



Olivier Martin (Université Paris Cité, Cerlis)

## *Les chiffres sont-ils des objets sociaux ? Défis et approches de la sociologie des quantifications*

Statistiques, mesures, notes, évaluations, chiffres sociaux et économiques... les pratiques de quantification sont solidement installées et largement répandues dans nos sociétés. Si la sociologie connaît bien les dimensions sociales et politiques des statistiques, qu'en est-il des autres types de quantification : mesure du temps, métrologie ordinaire, notes, évaluations, classements, mesures dans les sciences psychiques ou médicales, mesures d'opinion, etc. ? Comment les sciences sociales, et en premier lieu la sociologie, peuvent-elles se saisir de tous ces chiffres ? La conférence proposera des pistes pour penser et conduire une sociologie de toutes les formes de quantification.

# 8 février

# 7 mars

Laurent Willemez (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Printemps)

## *Pour une sociologie des professionnel·les de la justice*

Partant de mes travaux réalisés sur les magistrat·es avec Yoann Demoli, mais aussi sur les avocat·es, je montrerai comment on peut penser une sociologie de la justice qui utilise d'une part la sociologie des champs et d'autre part les outils méthodologiques et théoriques de la sociologie des professions, du travail et des organisations.



Sophie Orange (Université de Nantes, Cens) et Fanny Renard (Université de Poitiers, Gresco)

## *Des femmes qui tiennent la campagne.*

Appuyée sur une enquête par entretiens auprès de jeunes femmes âgées de 20 à 30 ans, la conférence donnera à voir la contribution des femmes au dynamisme des villages, à la solidarité intergénérationnelle et au marché du travail en zone rurale, mais encore les ressources qu'elles déploient pour résister aux dominations sociales et masculines.

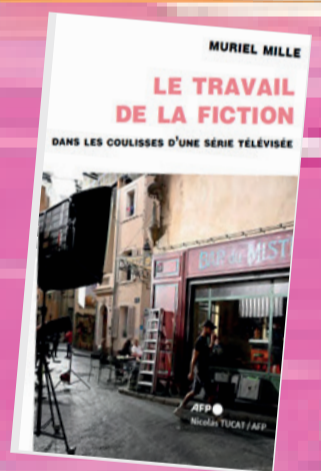
# 14 mars

# 21 mars

Muriel Mille (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, Printemps)

## *Comment se fabrique une série grand public ?*

A partir d'une enquête de terrain inédite sur les coulisses de Plus Belle la vie, Muriel Mille donne à voir le travail des nombreux·ses professionnel·les qui collaborent pour produire une série télévisée populaire. Alors que la diffusion d'un épisode par jour nécessite une intense division du travail, ce livre analyse comment l'activité est morcelée entre une multiplicité de personnes. Il interroge également la manière dont sont produites les représentations qui peuplent nos écrans : comment donner une image vraisemblable du monde social tout en captivant quotidiennement les téléspectateurs et téléspectatrices ?



Laure Flandrin (Ecole Centrale de Lyon, Centre Max Weber)

## *Le rire, enquête sur la plus socialisée de toutes nos émotions*

Le rire est un signe anthropologique qui semble relever d'un universalisme évident. Mais pourquoi rions-nous ? En quoi les mécanismes du rire sont-ils susceptibles d'être éclairés par les sciences sociales ? Qu'exprimons-nous de nous-mêmes, de nos expériences sociales, de nos relations aux autres et de nos opinions culturelles dans la déflagration instantanée du rire ?

Ce livre propose d'explorer les expériences fondamentales du monde social qui nous constituent comme rieurs et ambitionne de poser un cadre général de compréhension du rire.

# 4 avril

# 11 avril

Renaud Epstein (Science Po Saint-Germain-en-Laye, Cesdip)

## *On est bien arrivés. Un tour de France des grands ensembles*

Les cartes postales des grands ensembles, qu'on pouvait trouver dans les cafés, maisons de la presse ou épiceries des cités HLM racontent un monde disparu, dans lequel ces cités incarnaient la modernité urbaine et le progrès social.

La production en masse de ces cartes a accompagné la construction des grands ensembles durant les Trente Glorieuses, contribuant à forger et diffuser une image sociale valorisante de quartiers aujourd'hui stigmatisés.

Loin des représentations stéréotypées de quartiers-ghettos, mornes et criminogènes, ce livre montre la diversité du bâti, l'empreinte du paysage, et par le biais des quelques versos de cartes reproduits, un aperçu de la vie des habitants par eux-mêmes...

