

CCNRB.ORG

COLLECTIF FAIR-E
X ΠNODE
24-26 MARS 2023
@CCNRB.FAIRE

FAIR-E COLLECTIF

FAIR-E
COLLECTIF FAIR-E
MILITAIRES DE FAIR-E
ET DE BRISTOL

LE MINISTRE
DE LA CULTURE
FRANCE

LE MINISTRE
DE LA CULTURE
BRETAGNE

LES ILES
DE LA LOUÏSE
ET DE LA GUYANE

VILLE DE
RENNES

lesChampsLibres

MAIRIE
RENNES

canal

RADIO
CUREUSE
MONTAIGNE

PRODIGE
L'ESPERANCE

Socialter

L1-L18-21-759, L2-L18-21-760, L3-L18-21-761, L4-L18-21-762, L5-L18-21-763, L6-L18-21-764, L7-L18-21-765, L8-L18-21-766, L9-L18-21-767, L10-L18-21-768, L11-L18-21-769, L12-L18-21-770, L13-L18-21-771, L14-L18-21-772, L15-L18-21-773, L16-L18-21-774, L17-L18-21-775, L18-L18-21-776, L19-L18-21-777, L20-L18-21-778, L21-L18-21-779, L22-L18-21-780, L23-L18-21-781, L24-L18-21-782, L25-L18-21-783, L26-L18-21-784, L27-L18-21-785, L28-L18-21-786, L29-L18-21-787, L30-L18-21-788, L31-L18-21-789, L32-L18-21-790, L33-L18-21-791, L34-L18-21-792, L35-L18-21-793, L36-L18-21-794, L37-L18-21-795, L38-L18-21-796, L39-L18-21-797, L40-L18-21-798, L41-L18-21-799, L42-L18-21-800, L43-L18-21-801, L44-L18-21-802, L45-L18-21-803, L46-L18-21-804, L47-L18-21-805, L48-L18-21-806, L49-L18-21-807, L50-L18-21-808, L51-L18-21-809, L52-L18-21-810, L53-L18-21-811, L54-L18-21-812, L55-L18-21-813, L56-L18-21-814, L57-L18-21-815, L58-L18-21-816, L59-L18-21-817, L60-L18-21-818, L61-L18-21-819, L62-L18-21-820, L63-L18-21-821, L64-L18-21-822, L65-L18-21-823, L66-L18-21-824, L67-L18-21-825, L68-L18-21-826, L69-L18-21-827, L70-L18-21-828, L71-L18-21-829, L72-L18-21-830, L73-L18-21-831, L74-L18-21-832, L75-L18-21-833, L76-L18-21-834, L77-L18-21-835, L78-L18-21-836, L79-L18-21-837, L80-L18-21-838, L81-L18-21-839, L82-L18-21-840, L83-L18-21-841, L84-L18-21-842, L85-L18-21-843, L86-L18-21-844, L87-L18-21-845, L88-L18-21-846, L89-L18-21-847, L90-L18-21-848, L91-L18-21-849, L92-L18-21-850, L93-L18-21-851, L94-L18-21-852, L95-L18-21-853, L96-L18-21-854, L97-L18-21-855, L98-L18-21-856, L99-L18-21-857, L100-L18-21-858

COLLECTIF FAIR-E X ΠNODE du vendredi 24 au dimanche 26 mars 2023 en continu, en live et sur les ondes !

52h (ou à peu près). 100 invité-es (plus ou moins). De la friction. De la fiction. Du son. Des discussions (mais pas que).

Une radio qui s’amuse du sérieux, née de la rencontre entre le collectif FAIR-E et πNode, incontournable du radio-hack, émissions pirates et studios mobiles.

Radio Plouf! revient sur les ondes et en live dans nos studios, pour une expérience artistique originale du vendredi 24 mars 10h au dimanche 26 mars 14h.

Pendant 52h en continu, 100 artistes, sociologues, économistes et invité-es de tous horizons débattent, échangent, partagent leurs points de vue sur des questions qui vous et nous animent.

Un temps unique, à mi-chemin entre radio et spectacle vivant, qui invite à se détacher du quotidien. Une parenthèse en immersion pour s’immerger, se déplacer, apprendre, se laisser surprendre avec des DJ sets, une radio embarquée, des performances dansées, des curiosités sonores et autres chroniques insolites.

