. Loin d'être une faiblesse, cette ouverture thématique, théorique, méthodologique, disciplinaire est source d'échanges intellectuels fructueux qui participent de l'originalité des travaux menés en sciences sociales dans notre laboratoire. *Les Lundis du Cerlis* dont le succès ne se dément pas sont la preuve la plus tangible de cette volonté d'échanges et de partage de connaissances.

Le Cerlis a choisi par ailleurs de permettre la participation d'un grand nombre de ses membres au congrès de l'Association française de sociologie en juillet 2025 qui fut l'occasion pour les plus jeunes notamment de donner à voir la richesse des travaux du laboratoire. Bien que les sciences sociales fassent régulièrement l'objet de critiques, c'est un euphémisme, elles ne cessent en même temps d'être sollicitées sur tous types de sujets. Qu'il s'agisse aujourd'hui de l'IA et des multiples changements que celle-ci va apporter dans nos vies, de la crise climatique et environnementale, des crises sociales ou politiques, du travail et de ses mutations, il n'est pas un sujet sur lequel le regard des sciences sociales ne soit pas absolument nécessaire.

Nous félicitons chaleureusement celles et ceux qui soutiendront leur thèse cette année, comme celles et ceux qui s'engagent dans cette aventure intellectuelle et personnelle toujours palpitante.

*Romain Pudal, Directeur du Cerlis*

Liens N°12 | Été 2025

**Directeur de publication** : Romain Pudal

**Coordination éditoriale** : Séverine Dessajan et Olivier Beraud Martin

**Conception graphique** : Julien Milliard – Lagouache

# Présentation des nouveaux doctorant·es





## CLARA CAZAUBIEL

### Utopies muséales. Expérimentations sociales, spatiales et artistiques de 1960 à nos jours

**Direction de Thèse :** François Mairesse (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ED 267 « Arts et médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle

**Formation et parcours :** Diplômée en Politiques publiques (Sciences Po) et en Histoire de l'Art (Paris 1 Panthéon-Sorbonne), j'ai orienté mes recherches au sein de ces deux formations sur l'histoire, la politique et l'espace du musée. La pluridisciplinarité propre au champ d'études du musée m'a conduite à poursuivre un doctorat en muséologie sous la direction de François Mairesse.

**Résumé du projet de thèse :** L'introduction d'utopies muséales en périphérie du paysage des musées dans les années 1980 offre au modèle traditionnel du musée une alternative critique et concrète. Des projets muséaux comme le Museum Insel Hombroich en Allemagne, l'Institut Inhotim au Brésil et le Benesse Art Site Naoshima au Japon promeuvent une relation entre l'art, l'architecture et la nature, en s'organisant autour de *topos* politiques et spatiaux de la littérature utopiste. Ce modèle émerge en réponse aux remises en question du rôle du musée dans les années 1960. L'émergence



d'initiatives institutionnelles (écomusées, musées de voisinage...) et de pratiques artistiques critiques (art conceptuel, art contextuel, Land Art...) ouvre la voie à des muséographies expérimentales et hybrides. À partir de l'analyse de l'espace, des pratiques, et des discours des trois études de cas précédemment citées, l'objectif de ce projet de thèse est d'examiner la formation, le développement et l'héritage de ce modèle utopique dans le champ des musées.

**Illustration :** Hiroshi Sugimoto, *Time exposed*, série de photographies, Benesse House Museum, Naoshima, Japon, 1994. ©Archives du Benesse Art Site Naoshima

**Contact :** [clara.cazaubiel@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:clara.cazaubiel@sorbonne-nouvelle.fr)



## ROBIN FREYMOND

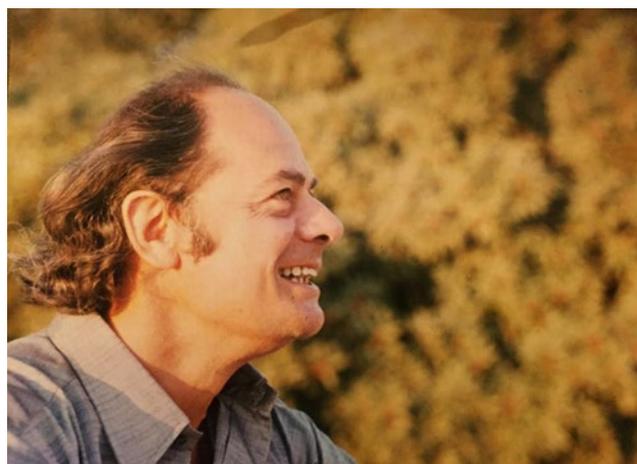
### L'adieu à Marx et la modernité réconciliée : les reconfigurations de la pensée politique française à la lumière de la philosophie de Claude Lefort

