

Les rendez-vous

Culture Médias Sociabilités

2025-2026



Université de Paris Cité - 45 rue des Saints-Pères - 75006 Paris
10h00 - 12h00

Lundi 6 octobre 2025 (salle J 322)

Bandes dessinées : réception et création

- Olivier Vanhée (Maître de Conférences, Université Paris Cité, Cerlis) : "Lire un manga à l'âge adulte. Enquête sociologique sur la genèse et la transformation des préférences et habitudes culturelles"
- Marys Renné Hertiman (Docteure en Sciences sociales, Université Paris 8) : "Sociohistoire des créatrices de bandes dessinées"

Lundi 10 novembre 2025 (salle J 536)

Musique et numérique

- Juliane Pérès (Doctorante Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis) : "Parler de musique classique sur Youtube : comparaison entre les chaînes Révisons Nos Classiques et TwoSet Violin"
- Emmanuelle Guittet (Maîtresse de Conférences, Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis) : "Et que chacun-e se mette à jouer ? Les usages inégaux de « tutos » vidéo dans l'apprentissage de la musique à l'âge adulte"

Lundi 8 décembre 2025 (salle J 536)

La mise en œuvre des droits culturels sur le terrain des pratiques artistiques

- Élise Chièze-Wattinne (post-doctorante, CESCO/Muséum National d'Histoire Naturelle) : "Évaluer les dispositifs de résidence artistique Création en Cours et Transat : pertinence et limite d'une approche par les droits culturels"
- Éloi Savatier (doctorant Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis) : "La médiation comme pratique située : comparaison de deux dispositifs de la MMC à l'aune des droits culturels".

Lundi 19 janvier 2026 (salle à déterminer)

La structuration de l'offre médiatique

- Pierre Lefébure (Maître de Conférences, Univ. Sorbonne Paris Nord) : "Les médias audiovisuels entre régulation du pluralisme d'opinion et polarisation accrue"
- Marion Michel (Post-doctorante à l'Université Panthéon-Assas, CARISM) : "La création de contenus écoresponsables sur les réseaux socionumériques, entre enjeux marchands et authenticité"

Lundi 9 mars 2026 (salle à déterminer)

Processus de création ou La création musicale au travail

- Alexandre Robert (PAST à Sorbonne Université, Iremus) : "Cadre de jeu et jeux de cadre : ethnographie d'une classe d'improvisation musicale"
- Étienne Tardy (doctorant Université Paris Cité, Cerlis) : "Les technicien·nes du spectacle vivant du théâtre public : rapport au travail et formes d'emploi"

Lundi 15 juin 2026 (salle à déterminer)

Les écritures du patrimoine

- Cécile Prévost-Thomas (Professeure des Universités Sorbonne Nouvelle, Cerlis) : "De quel patrimoine le patrimoine est-il le nom ?"
- Invité-e à confirmer