Au lever du jour, à la sortie du travail, à la pause-café ou entre deux courses, il est possible de nous rejoindre à tous moments, de nuit comme de jour, selon le temps et l’envie.

Buvette et restauration sur place (avec pop-corn et petit-déjeuner pour les plus motivé-es).

Radio Plouf! poursuit la réflexion initiée en 2020 par le collectif FAIR-E avec la tribune *Un Usage du monde. Pour une université populaire des savoirs et des faire, de l’être à l’être* (p.12-14). Cet écrit, qui voit le jour pendant l’épidémie du COVID, invite à revoir les modes de production, de penser et de faire du secteur culturel. À partir des sujets comme *l’entraide, l’imaginaire, la convivialité* et la *sobriété* découlent des thématiques auxquelles nous sommes confronté-es au quotidien, au rythme des crises systémiques.

Pour cette 3^e édition, *Radio Plouf!* s’associe aux Champs Libres pour son événement « Nos futurs, la parole à la relève » en partenariat avec *Le Monde*.

52h

En continu (en live et sur les ondes)

100 invité-es

Artistes, sociologues, économistes, auteur-ices, activistes...

14 conversation(s)

Pour parler de l’agitation du monde

10 lives

Avec Dee Nasty, T-Groove, Djasra Leggo, Tekken, Mettani, Nix, Juliedesk, Andy...

1 spectacle radiophonique

Airstream de Guillaume Barriou

Et autant de surprises, décalages, décrochages, imprévus et impromptus à découvrir le moment venu.

Au CCN / St-Melaine

En continu — du vendredi 24, 10h au dimanche 26, 12h

Entrée libre, restauration sur place

En DAB+ : 9B (Paris), 11D (Mulhouse)

Sur le web : p-node.org

Clôture aux Champs Libres

Performance-lecture, DJ set, brunch dimanche 26, de 12h à 14h, café des Champs Libres, 10 c. des Alliés, Rennes

COLLECTIF FAIR-E

Composé de Bouside Ait Atmane, Iffra Dia, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet, Ousmane Sy (1975-2020), le collectif FAIR-E dirige le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne* depuis janvier 2019. Issus du hip hop et de toutes ses influences, le collectif FAIR-E est le reflet d’une nouvelle génération de chorégraphes. La danse qui les anime, au même titre que l’art brut, est née de l’autodidactie et revêt une dimension universelle qui nourrit leurs valeurs. C’est elle qui leur permet de dialoguer en transversalité avec les autres esthétiques, d’être en prise avec le réel. Le collectif défend l’usage du faire comme façon de voir le monde. Comme une manière de s’approprier par action-réaction leur environnement immédiat et injecter, là où ils le peuvent, du désir, de la poésie, de l’équité, de l’imaginaire, de la joie, du partage, du commun... FAIR-E propose aujourd’hui un programme artistique et culturel protéiforme et innovant, réfléchi comme un espace de partage et de rencontres, au service des artistes, des créateur-ices, des pratiquant-es et des pratiques artistiques, qui fédèrent tous les publics. Un projet de lieu audacieux où la création et l’exigence artistique s’ancrent sur le territoire par son socle public.

* Le CCN de Rennes et de Bretagne est l’un des 19 Centres chorégraphiques nationaux, label créé en 1984 par le ministère de la Culture, en concertation avec les collectivités territoriales. [+infos](#)

www.ccnrb.org

f : [@ccnrb.faire](https://www.facebook.com/ccnrb.faire)

ig : [@ccnrb.faire](https://www.instagram.com/ccnrb.faire)

ΠNode

ΠNode est un groupe de personnes qui s’intéresse, entre autres, à la radio comme un espace et bien public. Les expériences radiophoniques que propose ΠNode sont multiples (chacun-e peut s’inscrire sur la grille de programmation, saison improvisée : Antivirus, radio des mouvements de grèves, radio Klaxon avec la ZAD, format expérimental en lien avec la danse contact...).

