

L'intersectionnalité dans les industries culturelles et créatives :

production, diffusion et réception

JEUDI 22 MAI 2025

8^e Journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheur·es du LabEx ICCA

Inscription gratuite et obligatoire par email :
rjc.labexicca@gmail.com

Cette journée d'étude propose d'interroger les modalités selon lesquelles les dynamiques intersectionnelles se manifestent au sein des industries culturelles et créatives, aussi bien à l'échelle de la production, de la diffusion que de la réception des biens symboliques.

La journée d'étude sera accessible en visioconférence

Salle 0.033 - Bâtiment de Recherche Sud ●
Campus Condorcet
5 Cr. des Humanités, 93300 Aubervilliers

P

rogramme de la journée

09h30

• Accueil et café

10h00

• Introduction et table ronde : Les enjeux de l'intersectionnalité

Modération :

AURORE DERAMOND

Université Bourgogne Franche-Comté, C3S, associée EXPERICE

LOUIS PASTOR

Université Paris 8, CRESPPA-CSU, CEMS, EHESS

HÉLÈNE CHARLERY (*distanciel*)

Université Toulouse - Jean Jaurès, CAS

ARTEMISA FLORES ESPINOLA

Université Paris-Est Créteil, LIRTES

BAKSHI SANDEEP

Université Paris Cité, ECHELLES, Cité du Genre

MARIE SONNETTE-MANOUGUIAN

Université d'Anger, ESO-CNRS, associée CERLIS

11h45

• Pause

12h00

• Session 1 : Diversité et égalité dans les industries culturelles

MATINA MAGKOU (*Visioconférence*)

Université Côte d'Azur, GREDEC-CNRS

LÉA KARWOTH

Keychange (Pro)

De l'égalité des genres à la promotion d'une représentation intersectionnelle dans l'industrie musicale : enseignements de Keychange

12h40

• Pause déjeuner

14h10

Session 2 : Quelle place pour les créateur·ices de l'imaginaire ?

ANNA-MARIA TREFOIS

Université de Liège, Liège Game Lab

Une archive féministe vidéoludique : (re)donner un nom aux créateur·ice·s de jeux vidéo

CARLA DREIJ

Université Côte d'Azur, LIRCES

Qui façonne les imaginaires ? Une analyse intersectionnelle des rôles des équipes de création dans le cinéma libanais

15h30

• Pause café

15h45

Session 3 : La représentation dans la création de contenu

LÉA ANDOLFI

CELSA - Sorbonne Université, GRIPIC

Circulations de la notion d'authenticité dans les controverses autour des représentations des minorités dans la fiction historique

THOMAS BOISSONNEAU (*Visioconférence*)

Université Toulouse - Jean Jaurès, LISST-CERS

Formes d'intersectionnalités dans les trajectoires de vulgarisateurs scientifiques sur YouTube

CÉLINE CHARRIER

Université Paris VIII, CEMTI

« La diversité c'est vous, c'est moi, c'est tout le monde » : enjeux, pratiques et réflexivité des professionnel·le·s de l'audiovisuel dans les chaînes de télévision françaises

17h45

Table ronde pro : Numérique et Édition

Modération :

AURORE DERAMOND

Université Bourgogne Franche-Comté, C3S, associée EXPERICE

PEACECRAFT₃₁ (*distanciel*)

Autrice de fanfiction, écrivaine et gérante d'un salon de thé/bibliothèque

NICOLAS RAOULT (*distanciel*)

Auteur de jeux de société

18h30

• Conclusion puis cocktail

- **Comité d'organisation**

AURORE DERAMOND, Post-doctorante

Université Bourgogne Franche-Comté, C3S, associée EXPERICE

JOHANN LEPELLEC, Doctorant

Université Sorbonne Paris Nord, EXPERICE

LOUIS PASTOR, Doctorant

Université Paris 8, CRESPPA-CSU, CEMS, EHESS

YAN SERRE, Doctorant

Université Paris Cité, CERLIS

- **Comité scientifique**

MATHIEU ARBOGAST

CEMS/CRESPPA-GTM

FANNY LIGNON

Université Claude Bernard - Lyon 1, THALIM

QUENTIN MAZEL

Université Sorbonne Nouvelle, IRCAV - Université Sorbonne Paris Nord, LABEX ICCA

ALAN OUKRAT

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, IRMÉCCEN

OLIVIER VANHÉE

Université Paris Cité, CERLIS