**Direction de Thèse :** Romain Pudal (CERLIS, CNRS), en co-direction avec Mathieu Hauchecorne (CRESSPA, Université Paris VIII)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ED 624 « *Sciences des sociétés* » de l'Université Paris Cité

**Formation et parcours :** Après avoir effectué une licence de Science politique à l'Université de Lausanne, je suis venu à Paris pour accomplir un Master d'Études politiques à l'EHESS. Mon mémoire de Master, sous la direction de Philippe Urfalino, portait sur la conception de la modernité du philosophe Claude Lefort.

**Résumé du projet de thèse :** La recherche, au croisement de l'histoire sociale des idées et de la sociologie des intellectuels, vise à comprendre certaines mutations spécifiques des sciences humaines et de la philosophie. L'objet de cette thèse est de contribuer à la compréhension du processus de reconnaissance intellectuelle de l'œuvre du philosophe français Claude Lefort. La thèse vise à restituer la trajectoire socio-biographique de Claude Lefort et à reconstruire la socio-genèse de son travail philosophique. Elle cherche ensuite à interroger la réception et la diffusion de l'œuvre lefortienne, sa construction et sa mobilisation comme ressource intellectuelle et politique. Le choix d'une étude de Claude Lefort se justifie d'un double



intérêt épistémologique, en tant qu'il manque à ce jour une biographie intellectuelle de l'auteur d'abord, ensuite en tant que celui-ci – par la variété de ses positions institutionnelles, politiques et intellectuelles, offre l'avantage d'être un catalyseur des reconfigurations des sciences humaines et sociales dans l'économie du savoir en France.

**Lien avec les thématiques du Cerlis :** Ce travail doctoral s'inscrit dans le sillage de l'attention accordée par plusieurs membres du CERLIS (Romain Pudal, Olivier Béraud Martin, Alice Le Goff) à l'histoire des sciences et de la philosophie ainsi qu'aux enjeux épistémologiques de la discipline sociologique.

**Contact :** [robin.freymond@etu.u-paris.fr](mailto:robin.freymond@etu.u-paris.fr)



## NATACHA GUAY

### Négocier constamment son intimité : les trajectoires amoureuses et sexuelles des personnes ayant une déficience motrice depuis la naissance

**Direction de Thèse :** Christophe Giraud (CERLIS, Université Paris Cité) et Johann Chaulet (LISST, CNRS)

**Modalités :** Ma thèse a bénéficié d'un financement CIFRE avec le Conseil départemental de la Haute-Garonne, et je suis désormais financée par un contrat d'ATER (Université de Tours).

**Formation et parcours :** Mes recherches se situent au croisement de la sociologie de la sexualité, de la sociologie du handicap et de la sociologie des usages d'Internet. Dans ma recherche précédente, je me suis intéressée aux usages d'Internet par les personnes qui se déclarent « asexuelles ». En étudiant l'usage de sites communautaires dédiés à l'asexualité, j'ai cherché à comprendre comment le fait d'avoir peu (ou pas) de désir sexuel et de le revendiquer influençait les rencontres en ligne et leurs modalités de déroulement.

**Résumé du projet de thèse :** Depuis le début des années 2000, la sexualité des personnes ayant une déficience motrice fait l'objet d'un intérêt croissant en France. Pourtant, le handicap est longtemps resté le parent pauvre des études sur la sexualité. Par la focale qu'elle opère sur la situation de personnes ayant une déficience motrice vivant à domicile, ma recherche doctorale interroge la place occupée par le corps déficient dans la production du handicap mais aussi dans l'activité éminemment corporelle qu'est la sexualité. Comment le fait d'avoir une déficience

motrice intervient-il dans les trajectoires amoureuses et sexuelles des personnes vivant en milieu ordinaire ? Pour le savoir, je mène une recherche qualitative en sociologie basée sur une soixantaine d'entretiens biographiques menés avec des personnes ayant une déficience motrice depuis la naissance (personnes myopathes ou IMC) et des partenaires valides de ces personnes ; ainsi que sur l'analyse d'un corpus d'autobiographies de personnes ayant une déficience motrice depuis la naissance. Les deux types de matériaux récoltés permettent de caractériser la socialisation à la sexualité des personnes ayant une déficience motrice, la construction d'un rapport au corps et au handicap, et mettent en exergue le rôle important joué par les aides humaines dans la mise en œuvre d'une sexualité.

