

ÉLOI SAVATIER

DOCTORAT CIFRE - SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE
MÉDIATEUR À L'IRCAM

FORMATION SECONDAIRE ET UNIVERSITAIRE

DOCTORAT | SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE

Depuis décembre 2023

Doctorat en contrat CIFRE, sous la direction de Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS) en partenariat avec :

- La Maison de la Musique Contemporaine (MMC)
- L'École Doctorale 267 - Arts et Médias - Université Sorbonne Nouvelle
- Le laboratoire CERLIS (Sorbonne Nouvelle - Paris Cité - CNRS - UMR8070)

Titre provisoire de la thèse : La médiation de la musique contemporaine au prisme des droits culturels : enjeux et expérimentations - l'exemple de la Maison de la Musique Contemporaine

MASTER MÉDIATION DE LA MUSIQUE

DIRECTION DE PROJETS OU D'ÉTABLISSEMENTS CULTURELS

Université Sorbonne Nouvelle & Sorbonne Université 2021-2023

o Mention bien

- Sujet du mémoire : La médiation de la musique contemporaine par la pratique, clé de la démocratie culturelle ?

Sous la direction de Cécile Prévost-Thomas

- Organisation de conférences sur la médiation et la musique contemporaine dans le cadre de l'Université

LICENCE MUSICOLOGIE - MINEURE : MUSICOLOGIE ET MUSIQUE ÉCRITE

Université Paris VIII - Saint-Denis 2018-2021

o Mention bien

BREVET DE TECHNICIEN DES MÉTIERS DE LA MUSIQUE (BTMM),

DIPLOME DE NIVEAU IV, ÉQUIVALENT BAC

Lycée Jean-Pierre Vernant (Sèvres, 92310) 2015 - 2018

AUTRES FORMATIONS

ACADÉMIE DE LA MÉDIATION

Maison de la Musique Contemporaine (MMC) 2021-en cours

Conférences, discussions, ateliers réguliers avec des professionnels en lien avec la médiation de la musique

PERCUSSIONNISTE

Conservatoire départemental de Ville d'Avray - Chaville (92)

De Septembre 2006 à juin 2022

- o Instruments pratiqués : percussions
- o Pratique en ensemble, percussions, harmonie, orchestre symphonique
- o Réalisation d'arrangements musicaux

EXPERIENCES PROFESSIONNELLES

CDDU CHARGÉ DE MÉDIATION | IRCAM

Avril 2023 - Aujourd'hui

Médiateur à la Seine Musicale dans le SeineLab & visite de l'Ircam

- Coordination et réalisation d'ateliers de 9 à 16 ans
- Conception d'ateliers
- Organisation et réalisation de visites de l'Ircam

CDD ASSISTANT DE COORDINATION ARTISTIQUE | IRCAM

Mai 2023 - septembre 2023

Au pôle de Direction Artistique de l'Ircam

- Communication et coordination avec les représentants des artistes et les structures partenaires
- Suivi de réunion avec les différents partenaires de l'Ircam
- Mise à jour du planning des saisons 2024-25-26
- Organisation et accueil des partenaires du Festival Manifeste 2023

[Cliquer ici](#) pour accéder au profil LinkedIn pour plus de détails sur mes expériences

QUALITÉS PROFESSIONNELLES

- Esprit créatif
- Dynamique
- Organisé
- Ponctuel
- Goût pour le travail en équipe
- Curieux
- Motivé

ASSISTANCE À L'UNIVERSITÉ PARIS 8

- Secrétaire lors des examens
- Preneur de notes
- Surveillant d'examens
- Cours de soutien aux étudiants en situation de handicap

ÉLOI SAVATIER

DOCTORAT CIFRE - SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE
MÉDIATEUR À L'IRCAM

STAGE | IRCAM

Octobre 2022 à février 2023 - 5 mois

Stage assistant de projet au pôle d'action culturelle

- Conception et réalisation de projets de médiation
- Suivi budgétaire du pôle d'action culturelle
- Suivi et organisation de projet (planning, lien avec les partenaires)
- Médiateur sur des missions ponctuelles

CDDU, SERVICE CIVIQUE & STAGE | PHILHARMONIE DE PARIS

Novembre 2020 à juin 2021 - 8 mois et de février à juillet 2022 - 6 mois

Assistant de projet au sein du département éducatif dans l'équipe concert éducatif et participatif

- Suivi organisation de projet (feuille de route, catering, réalisation de bilans)
- Relation avec les structures partenaires, accueil des artistes, déplacements sur les territoires.
- Réflexion sur la conception de nouveaux projets
- Observation, rapports, regard critique sur les médiations
- Veille au bon déroulement des ateliers

STAGES | ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

Mars et avril 2018 - 6 semaines & janvier 2020 - 4 semaines

Stage polyvalent aux services de production et d'action culturelle

- Suivi et gestion (feuille de route, sur le terrain, accueil des artistes, réunion de conception de projet avec les partenaires de l'Orchestre) des ateliers dans toute l'Île-de-France
- Observation des ateliers
- Encadrement des musiciens lors des productions
- Régie orchestre - montage et démontage de plateau
- Travail en bibliothèque

STAGE | FRANCE MUSIQUE

Juin 2017 - 3 semaines

Stage polyvalent dans le cadre du "Classic Club" avec Lionel Esparza en production

EXPERIENCES ASSOCIATIVES

TRÉSORIER | LES SONS TISSÉS

De octobre 2021 à octobre 2023

Association étudiante liée au Master de Médiation de la Musique

- Organisation d'événements en lien avec la médiation (concerts, ateliers, conférences, etc.)
- Accompagnement à la réalisation de projets de médiation des étudiants
- Participation au rayonnement du réseau des anciens étudiants

ARCHIVISTE ET PERCUSSIONNISTE | ORCHESTRE HARMONIQUE DE MONTROUGE (OHM)

Depuis septembre 2018

- Secrétaire puis archiviste de l'association depuis janvier 2019
- Régie orchestre et responsable du parc instrumental
- Percussionniste au sein de l'orchestre

FONDATEUR | ORCHESTRE SYMPHONIQUE UNIVERSITAIRE DE PARIS 8 (OSUP8)

Janvier 2019 - janvier 2020

- Création d'un orchestre symphonique associé à la l'Université Paris 8
- Percussionniste au sein de l'orchestre

DIVERS

• ANGLAIS

Niveau B2

• INFORMATIQUE

Maîtrise du pack Office, Final, Teams

• GOÛT POUR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

- Sujet du Brevet de Technicien des Métiers de la Musique : Pierre Boulez
- Travaux universitaires consacrés à : Luciano Berio, Arnold Schoenberg, Fausto Romitelli, Iannis Xenakis, etc.
- Sujet de mémoire du Master Médiation de la Musique : La médiation de la musique contemporaine par la pratique, clé de démocratie culturelle ?

• PERMIS B

• INITIÉ À LA COMMUNICATION

Avec la formation BTMM, l'association OHM, & l'OSUP8

• PARTICIPATION RÉGULIÈRE EN TANT QU'AUDITEUR À DES MANIFESTATIONS SCIENTIFIQUES DONT :

- L'engagement social et culturel du musicien, Philharmonie de Paris, novembre 2021
- Chansons et engagements aujourd'hui, Université Sorbonne Nouvelle et Philharmonie de Paris, septembre 2021
- ANR Musicovid, octobre 2022 et juin 2023, Issy-les-Moulineaux

• INITIÉ À LA PRISE DE SON

Avec la formation BTMM
Réalisation de Field Recording