ΠNode cherche ainsi à pousser la radio hors de ses retranchements, mêlant Web et FM, radio-hack, émissions pirates, studios mobiles et acousmoniums hertziens. Pour ce faire, ΠNode utilise le système de diffusion ancien qu’est la radio, auquel sont ajoutées les technologies d’aujourd’hui. Le tout est expérimental dans son mode d’utilisation, en termes de performance et de création artistique.

fréquences & web

DAB 9B (Paris) / 11D (Mulhouse) / p-node.org



Radio Plouf! juin, 2021 — Conversation : *Quel usage critique du mot race ?* avec Bouside Ait Atmane, Karima Khelifi (toutes deux à l’image), Saïdo Lehlouh, Sarah Mazouz, Nosfell - modération Céline Gallet © Timothée Lejolviet

	VENDREDI 24 MARS	SAMEDI 25 MARS	DIMANCHE 26 MARS
NUIT	CURIOSITÉS, IMPRÉVUS, BIFURCATIONS ET OBJETS EN DÉRIVATION	LIVE DEE NASTY	CURIOSITÉS, IMPRÉVUS, BIFURCATIONS ET OBJETS EN DÉRIVATION
		CURIOSITÉS, IMPRÉVUS, BIFURCATIONS ET OBJETS EN DÉRIVATION	LIVE BREAK THE RAVE
			PERFORMANCE VOYAGE AU BOUT DE JOUINUIT #2
MATIN	SUITE ET DÉBUT	CONVERSATION(S) La Gouvernance de la donnée, partage des savoirs et librisme Ce que le digital engage comme action citoyenne.	CONVERSATION(S) Durabilité et impacts des œuvres numériques Entre raréfaction des métaux précieux et empreintes carbone grandissantes, l'art dit « numérique » a-t-il un avenir dans la mémoire collective ?
		CURIOSITÉS, IMPRÉVUS, BIFURCATIONS ET OBJETS EN DÉRIVATION	CONVERSATION(S) Mots Maux Motus Entre le pouvoir et les mots, une relation toxique.
	CONVERSATION(S) L'entraide	CONVERSATION(S) Quelle place pour les femmes dans la culture ? Quelle place tout court ? Un conditionnement au cœur des discriminations et des violences.	CONVERSATION(S) Quelqu'un-e a dit « public » ? Demain c'est maintenant : le service public de la culture sert-il encore à quelque chose ?
MIDI	CURIOSITÉS, IMPRÉVUS, BIFURCATIONS ET OBJETS EN DÉRIVATION	LIVE JE PEUX TAIDER ?	LIVE + PERFORMANCE + BRUNCH Fin et suite Clôture aux Champs Libres
APRÈS-MIDI	CONVERSATION(S) Le Mythe romantique de l'artiste Un statut séparé du corps social, de sa genèse à sa perpétuation au sein des écoles d'art.	CONVERSATION(S) Défaire les usages La puissance du risque comme moteur de nos imaginaires.	
	CONVERSATION(S) Geek is the nouveau cool ? L'impact de la culture <i>geek</i> et des technologies numériques dans le domaine de la création artistique.	PERFORMANCE VÉHICULE #6 AMPHIBIE	
	LIVE RANDOEAR+	CURIOSITÉS, IMPRÉVUS, BIFURCATIONS ET OBJETS EN DÉRIVATION	
	CONVERSATION(S) Appropriation X Légitimité Un horizon en (dé)construction pour sortir du silence et rendre compte du divers des expériences humaines et des pratiques invisibilisées.	CONVERSATION(S) Institution : ni oui ni non Une discussion sur l'institution comme outil (et non comme fin en soi).	
	LIVE DJASRA LEGGO	LIVE T-GROOVE	
SOIR	LIVE LONG WAVE SCAN	CONVERSATION(S) Art et frontières du salariat	BIFURCATION Golem
	CONVERSATION(S) Une Histoire de l'Europe par le prisme de la <i>lambada</i> Entre la chute du mur de Berlin et la <i>lambada</i> , une discussion sur l'utopie d'une Europe sans frontières et la perception de l'exotisme à cette époque.	PERFORMANCE JOUINI X METTANI	
	FICTION RADIOPHONIQUE AIRSTREAM		LIVE METTANI
	CONVERSATION(S) Les Radios libres De la prise des ondes à aujourd'hui : une certaine idée de la radio.	BIFURCATION AMOUR, GYNÉCOLOGIES, VALEURS ET SOCIÉTÉS... DANS L'ESPACE-TEMPS	