**Lien avec les thématiques du Cerlis :** Mes travaux s'inscrivent dans l'axe Famille du Cerlis, dans la suite des recherches menées par Christophe Giraud et François de Singly sur l'expérience du couple chez les jeunes et les moins jeunes, ainsi que sur les échanges de capitaux entre partenaires/conjoint.es. Je transpose leurs analyses à l'étude du handicap et plus particulièrement je fais le constat d'une importante hétérogamie dans les couples composés d'une personne valide et d'une personne ayant une déficience motrice.

**Contact :** [natacha.guay@etu.u-paris.fr](mailto:natacha.guay@etu.u-paris.fr)



# FATIHA LAZAR

---

## Les défis éducatifs des Muhajirates et les enjeux de leurs hijra à Marrakech

**Direction de Thèse :** Stéphanie Rubi (CERLIS, Université Paris Cité) et Gaële Henri-Panabière (CERLIS, Université Paris Cité)

**Formation et parcours :** Diplômée d'un Master en sciences de l'éducation - recherche et formation

**Résumé du projet de thèse :** Ce projet de recherche s'articule autour des questions concrètes et sociales de l'expatriation des Français musulmans à Marrakech. Qui sont-ils et en quoi sont-ils différents des autres expatriés ? Quels choix éducatifs font-ils ? Quels effets en retour peut-on remarquer sur le système éducatif Marrakchi ? Pour répondre à mes questionnements, j'ai opté, tout comme pour mon mémoire de deuxième année de Master de recherche en éducation et formation, pour une méthodologie qualitative inspirée de la posture ethnographique des sociologues de la tradition sociologique de Chicago et de l'interactionnisme symbolique par le biais d'entretiens ethnographiques et d'observations sur le terrain. Cette ethnographie revêt deux formes : une ethnographie hors ligne et une ethnographie en ligne.

**Lien avec les thématiques du Cerlis :** Ce travail s'inscrit dans le domaine « *Éducation, Socialisation, Âges de la vie* » et les deux axes transversaux du CERLIS : le numérique et les rapports de genre.

**Contact :** [joyezf@outlook.fr](mailto:joyezf@outlook.fr)



## NOLWENN LE PAPE

### L'éducation populaire est-elle toujours éducative et populaire : étude des publics et des pratiques professionnelles en colonies de vacances



Jean Suquet (photographe), Colonie sanitaire de Montboissier : gymnastique, vers 1954. © Réseau-Canopé/Musée national de l'Éducation, n° d'inventaire : 1978.05290.263.

**Direction de Thèse :** Francis Lebon (CERLIS, Université Paris Cité) et Emmanuel de Lescure (CERLIS, Université Paris Cité)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'École doctorale ED 623 « *Savoirs, Sciences, Éducation* » de l'Université Paris Cité

**Formation et parcours :** Après un double master Affaires publiques à l'IEP de Lyon et Politiques publiques et opinion à l'université Paris Dauphine, j'ai obtenu l'agrégation de sciences économiques et sociales en 2024. Dans le cadre de mes mémoires, j'ai travaillé sur les éducateurs spécialisés puis sur l'influence des changements socio-économiques sur l'évolution des colonies de vacances. Formée à la sociologie de l'action publique, je poursuis aujourd'hui

une thèse en sciences de l'éducation avec une lecture globale des enjeux éducatifs, sociaux et sociologiques mais aussi politiques. En parallèle de mes études, je suis animatrice en colonies de vacances depuis huit ans.

