



Dossier « La valeur de la musique »
vol. 20, n° 1, 2023

dirigé par
Raphaël Nowak et Hervé Glevarec

En ligne : www.cairn.info/revue-volume-2023-1.htm

- ISBN : 978-2-913169-72-2
- 164 p. — 19 €
- *Illustrations : sélection d'instruments brisés par Matthieu Saladin*
- **Commander :**
www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=11111&menu=1

La question de la valeur tant économique que culturelle de la musique a réémergé avec l'apparition des plateformes de streaming. La musique, du fait de son omniprésence, aurait perdu de sa valeur – les auditeurs consentent moins à payer pour en écouter, y prêtent moins attention. Ces discours se situent dans une vision réductionniste de la question de la valeur. On trouvera ici réunie une série d'articles qui soulignent la multiplicité de perspectives et de définitions prises par la valeur de la musique, selon les contextes politiques, géographiques, culturels, et économiques.

Sommaire

- Hervé Glevarec & Raphaël Nowak, *Introduction : la valeur de la musique*
- Marc Kaiser, *La valeur de la musique à l'ère du capitalisme cognitif*
- Stéphane Costantini, *Musicien-nes et valorisation symbolique dans l'économie numérique sénégalaise*
- Séverine Equoy Hutin, *S'affranchir des plateformes de streaming pour redonner de la valeur à sa musique ? Analyse sémi-discursive et communicationnelle du dispositif Obispo All Access*
- Loïc Riom, *Que faire de la « valeur de la musique » ? Remarques préliminaires sur l'émergence de la Music Tech*
- Boris Collet & Renaud Garcia-Bardidia, *Plateformes et supports musicaux : une étude des formes de mise en marché des musiques indépendantes*
- Nicanor Tatchim, *La valeur politique et sociale de la musique : crise anglophone, plateformes numériques et musique dissidente au Cameroun*
- Marc Chemillier & Yohann Rabearivelo, *Valeur de la musique sur TikTok et nouvelles pratiques musicales*

Notes de lectures du dossier

- Jérémy Vachet, *Fantasy, Neoliberalism and Precariousness: Coping Strategies in the Cultural Industries*, Emerald Publishing Limited, Bingley, 145 p., par Quentin Mazel
- Tamas Tofalvy & Emilia Barna (dir.), *Popular music, Technology and the Changing Ecosystem. From Cassettes to Streaming*, Londres, Palgrave Macmillan, 2020, 277 p., par Vincent Rouzé

Varia

- Maël Péneau, *Le synthétiseur Yamaha DX7 dans la musique sénégalaise*, Prix IASPM-Bf Première recherche 2023

Notes de lectures :

- Myrtille Picaud, *Mettre la ville en musique : Paris-Berlin*, Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, 2021, par Séverin Guillard
- Xabier Itçaina, *La société du tambourin, une histoire sociale de la musique à danser en Pays Basque*, Turnhout, Brepols, 2022 par Denis-Constant Martin