LIVES

Djasra Leggo
Dee Nasty
T-Groove
Mettani
Break The Rave
Longe Wave Scan
RandoEar+
Je peux t'aider ?
Seabed
Valentina vuksik live

PERFORMANCES

Airstream (fiction radiophonique) — Guillaume Bariou / Biche Prod
Véhicule #6 Amphibie — Linda Hayford, Anaël Castelein, Garance Dor, Vincent Menu
Jouini X Mettani — Sofian Jouini et Amine Mettani
Voyage au bout de Jouinuit #2 : destination finale — Sofian Jouini
Amour, gynécologies, valeurs et sociétés... dans l'espace-temps — Noémie Sauve, Nicole Kremer

CURIOSITÉS, DÉRIVATIONS ET BIFURCATIONS

FM embarquée, Bureau d'entraide radiophonique par Mabuzeki, Lapin Kult (PES X Erikk), Auto-réduction, déambulation de nuit avec DNS, playlist de Ay, micros avec et sans contacts en roue libre, séance de yoga, Anonymes à minuit, lecture ASMR, histoire(s) de la street, Golem, Manifeste des immergé-es, Manifeste Urgence Emergence ...

CONVERSATION(S)

— L'entraide

Invité-es : Aurélien Catin, Pierre Tevanian, Jérôme Thiébaud, Jean-Charles Stevens.
Avec la contribution du Bureau des dépositions (Sarah Mekdjian, Marie Moreau).
Modération : Céline Gallet

— Le Mythe romantique de l'artiste

Un statut séparé du corps social de sa genèse à sa perpétuation au sein des écoles d'art.
Invité-es : Aziliz Bucas, Aurélien Catin, Thomas Golsenne, Yuming Hey, Noémie Sauve.
Modération : Elsa Cecchini, Gauthier Ployette

— Geek is the nouveau cool ?

L'impact de la culture *geek* et des technologies numériques dans le domaine de la création artistique.

Invité-es : Bouside Ait Atmane, Dorian Bardavid, Lucie Desaubliaux, Aymeric Lesné, Gaëtan Naël, Maël Teillant. Modération : Céline Gallet

— Appropriation X Légitimité

Un horizon en (dé)construction pour sortir du silence et rendre compte du divers des expériences humaines et des pratiques invisibilisées.

Invité-es : Hortense Belhôte, Stéphane Dufoix, Linda Hayford, Yuming Hey, Sarah Mazouz, Pascale Obolo, Loly Ramirez Valencia, Steeve Rehel. Modération : Elsa Cecchini, Céline Gallet

— Une histoire de l'Europe par le prisme de la *lambada*

De la chute du Mur de Berlin à la *lambada*, une discussion sur l'utopie d'une Europe sans frontières et la perception de l'exotisme à cette époque.

Invité-es : Déborah Cohen, Emmanuel Parent, un-e fan de la *lambada*. Modération : Collectif ÈS

— **Les Radios libres**

De la prise des ondes à aujourd'hui : une certaine idée de la radio.

Invité-es : Guillaume Bariou, Dee Nasty, Sylvain Delfau, Edouard Gassin, Sébastien Poulain, Elise Romer, Aurélia Thomas. Modération : Céline Gallet

— **La Gouvernance de la donnée, partage des savoirs et librisme**

Ce que le digital engage comme action citoyenne.

Invité-es : Jean-Philippe Braun, Bastien Guerry, Chloé Lailic, Adelin Piau, Nicolas Vigneron. Modération : Fabrice Luraine, Fatima Rojas

— **Quelle place pour les femmes dans la culture ? Quelle place tout court ?**

Un conditionnement au cœur des discriminations et des violences.

Invité-es : Julie Coutureau aka juliedesk, Alix Davasse, Clarisse Fontaine, Mathieu Palain, Manuela Spinelli. Avec la contribution de Reine Prat. Modération : N'Fanteh Minteh

— **Défaire les usages**

La puissance du risque comme moteur de nos imaginaires.

Invité-es : Marie-Pia Bureau, Loïc Communier, Dominique Chrétien, Jules Lecointe, Saïdo Lehlouh, Olivier Martin, Lætitia Padovani. Modération : Céline Gallet

— **Institution : ni oui ni non**

Une discussion sur l'institution comme outil (et non comme fin en soi).