**Résumé du projet de thèse :** Mon projet de recherche porte sur des questions d'éducation et de socialisation ainsi que sur le travail, la domination et la transmission. Ces thèmes sont analysés à travers un travail sur les colonies de vacances et les animateurs occasionnels. Je m'intéresse spécifiquement à cette catégorie professionnelle et tente de comprendre qui sont les animateurs occasionnels et quels sont leurs parcours individuels et professionnels. Je travaille également sur les logiques commerciales et de concurrence qui influencent la manière dont sont pensés et organisés les séjours. Il s'agit à la fois de dresser un portrait des différents parcours des animateurs mais aussi des jeunes qui partent en colo, afin de comprendre les impacts que ces rencontres ont sur l'ensemble des acteurs. Les colonies de vacances sont un espace particulier et peu étudié du fait de leur relative inaccessibilité. Je mène des observations participantes principalement dans un organisme privé qui organise des séjours diversifiés tant par les lieux que par les publics accueillis et je souhaite poursuivre ce terrain dans une association à but non lucratif qui domine le marché des colonies de vacances. Ce travail est une tentative de rendre compte de ce que produisent les colonies de vacances comme bénéfices éducatifs mais aussi comme violences, de comprendre l'impact qu'elles ont sur les individus ainsi que les enjeux politiques qui y sont liés.

**Contact :** [nolwenn.le-pape@etu.u-paris.fr](mailto:nolwenn.le-pape@etu.u-paris.fr)



## JULIANE PÉRÈS

### Apprendre à aimer la musique classique en régime numérique : espaces de médiations et processus de socialisations

**Direction de Thèse :** Cécile Prévost-Thomas (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ED 267 « Arts et médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle

**Formation et parcours :** Après avoir validé une licence en sciences sociales à l'Université Paris Cité, j'ai poursuivi en master de sociologie à de l'École Normale Supérieure de Lyon, de 2020 à 2022. J'ai ensuite effectué un service civique en éducation aux médias et à l'information avant de commencer une thèse en sociologie en septembre 2023.

**Résumé du projet de thèse :** Ma recherche vise à caractériser la place du numérique dans la formation du goût pour la musique classique. Au moment du développement des nouvelles technologies de l'information et de la communication, internet a cristallisé des espoirs d'égalité, notamment dans le domaine de la culture. Mais en réalité, les logiques de la vie hors-ligne se retrouvent dans la vie en ligne, et si internet permet une meilleure accessibilité aux biens culturels, tout le monde ne s'en empare pas de la même façon. Dans ce contexte, il est intéressant de se pencher sur la musique classique, style légitime par excellence, mais qui est pourtant en déclin dans toutes les franges de la population, y compris les classes supérieures.

Dès lors, dans ma thèse, j'ai voulu m'intéresser à deux aspects en particulier : tout d'abord je mène une étude de dispositifs de médiation numérique de la musique classique ainsi que de communautés en ligne formées autour de la musique classique, et dans un deuxième temps j'entends analyser des trajectoires d'amateurs de musique classique.

Ainsi ma thèse s'inscrit dans le domaine thématique du CERLIS Culture, Médias, Sociabilités ainsi que dans l'axe transversal Numérique.

**Contact :** [juliane.peres@sfr.fr](mailto:juliane.peres@sfr.fr)



## NADIA ROCHA GONFIANTINI

### Débattre à l'école : le jeu stratégique des élèves

**Directeur de thèse :** Francis Lebon (CERLIS, Université Paris Cité)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ED 623 « *Sciences de l'éducation et de la formation* » de l'Université Paris Cité

**Formation et parcours :** Diplômée en Lettres de l'Universidade de São Paulo, j'ai débuté en 2008 mon parcours professionnel comme enseignante de portugais dans un collège au Brésil. En France depuis 2013, j'ai continué à faire vivre ma langue maternelle, cette fois comme langue étrangère, tout en étant animatrice dans des écoles primaires parisiennes. C'est également en France que j'ai approfondi mon parcours universitaire : un Master 1 en Études italiennes (à l'Université Sorbonne Nouvelle), puis deux Masters 2, l'un en Arts et langages (à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales), l'autre en Sciences de l'éducation et de la formation (à l'Université Paris Cité). Formée à l'animation de discussions philosophiques, je suis aussi cofondatrice et membre de Prefigura, association franco-brésilienne.

