



*Amour, médias  
et cultures populaires  
de 1950 à aujourd'hui*

Colloque international — 12 & 13 février 2024

ENS de Lyon, site Descartes — contact : [amourculturepop@gmail.com](mailto:amourculturepop@gmail.com)



# Lundi 12 février 2024

---

## 9h : mot d'introduction

Christine Détrez, Kevin Diter, Keivan Djavadzadeh, Aziliz Kondracki, Marine Lambolez et Giuseppina Sapio

## 9h30-10h15 : Keynote

Coral Herrera Gómez

## 10h30-12h30 : Session 1 – Oops ! ... I Did It Again : Les saisons de l'amour

**Modération : Maxime Cervulle**

GONZALEZ-CASTRO Yessika - La telenovela vénézuélienne : Amour, sexe et conjugualité (1970-1992)

CERDAN Manon - *Septième Ciel* : ce que la vieillesse en série nous apprend de l'amour et du désir

DJEMOUI Lamia et PIAZZESI Chiara - Amour, communication émotionnelle et culture thérapeutique : les relations intimes dans les trois versions sérielles de *Scenes from a Marriage* (1973-2021)

ARBOGAST Mathieu - L'amour en séries est un fleuve tranquille : Invisibilité des rapports de domination et des conflits conjugaux dans la fiction mainstream

CHEDALEUX Delphine - S'appropriier la culture sentimentale : une perspective féministe

## 12h30-14h : pause déjeuner

## 14h-16h : Session 2 – Love Is a Battlefield : L'amour entre répétition et subversion

**Modération : Keivan Djavadzadeh**

ANTOLIN Alexandre - Terroriser les hétéros et les lesbiennes : draguer par la terreur queer chez Sexy Sushi

FLAMION Aurore et DUMAINE MARTET Antoine - Capitaliser sur un tube : reprise et agentivité dans les *revenge songs*

BOUTET Marjolaine - *Selling Sunset* et la subversion de l'hétéronormativité amoureuse

SEGARD Arthur - « Elle boit du daïquiri, elle m'appelle *ma chérie* » : les reprises de chansons d'amour au-delà des genres, différence ou répétition ?

ZABUNYAN Dork - Michelangelo Antonioni : de la « maladie des sentiments » à la déconstruction de l'amour

## 16h15-18h15 : Session 3 – S'il suffisait d'aimer : l'entreprise amoureuse

**Modération : Aziliz Kondracki**

FABRE Rachel - La performance en travail : les relations amoureuses comme ressource économique et symbolique dans les programmes de télé-réalité de vie collective

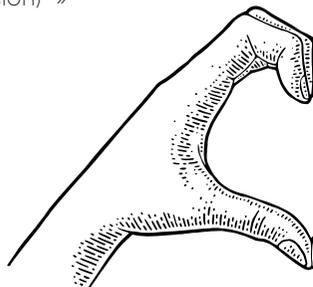
TSAYEM Lydiane - Des pratiques de mise en scène audiovisuelle à la reconfiguration sur les RSN : l'émission *The Bachelor* Afrique comme discours sur l'entrepreneuriat de la séduction

GILLIOTTE Quentin et GUITTET Emmanuelle - « Je vois un homme qui pense à vous ». L'encadrement du sentiment amoureux par les praticiennes de la cartomanie en ligne

MUZERELLE Marie - Construire une persona de couple de créateur-riche-s de contenus pornographiques : des représentations de l'amour au service d'une performance d'authenticité ?

## 18h30-19h30 : Performance

Alice Kuhn-Gaud : « La valise d'Isadora, Béatrice et Jo. Épisode 1 : "J'ai les boules (cinq points de suspension)" »



Mardi 13 février 2024

---

**9h-11h : Session 4 – Quelques mots d’amour : Amour en toutes lettres**

**Modération : Christine Détrez**

LEVY Clara - Les histoires d'A. : les romans d'amour comme livres de chevet

GEFEN Alexandre - Séduction et roman

HACHETTE Pauline - La chanson sentimentale au cœur du roman

PERGHER Alizon - « 7 ans c'est long hein... moi c'est 4h grand max ! » : Amour, lecture et masculinités au lycée professionnel



**11h-13h : Session 5 – What Is Love ? Éducation sentimentale et culture populaire**

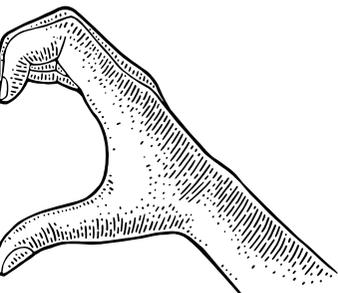
**Modération : Delphine Chedaleux**

BLANDIN Claire - « Mon minet ! ». Les Saintes chéries : réception de l'amour conjugal dans la presse populaire des années 1960

GEERS Alexie - Une approche pratique et pédagogique de l'amour et de la sexualité dans le magazine Marie-Claire à partir de 1968

BERRARD Anna - (Ré)apprendre à être seule pour (re)trouver l'amour : lire du développement personnel en contexte de rupture amoureuse

OCTOBRE Sylvie et CICCHELLI Vincenzo - Les K-dramas : une éducation sentimentale venue de l'Est





**13h-14h30 : pause déjeuner**

**14h30-16h30 : Session 6 – À l'ammoniaque : Sexisme et violence dans la culture populaire**

**Modération : Giuseppina Sapio**

LIPMAN Ada - Mourir d'amour : une atténuation de la violence dans les adaptations cinématographiques de la pièce de théâtre Anarkali

BIGEY Magali - Love is blind ? Via les #Booktok de Dark Romance : analyses en réception et prescription d'un genre qui conjugue maltraitance et amour

RESTIVO Léa et LELAURAIN Solveig - « Il vivait pour elle, elle pouvait mourir pour lui » : Représentations sociales de l'amour, mythes de l'amour romantique et rapport aux violences conjugales dans les chansons écoutées par les jeunes

JULIA Pauline - *L'amour dans les yeux* de Bastien Vivès, ou la levée du voile sur les violences sexistes et sexuelles dans la bande dessinée

**16h30-18h30 : Session 7 – Teenage Dream : Amours adolescentes**

**Modération sociale : Kevin Diter**

BREDA Hélène - Amour et sexualité dans les séries (pour) ados : panorama des évolutions des représentations genrées dans les teen dramas

CORROY Laurence - « La première fois » : acmé narrative des séries pour adolescent-es

BOURDAA Mélanie - Le coming out comme processus de révélation identitaire. Représentation et réception du coming out d'Emily Fields dans *Pretty Little Liars*

LAMBOLEZ Marine - Ce que les représentations et les pratiques de l'amour chez les adolescent-es doivent à la fiction

*Illustrations et conception graphique  
Alouette Forge*