Invité-es : Elsa Cecchini, David Irle, Saïdo Lehlouh, Gauthier Ployette, Diane Scott. Modération : Céline Gallet, Lætitia Padovani

— **Art et frontière du salariat**

Invité-es : Maud Simonet, 1 représentant.e du Massicot. Modération : Aurélien Catin, Antoine Roux-Briffaud

— **Durabilité et impacts des œuvres numériques**

Entre raréfaction des métaux précieux et empreintes carbonées grandissantes, l'art dit « numérique » a-t-il un avenir dans la mémoire collective ?

Invité-es : Samuel Arnoux / Cécile Mahé, Hugo Bernard, Éric Monsinjon. Modération : Nosfell

— **Mots Maux Motus**

Entre le pouvoir et les mots, une relation toxique.

Invité-es : Cécile Canut, Sofian Jouini, Malo Morvan, Lætitia Padovani, Michel Simonot. Modération : Elsa Cecchini

— **Quelqu'un-e a dit « public » ?**

Demain c'est maintenant : le service public de la culture sert-il encore à quelque chose ?

Invité-es : Marie-Pia Bureau, Garance Dor, Michel Simonot, Antoine Vauchez. Modération : Céline Gallet, Raphaëlle Gogny

festival
nos LA PAROLE À
LA RELÈVE
futurs

Dans le cadre de « Nos futurs, la parole à la relève » en partenariat avec *Le Monde*, le collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne s'associe aux Champs Libres avec trois propositions :

Samedi 25 mars — 14h15

Shapeshifter — Linda Hayford

En live sur *Radio Plouf!* la chorégraphe et danseuse Linda Hayford, accompagnée du chanteur-compositeur Nosfell, activera avec 25 étudiant-es une de ses partitions parue dans la revue performative *Véhicule #6*. En voix et en gestes, cette chorégraphie pour les ondes et pour les corps, sera visible le samedi 25 mars après-midi, dans le hall des Champs Libres, dans le cadre du festival Fac@Fac.

Dimanche midi — de 12h à 14h

Un moment gourmand, accompagné d'une lecture performance et d'un DJ set de T-Groove. Brunch payant - réservation auprès du Café des Champs Libres au 07 68 97 96 02

En continu — à partir du 21 mars

Médusa — Code Source

Médusa infiltre Les Champs Libres pour une expérience artistique propice à l'exploration des interstices qui relient mondes réels et espaces virtuels.

À la croisée de la recherche appliquée et du développement expérimental, cette tentative s'inscrit dans le cadre du projet artistique *Code Source* qui associe trois artistes hybrides – Nosfell, Sofian Jouini et NSDOS au collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

AVEC LA PARTICIPATION DE

Bouside Ait Atmane

Chorégraphe, danseur, membre du collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Samuel Arnoux

Directeur de l'association Electroni[k] et du festival Maintenant.

Jennifer Aujaime

Artiste-auteure, vidéaste, yogini.

Dorian Bardavid

Chef de la ligne produit grand public, service du numérique, ministère de la Culture.

Guillaume Bariou

Enfant, il voulait être éleveur de crocodiles. Du genre Crocodile Dundee. Jeune adulte, il se voyait bien critique rock. Du genre gonzo. Actuellement, il est acteur, performeur, auteur et metteur en scène.

Hortense Belhôte

Actrice, autrice, historienne de l'art et créatrice de *Merci de ne pas Toucher*, une web série arte réalisée par Cécilia de Arce.

Hugo Bernard

Artiste pluridisciplinaire, chercheur en histoire de l'Art, spécialisé dans l'hypergraphie (art de l'organisation des signes de la transmission visuelle).

Jean-Philippe Braun

Développeur et fondateur du chaton Markas.

Break The Rave

Collectif lyonnais issu de la culture techno underground, composé notamment de (P6P9) et (LUKY DRA), aussi bien connus en tant que bboys. Leurs rythmes et mélodies vont de la jungle à la noise, en passant par la techno et la musique industrielle.

Aziliz Bucas

Comédiens dans la compagnie Les Richarléptiques, critique et vulgarisatrice sur les réseaux sociaux, Youtube et Théâtréux (blog).