**Résumé du projet de thèse :** Mon projet de thèse, provisoirement intitulé « *Débattre à l'école : le jeu stratégique des élèves* », propose une enquête sociologique sur les débats scolaires au collège. Il s'attache à décrire et analyser le rapport que les élèves entretiennent avec ce dispositif, en observant leurs pratiques effectives, les stratégies mobilisées et le sens qu'ils attribuent à la tâche de débattre. Loin de se limiter aux prescriptions institutionnelles ou

aux pratiques enseignantes, l'étude repose sur des observations de séances et des entretiens avec les collégiens afin de comprendre comment trajectoires sociales, socialisations antérieures et interactions en classe influencent leurs manières de participer, qu'il s'agisse de prises de parole, de gestes non verbaux ou de silences.



**Lien avec les thématiques du Cerlis :** En articulant sociologie de l'éducation et sociologie de l'enfance, ce travail interroge les effets des débats sur la forme scolaire et complète les recherches existantes par une perspective centrée sur l'expérience des élèves, encore peu développée dans la littérature académique. Inscrit dans le domaine « *Éducation, socialisation, âges de vie* » du CERLIS, le projet rejoint les préoccupations du laboratoire autour des inégalités sociales, des dispositifs éducatifs et des modes contemporains de socialisation.

**Contact :** [nadiargonfiantini@gmail.com](mailto:nadiargonfiantini@gmail.com)



## JULIE RODO

### Réception de la K-pop en France : pratiques et imaginaires culturels de ses amateur.ice.s

**Direction de thèse :** Hervé Glevarec (CERLIS, CNRS)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ED 267 « Arts et médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle

**Formation et parcours :** Suite à une licence en sciences sociales entamée à l'Université Paul Valéry - Montpellier 3 et poursuivie à l'Université Lyon 2, j'ai effectué un Master de Sociologie - Analyse des Sociétés Contemporaines à Lyon 2 en me spécialisant en sociologie de la vie privée. Mon mémoire de M1 portait sur les relations libres (Relations libres : renégociation des pratiques et représentations des normes conjugales modernes en France) avant de me rapprocher de mon objet de recherche actuel en effectuant un mémoire sur la réception de la K-pop durant mon M2 (K-pop : un ailleurs culturel ? Réceptions et réappropriations de la K-pop par ses fans en France). Je suis désormais doctorante en sociologie des arts et de la culture à l'ED267 Arts et Médias - Université Sorbonne Nouvelle, rattachée à l'unité de recherche du CERLIS.

**Résumé du projet de thèse :** Production musicale sud-coréenne émergente depuis la fin des années 1990, la K-pop est identifiable par ses groupes d'idoles féminines et masculines tels que BLACKPINK, BTS ou encore Stray Kids. La K-pop est un produit culturel aux dimensions artistiques multiples non seulement dû à son hybridité musicale mêlant pop, hip-hop, électro, rnb ou encore rock, mais aussi dû à ses chorégraphies complexes et son univers visuel codifié. Entre culture située et globalisée (le "K" de *Korean* devant "pop" en



est la manifestation par excellence), elle invite à se questionner sur les dynamiques entre les régions du monde qui influencent les pratiques culturelles des français-es et sur la manière dont elles renégocient leur

rapport à l'altérité culturelle. Mon projet de thèse vise à fournir un panorama précis des amateur-ice.s de K-pop en France ainsi qu'à proposer une lecture fine sur la manière dont il.elle.s reçoivent, pensent et se réapproprient les produits culturels sud-coréens. Entre sociologie de la réception et *cultural studies*, l'objectif est de participer à un élan d'actualisation des méthodes d'observation des pratiques culturelles en y intégrant un intérêt particulier pour les notions de genre et de race afin de complexifier le regard posé sur les perceptions et réappropriations du produit culturel selon le profil de l'amateur.ice.

**Lien avec les thématiques du Cerlis :** En plus d'apporter une réflexion sur les usages différenciés des biens culturels et sur la mondialisation des cultures, ce projet est en lien avec les recherches du CERLIS en ce qu'il interroge les usages numériques, notamment les réseaux sociaux et plateformes de streaming, comme espaces de construction de la réception.

