

Lors de cette journée d'étude, nous explorerons la place que prend le support dans les émotions que suscitent les images fixes. La contemplation de photographies, ou de photogrammes, peut faire naître des émotions diverses liées aux images elles-mêmes, mais aussi à la façon dont elles se présentent. Les petites photographies échangées comme des cartes de visite dans les années 1920 procurent aujourd'hui une émotion différente lorsqu'on les redécouvre. Comment le support sur lequel nous découvrons une image fixe influe-t-il sur les émotions qu'elle fait jaillir en nous ? Dans quelle mesure l'émotion qu'un créateur ou une créatrice peut chercher à susciter va-t-elle déterminer le support qu'il ou elle choisit pour son œuvre, ou réciproquement ? Quelle valeur gagne un objet une fois une image imprimée sur celui-ci, quels sentiments seront alors provoqués par sa manipulation ?

Comité organisateur

Pierre-Antoine BOURQUIN (Ircav, Université Sorbonne Nouvelle)

Matthieu COUTEAU (Ircav, Universités Sorbonne Nouvelle et Paris 1 Panthéon-Sorbonne)

Olivia GUIRAGOSSIAN (Cerlis, LabEx Icca, Université Sorbonne Nouvelle)

Sacha PELUCHON (Ircav, Université Sorbonne Nouvelle)

Comité scientifique

Quentin GERVASONI (Experice, LabEx Icca, Université Sorbonne Paris Nord)

Judith LANGENDORFF (Lira, Université Sorbonne Nouvelle)

Coraline REFORT (Ircav, Universités de Florence et Sorbonne Nouvelle)

Noémie ROCQUES (Experice, LabEx Icca, Université Sorbonne Paris Nord)

Ainsi que l'ensemble du comité organisateur

Avec le soutien de l'ED 267, de l'Ircav et de la Sorbonne Nouvelle

Images fixes : du support à l'émotion photographie, cinéma, vidéo



Journée d'étude

1er juin 2023

Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle,
salle Athéna, 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

Organisée par Pierre-Antoine Bourquin (Ircav), Matthieu Couteau (Ircav), Olivia Guiragossian (Cerlis), Sacha Peluchon (Ircav)

Programme de la journée

9 h 45 : Accueil, café et viennoiseries

10 h 15 : Introduction par le comité organisateur

10 h 30 : QUAND LE CINÉMA SE FIXE

Modération : Judith LANGENDORFF

Marie-Reine MOUTON : Les images fixes dans *L'amour existe* (1960) de Maurice Pialat et leur réception : question de points de vue ?
Marie-Reine Mouton est doctorante contractuelle en études cinématographiques à l'Université de Poitiers et y a charge d'enseignement. Elle travaille sur « Le cinéma au prisme de l'anamorphose » sous la direction du Professeur Mathias Lavin (Université de Poitiers).

Héloïse VAN APPELGHEM : L'arrêt sur image dans les road movies : effet de « stase », iconisation et esthétique de la disparition
Héloïse Van Appelghem est doctorante à l'IRCAV depuis 2017 et chargée de cours à l'Université Sorbonne Nouvelle depuis 2018. Sa thèse, intitulée « La double peine. Formes et motifs de l'émancipation féminine dans les road movies du cinéma des grands espaces, de 1960 à nos jours », est dirigée par Laurent Jullier au sein de l'école doctorale Arts et Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle.

Marie GUEDEN : Entre fixité et mouvement, la ligne de beauté d'Hogarth outre-Atlantique et l'expression du sentiment et de l'émotion : arts graphiques, photographie, cinéma, télévision (1900-1940)
Marie Gueden est docteure en études cinématographiques de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne avec une thèse intitulée « La "vertu serpentine de la 'pellicule'" : la forme serpentine, image du mouvement, dans les écrits théoriques et critiques des débuts du cinéma à Eisenstein » (dir. José Moure). Elle est chercheuse associée à l'Institut ACTE (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) et à Passages XX-XXI (Université Lumière Lyon 2), ainsi qu'intervenante à l'ENS de Lyon et à l'Université Sorbonne Nouvelle-Paris 3.

12 h 30 - 14 h buffet

14 h : PHOTOGRAPHIES AU CINÉMA

Modération : Pierre-Antoine BOURQUIN

Simon DEBEVE : Photographies, quelle démarche de contemplation pour quelles émotions ? l'illustration cinématographique de Eric Pauwels
Simon Debeve est doctorant de l'IRCAV. Sa thèse, « Le Cinéma en jeu : terrain(s) de jeux et espaces filmo-ludiques dans le cinéma post-moderne », est dirigée par Térésa Faucon.

Isabelle REBRE : La reprise d'images photographiques dans *Ce répondeur ne prend pas de message* (1978) d'Alain Cavalier
Isabelle Rèbre est réalisatrice, chercheuse et écrivaine. En 2021, elle a soutenu à Paris 8 une thèse sous la direction de Christa Blümlinger intitulée : « Figures du deuil et du photographiques. Formes du film-essai chez Naomi Kawase, Alain Cavalier et David Perlov ».

Pause café

15 h 30 : LES IMAGES DE LA MÉMOIRE

Modération : Olivia GUIRAGOSSIAN et Noémie ROQUES

Théo GUIDARELLI : De l'image d'archive à la photo de famille *queer* : transformation qualitative et émotion dans *Les Invisibles* (Sébastien Lifshitz, 2012)
Ancien élève de l'ENS de Lyon, Théo Guidarelli est actuellement en préparation d'une thèse consacrée aux notions de famille élargie et de parentés queers dans le cinéma français contemporain à l'université Sorbonne-Nouvelle, sous la direction de Laurent Jullier et de Nick Rees-Roberts.

Johan BOITTIAUX : Éditorialiser les souvenirs et projets des parcs à thème sur Youtube : les fans entre nostalgie, surprise et espoir
Johan Boittiaux est docteur en sciences de l'information et de la communication du Celsa (Sorbonne Université) et chercheur associé au Gripic. Ses travaux portent sur la communication organisationnelle des espaces touristiques clos et les processus par lesquels l'enchantement se nourrit du quotidien.

17 h : Conclusion de la journée puis verre de fin