Marie-Pia Bureau

Directrice de l'ONDA, Office national de diffusion artistique.

Bureau des dépositions

C'est une création et une recherche, entre art conceptuel, droit et sciences humaines, menée depuis 2018 à Grenoble, par dix co-auteurs. ices : Mamadou Djouldé Baldé, Ben Bangoura, Aliou Diallo, Pathé Diallo, Mamy Kaba, Ousmane Kouyaté, Laye Diakité, Sarah Mekdjian, Marie Moreau, Saâ Raphaël Moundekeno.

Cécile Canut

Professeure à l'université Paris Cité, sociolinguiste et réalisatrice de documentaires.

Anaël Castelein

Écrivain, auteur du *Kit d'invocation de Itoukasip Fraummai 2 Vil, démon de la destruction du monde et de la fin des temps*, revue *Véhicule #6*, éd. Vroum.

Aurélien Catin

Auteur, membre du collectif La Buse et de l'association d'éducation populaire Réseau Salariat. Il est l'auteur de *Notre condition. Essai sur le salaire au travail artistique*, Riot éditions.

Elsa Cecchini

Artiste, membre de la Fédération des Pirates du Spectacle Vivant.

Dominique Chrétien

Responsable artistique et culturel et cofondateur de l'association Au bout du plongeur (Domaine de Tizé, 35).

Deborah Cohen

Maîtresse de conférences en histoire à l'université de Rouen. Autrice de *La Nature du peuple. Les formes de l'imaginaire social*, éd. Champ Vallon, et de *Peuple*, éd. Anamosa.

Loïc Communier

Cofondateur d'evenTerra.

Julie Coutureau aka juliedesk

Plasticienne, poète sonore, technicienne son, audiovisuelle, régisseuse d'exposition, membre de ΠNode.

Alix Davasse

Chargée de mission au collectif des Festivals, pour la lutte contre les inégalités f/h et les violences dans les musiques actuelles en Bretagne

Dee Nasty

Artiste DJ, auteur du Deenastyle, à la fois album et émission mythique de rap français diffusée sur radio Nova dans les années 1980.

Sylvain Delfau

Fondateur de Radio Laser (Guichen, 35), secrétaire du Syndicat national des Radios libres.

Lucie Desaubliaux

Artiste, autrice, web développeuse, membre de La Guerrière et du Vivarium.

Djasra Leggo

Aka Mounia Nassangar. Se décrit comme un caméléon : danseuse de waack, chorégraphe, cofondatrice du collectif Madame Paris et aujourd'hui DJ.

Garance Dor

Artiste, autrice, performeuse, chercheuse, directrice éditoriale de Vroum et de la revue Véhicule, aux côtés de Vincent Menu.

Stéphane Dufaix

Sociologue, auteur de *Décolonial*, éd. Anamosa.

Collectif ÈS

Emilie Szikora, Jérémy Martinez et Sidonie Duret : tous-tes chorégraphes pour créer à trois, assembler les regards et donner corps à leurs idées.

Clarisse Fontaine

Autrice et interprète de la pièce *Cette petite musique que personne n'entend* mise en scène par Joey Starr.

Céline Gallet

Productrice, co-fondatrice de la structure de production mutualisée, Garde Robe, membre du collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Edouard Gassin

Cofondateur de radio Prun' (Nantes).

Raphaëlle Gogny

Productrice du collectif ÈS.

Thomas Golsenne

Docteur en histoire de l'art, maître de conférences à l'université de Lille.

Bastien Guerry

Programmeur, libraire, référent logiciel libre à la DINUM (direction interministérielle du numérique).

Linda Hayford

Chorégraphe, danseuse, membre du collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Yuming Hey

Acteur- performeur, icône LGBTQI, mannequin, conseiller artistique au Théâtre 14 (Paris) où il créé Le Lab 14, école de comédien-ne.

David Irlé

Consultant spécialisé sur les questions de l'énergie et du climat auprès du secteur culturel. Il cosigne *Décarboner la culture* (Presses universitaires de Grenoble) avec Anaïs Roesch et Samuel Valensi, du think tank The Shift Project.