**Contact :** [julie.roso@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:julie.roso@sorbonne-nouvelle.fr)



## ELOI SAVATIER

### La médiation de la musique au prisme des droits culturels : enjeux et expérimentations. L'exemple de la Maison de la Musique Contemporaine

**Direction de thèse :** Cécile Prévost-Thomas (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle)

**Modalités :** Contrat Cifre à la Maison de la Musique Contemporaine, ED267 « Arts et Médias » de l'Université Sorbonne Nouvelle



**Formation et parcours :** À l'issue de l'obtention de mon Brevet de Technicien des Métiers de la Musique (BTMM), j'ai débuté ma formation universitaire par une Licence Musicologie à l'Université Paris 8 puis au sein du Master Médiation de la musique au sein des universités Sorbonne Nouvelle et Sorbonne Université. Mon parcours s'est construit à l'intersection de la recherche et du monde professionnel de la médiation de la musique, j'ai eu l'opportunité de mettre en pratique mes compétences en médiation au sein de plusieurs institutions telles que l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (IRCAM), la Philharmonie de Paris ou encore l'Orchestre national d'Île-de-France (ONDIF).

**Résumé du projet de thèse :** Depuis une quinzaine d'années, la médiation de la musique connaît un essor significatif, avec la création de services dédiés au sein d'institutions musicales, notamment dans le champ de la musique contemporaine (IRCAM, Philharmonie de Paris, Ensemble Intercontemporain, Percussions de Strasbourg, etc.). Ce secteur professionnel évolue en lien étroit avec les orientations des politiques culturelles notamment depuis l'introduction en 2015 de la loi NOTRe (nouvelle organisation territoriale de la République) qui marque l'entrée du paradigme des droits culturels dans le cadre législatif français. Dans ce contexte, cette thèse en sociologie des arts et de la culture analyse les enjeux spécifiques de la médiation de la musique à travers les paradigmes de la démocratisation culturelle, de la démocratie culturelle et des droits culturels. La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) constitue le terrain principal de cette recherche. L'objectif est de mesurer de quelle manière les dispositifs de médiation peuvent mobiliser le paradigme des droits culturels, allant de l'observation exploratoire des programmes existants jusqu'à l'expérimentation de nouveaux protocoles de médiations permettant de favoriser pleinement la mise en œuvre des droits culturels. Principalement deux projets servent de cas d'étude : *Les SuperPhoniques*, dispositif national de médiation de la musique et *En son(s) quartier*, initiative locale inscrite dans le territoire d'ancrage de la MMC. Ce travail s'inscrit au sein de l'axe « Culture Médias Sociabilités » du Cerlis.

**Contact :** [eloi.savatier@gmail.com](mailto:eloi.savatier@gmail.com)



yan serre

## Les pratiques de consommation et production autour de la fiction en ligne et les normes de genre, perspectives intergénérationnelles

**Direction de thèse :** Olivier Béraud Martin (CERLIS, Université Paris Cité) et Laura Merla (IACCHOS, Université de Louvain)

**Modalités :** Contrat doctoral du CNRS

**Formation et parcours :** Après une double-licence de philosophie et sociologie à Sorbonne Université, j'ai fait le master Sociologie d'Enquête de l'Université Paris Cité. Au cours de celui-ci, j'ai réalisé des recherches centrées sur le genre et la vie privée, notamment en m'intéressant aux parcours de sorties des normes de genre. Mon premier mémoire, encadré par Catherine Pugeault, portait sur la conjugalité des femmes âgées en relation homosexuelle, et mon deuxième, encadré par Gaële Henri-Panabière, sur les relations adelphiques cohabitantes des jeunes adultes queers. Cette thèse est l'occasion d'approfondir l'étude des normes de genre, leur négociation, maintien ou sortie, au travers des pratiques et liens numériques.

**Résumé du projet de thèse :** Cette thèse s'inscrit dans les axes du numérique et du genre du Cerlis, et interroge de quelles manières les pratiques de sociabilités numériques participent à construire, questionner et négocier les normes de genre. Je me concentre particulièrement sur les espaces numériques consacrés aux oeuvres de fiction, et les discussions et productions qui en découlent, notamment par la pratique du cosplay (pratique de déguisement en personnages généralement issus de mangas ou de jeux vidéos). En effet, cette communauté de pratique, qui existe dans certains espaces spécifiques et délimités hors-ligne, s'incarne au quotidien dans des échanges et publications en ligne, au travers de partages de photos, vidéos, conseils... Il s'agit aussi d'espaces qui témoignent d'une apparente polarisation au sein des discours autour des normes de genre en ligne, allant de communauté ou comptes féministes, anti-patriarcales, ainsi que queers, existant dans un espace proche, voire le même que des communautés ou comptes masculinistes, ou traditionalistes.

