

CURRICULUM VITAE

Hélène Birlouez

16/07/1989

5 avenue de la république, Rosny-sous-bois 93110

06 66 47 42 64

helene@birlouez.com



FORMATION

2019-2023 : Doctorat, Sociologie des arts et de la culture, Sorbonne-Nouvelle – Paris 3, CERLIS, Paris

2018 : Master, Sciences humaines et sociales, Théories et pratiques du langage et des arts, École des hautes études en sciences sociales (EHESS), Paris

2015 : Licence, Sociologie, Université libre de Bruxelles (ULB), Bruxelles

2015 : Licence, Arts Plastiques, visuels et de l'espace, Vidéographie et Arts numériques, École de recherche graphique (ERG), Bruxelles

2013 : Master 1, Arts Plastiques, visuels et de l'espace, Communication visuelle multimédia, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles (non obtenu)

2012 : Licence, Arts Plastiques, visuels et de l'espace, Communication visuelle multimédia, Académie royale des Beaux-Arts de Bruxelles, Bruxelles

2011 : BTS, Communication visuelle, Multimédia, Lycée Jacques Prévert, Boulogne-Billancourt

2008 : Licence 1, Économie-Gestion, Université Paris-Descartes, Marne-la-vallée

2007 : Baccalauréat général, Série sciences économiques et sociologiques (ES)

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

- Gamabilis, concepteur et éditeur de jeux video et Serious Game, gamabilis.com : Thèse CIFRE, sociologue des game studies et chargée d'étude d'impact (2020-2023)

- Immersion, revue scientifique sur les jeux vidéo et les arts numériques, immersion-revue.fr : secrétaire de rédaction et auteur, gestion du site internet (depuis 2018)

- Séverine Enjolras, socio-anthropologue et design ethnographe, severine-enjolras.fr : stage en étude d'impact, enquêtes qualitatives et anthropologie de la consommation (mars-mai 2018)

- Univers-cité : diagnostic sociologique sur les quartiers prioritaires de ville et l'action de l'association (2018)

- La Réserve des Arts : collecte et valorisation de matériaux recyclés dans le domaine culturel et artistique (2018-2019)

- Isuro, agence de scénographie, isuro.net : retouche d'images, montage vidéo, moodboard, réalisation de maquettes (CDD 3 mois en 2009, 2010, 2011)

- Elise Boual, infographiste indépendant : stage de création graphique, retouche d'images, montage vidéo (mars-mai 2011)

PUBLICATIONS

- Hélène Birlouez, « Des mots : Farming, craft et artisanat », *Immersion*, n°2, juin 2018, p.133
- Hélène Birlouez, « KIKK, festival consacré aux cultures digitales », *Immersion*, n°3, janvier 2019, p.18
- Hélène Birlouez, « L'ordre éternel des champs. Les représentations du monde paysan dans le jeu vidéo », *Immersion*, n°3, janvier 2019, pp.66-73
- Hélène Birlouez, « Des mots. PNJ : personnage non joueur », *Immersion*, n°3, janvier 2019, p. 155
- Hélène Birlouez. « e-LAB : les jeux vidéo exposés », *Immersion*, 23/04/2019, disponible sur <http://immersion-revue.fr/e-lab>
- Hélène Birlouez, « A Plague Tale: Innocence, De l'amour et des rats », *Immersion*, n°4, novembre 2019, pp.122-129
- Hélène Birlouez, « Les chemins de l'innovation, entre émotion, cognition et interactions sociales des joueurs de serious games », in *Sur la réception des innovations. Entre tensions et régulation*, Ouvrage collectif sous la direction de Dominique Desjeux, Presses universitaires de France, 2023

ÉVÉNEMENTS

- Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans le cadre de l'exposition *Jeunes Artistes en Europe. Les Métamorphoses*, soirée Nomade - D'autres mondes, le 02/05/2019, résumé de l'événement sur <http://immersion-revue.fr/immersion-cartier>
- Fondation Cartier pour l'art contemporain, dans le cadre de l'exposition *Jeunes Artistes en Europe. Les Métamorphoses*, atelier pour enfants autour du jeu vidéo, le 11/05/2019
- « La rencontre », série de tables rondes autour des jeux vidéo, co-organisée par la Sorbonne-Nouvelle et la revue *Immersion*, 30/01/2020, 27/02/2020, 10/03/2020
- Communication, colloque « Sensibilisation et conscientisation : en/jeux », UQAM (Université du Québec à Montréal), 20/05/2022
- Communication et atelier, colloque « 1ères journées GAMAE » (Games for agriculture alimentation & environnement), INRAe, 9 et 10 juin 2022