Sofian Jouini

Chorégraphe, danseur, comédien, directeur artistique de la 37^e Chambre.

Chloé Lailic

Responsable de la Bibliothèque universitaire de Rennes 1, déléguée à la protection des données.

Chloé Le Nôtre

Directrice de l'Auditorium de Seynod, conseillère artistique pour le programme Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (IADU) et programmation à la Villette-Paris de 2009 à 2020.

Jules Lecoite

Acteur, roller danseur et metteur en scène. Membre actif de la Fédération des Pirates du Spectacle vivant.

Saïdo Lehlouh

Chorégraphe, danseur, membre du collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Aymeric Lesné

Co-fondateur de l'association 3 Hit Combo et du festival rennais Stunfest, rendez-vous international dédié à la scène vidéoludique contemporaine.

Fabrice Luraine

Développeur et directeur artistique des éditions du Commun (Rennes).

Cécile Mahé

Chargée de production de l'association Electroni[k] et du festival Maintenant.

Olivier Martin

Sociologue et statisticien, professeur à l'Université Paris Cité et directeur du Centre de Recherche sur les liens sociaux (Cerlis). Auteur de *Chiffres* (Anamosa) et *L'Empire des chiffres. Sociologie de la quantification* (Armand Colin).

Sarah Mazouz

Sociologue, autrice de *Race*, co-autrice de *Intersectionnalité* (éd. Anamosa).

Vincent Menu

Designer graphique, conçoit l'identité graphique des éditions Vroum et de la revue *Véhicule* aux côtés de Garance Dor.

Amine Metani

Compositeur de musique électronique, fondateur du label Shouka et de la plateforme Arabstazy.

N'Fanteh Minteh

Journaliste, notamment chez France 3 Bretagne, TV5 Monde et LCI, coordonne les actions de l'association Reporter Citoyen.

Éric Monsinjon

Historien d'art spécialiste des avant-gardes et de l'art contemporain, critique d'art, journaliste, rédacteur du blog L'Anti-Esthétique / Le Club Mediapart.

Malo Morvan

Aime la sociolinguistique, l'épistémologie des sciences humaines, le jazz, le fromage, l'éduc' pop', et les pédagogies de l'émancipation. Auteur de *Classer nos manières de parler, classer les gens*, éditions du Commun.

Gaëtan Naël

Président de l'association Electroni[k] et directeur artistique du festival Maintenant.

Nosfell

Interprète, musicien et auteur-compositeur.

Pascale Obolo

Cinéaste-chercheuse, commissaire d'exposition, rédactrice-en chef de la revue d'art *Afrikadaa*.

Lætitia Padovani

Responsable du Pôle Arts de la Scène à la Friche de la Belle de Mai (Marseille).

Mathieu Palain

Journaliste, auteur de *Nos pères, nos frères, nos amis. Dans la tête des hommes violents* (éd. Les Arènes).

Emmanuel Parent

Maître de conférences à l'université de Rennes 2 au sein du département de musique, il enseigne l'histoire et l'esthétique des musiques populaires.

Adelin Piau

Développeur, geek, linuxien et hacker.

Gauthier Ployette

Artiste, fondateur du collectif Urgence Émergence.

Sébastien Poulain

Maître de conférences spécialisé dans les radios libres, coauteur de l'ouvrage « Les radios locales : histoires, territoires et réseaux » éd. L'Harmattan.

Reine Prat

Haute fonctionnaire française, agrégée de lettres et inspectrice générale honoraire de la création, des enseignements artistiques et de l'action culturelle au ministère de la Culture. Autrice de deux rapports ministériels, en 2006 et 2009, pour l'égalité femmes/hommes dans le secteur des arts et de la culture en France.

Loly Ramirez Valencia

Membre du groupe training ballroom Rennes et de la communauté ballroom de Valparaiso au Chili, MC chanter et vogueur, militant queer et féministe.

Steeve Rehel

Baby de la ballroom rennaise, intéressé par les catégories old way, sex siren, voguefem, militant queer décolonial.

Marion Roger

Chargée de la production et de la diffusion du Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne.

Fatima Rojas

Responsable de la communication au CCN de Rennes et de Bretagne.

Élise Romer

Coordinatrice de la radio Quartier des ondes (Rennes).