**Contact :** [yan.serre@etu.u-paris.fr](mailto:yan.serre@etu.u-paris.fr)



## ETIENNE TARDY

### Dans l'ombre des projecteurs. La santé au travail dans les métiers techniques du spectacle vivant

**Direction de thèse :** Delphine Serre (CERLIS, Université Paris Cité)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ED 624 « *Sciences des sociétés* » de l'Université Paris Cité



**Formation et parcours :**

J'ai suivi le master de Sociologie d'enquête de l'Université Paris-cité. Lors de mon mémoire de Master 2, je me suis intéressé au travail des

professionnel-les des labels de musique indépendants. Ce mémoire a contribué à façonner mon souhait d'étudier, avec les outils de la sociologie du travail, des travailleur-euses peu visibles du secteur culturel, souvent désignés comme « *personnel-les de renfort* » de l'activité artistique.

**Résumé du projet de thèse :** La thèse porte sur les technicien-nes du spectacle vivant, au prisme de leurs conditions de travail et des enjeux de santé au travail. Cette recherche a d'abord pour objectif de

documenter le travail de ces professionnel-les encore peu étudié. J'entends ainsi renseigner les risques du travail des technicien-nes du spectacle vivant, participant à un champ spécifique du point de vue des conditions d'emplois (comme l'intermittence), des contraintes organisationnelles (contraintes temporelles et budgétaires, co-activité, etc.) ou encore des ambivalences du discours de la passion au travail. Pour cela, je mène une enquête ethnographique alliant principalement entretiens et observations auprès de technicien-nes du spectacle travaillant au sein de théâtres publics (un CDN, une scène nationale et un théâtre municipal).

**Lien avec les thématiques du Cerlis :** Ce travail s'inscrit donc au croisement de l'axe « *travail, classes et style de vie* » en questionnant la manière dont le rapport au travail est structuré par les trajectoires des travailleur-euses et les différents rapports sociaux (de classes et de genre notamment), ainsi que de l'axe « *culture, médias, sociabilités* » en investiguant un pan du travail artistique.

**Contact :** [etienne.tardy@etu.u-paris.fr](mailto:etienne.tardy@etu.u-paris.fr)



## ANOUK TAUSSAC

### La reconnaissance des maladies professionnelles dans la fonction publique hospitalière

**Direction de thèse :** Delphine Serre (CERLIS, Université Paris Cité)

**Modalités :** Contrat doctoral de l'ENS Lyon au sein de l'ED624 « *Sciences des sociétés* » de l'Université Paris Cité

**Formation et parcours :** J'ai suivi ces dernières années une double formation en sociologie et en droit, au sein du master « *Sciences sociales* » de l'ENS de Lyon et de la licence de droit à distance de l'Université d'Aix Marseille.

**Résumé du projet de thèse :** Les données produites par l'assurance maladie sur les maladies professionnelles ne concernent que les salarié-es du privé. Il existe peu d'informations sur la reconnaissance et la réparation des maux du travail dans le secteur public, laquelle ne passe pas par la sécurité sociale mais directement par l'administration employeuse.

Ma thèse, qui croise sociologie du travail et sociologie du droit, porte sur la reconnaissance des maladies

professionnelles dans la fonction publique hospitalière. Les établissements hospitaliers concentrent des professions variées (dans les services de soin mais aussi dans les services administratifs ou logistiques) exposées à des risques professionnels diversifiés (physiques, psychosociaux, chimiques, biologiques, etc). Je cherche à comprendre les conditions dans lesquelles un-e agent-e peut voir sa maladie reconnue imputable au service. J'enquête pour cela auprès des services de santé au travail, des directions d'hôpitaux ainsi que des tribunaux administratifs.



**Contact :** [anouk.taussac@etu.u-paris.fr](mailto:anouk.taussac@etu.u-paris.fr)



**cerlis**  
CENTRE DE RECHERCHE  
SUR LES LIENS SOCIAUX

45, rue des Saints-Pères  
F-75270 Paris cedex 06  
Tél. : +33 1 76 53 35 73  
<https://www.cerlis.eu>



Université  
Paris Cité



**Sorbonne  
Nouvelle**   
université des cultures