Antoine Roux-Briffaud

Artiste chorégraphique ; membre fondateur de l'association Mâ, structure d'administration mutualisée ; élu au conseil national du Syndicat Français des Artistes-Interprètes (SFA).

Christophe Sartori

Créateur / bidouilleur sonore et visuel.

Noémie Sauve

Artiste plasticienne, co-fondatrice du Fonds d'Art Contemporain Agricole de Clinamen et de Jolly Rogers, enseignante à l'école supérieure d'Art et de Design TALM Le Mans.

Diane Scott

Psychanalyste. Directrice en chef de la *Revue Incise*, T2G (Théâtre de Gennevilliers). Directrice de programme au Collège international de philosophie.

Maud Simonet

Directrice de recherches en sociologie au CNRS (IDHES-Nanterre), ses travaux portent sur le travail gratuit et les approches féministes du travail et de l'exploitation.

Michel Simonot

Sociologue de la culture, écrivain pour la scène. Traite des conditions idéologiques, politiques de la vie artistique, culturelle. Ses textes d'auteur rendent compte de la résistance de ceux qui sont confrontés aux drames de l'exil, de la destruction, de la déshumanisation.

Manuela Spinelli

Spécialiste des questions de genre et de lutte contre les discriminations, fondatrice de l'association Parents & Féministes, coautrice de *Éduquer sans préjugés, pour une éducation non sexiste des filles et des garçons*, éd. JC Lattès.

Jean-Charles Stevens

Belge, ex-expert juriste en droit des étrangers, photographe, artisan dans la rénovation de bâtiment. Co-auteur de *On ne peut pas accueillir toute la misère du monde*, éd. Anamosa.

Maël Teillant

Directeur technique et ingénieur indépendant.

Pierre Tevanian

Professeur de philosophie, co-animateur du collectif LMSI (Les mots sont importants), essayiste, auteur notamment de : *Le voile médiatique* (Raisons d'agir), *La haine de la religion*, *La mécanique raciste* (La Découverte), co-auteur de « *On ne peut pas accueillir toute la misère du monde* » (Anamosa).

T-Groove

DJ, cofondateur des soirées Dynamita's night. Distille la Funk des années 60 jusqu'à nos jours, de Michael à Jackson en passant par Duke et autres George.

Jérôme Thiébaud

Directeur de Tout Atout, structure spécialisée dans la conception de projets artistiques ayant un impact social.

Aurélia Thomas

Coordinatrice de la radio Quartier des ondes (Rennes).

Antoine Vauchez

Politiste, directeur de recherche au CNRS et membre du Centre européen de sociologie et science politique (université Paris 1, EHESS). Auteur de *Public*, éd. Anamosa.

Nicole Vereau Kraemer

Designeuse sonore et visuelle, étudiante en Master à l'école supérieure d'Art et de Design TALM Le Mans.

Lucille Vermeulen

Comédienne, régisseuse, créatrice lumière, multi-casquette immergée. Membre active de la Fédération des Pirates du Spectacle vivant.

Nicolas Vigneron

Membre de Wikimédia France, en résidence aux Champs Libres.

Et des représentant-es de :

GEM Le Clin d'œil, GEM L'Antre-2 (Groupes d'entraide mutuelle), Le Massicot (Union syndicale des étudiant-es en école de création), Tout Atout.

ANTENNES / PARTENAIRES

Allumez votre poste et écoutez *Radio Plouf!* sur :

Canal B

Vendredi 24 mars de 14h à 16h

Samedi 25 mars de 14h à 16h

Radio Laser et Quartier des Ondes.

Radio Plouf! est proposée en partenariat avec **Dimanche à Rennes** et le média **Socialter**.



RADIO
CURIEUSE
94.0 FM RENNES



Socialter



INFORMATIONS

02 99 63 88 22

info@ccnrb.org

www.ccnrb.org

f : [@ccnrb.faire](https://www.facebook.com/ccnrb.faire) Instagram : [@ccnrb.faire](https://www.instagram.com/ccnrb.faire)

CCN / ST-MELAINE

38 rue St Melaine, Rennes
métro Sainte-Anne

LES CHAMPS LIBRES

10 cours des Alliés, Rennes
métro Charles-de-Gaulle

CONTACT PRESSE

Fatima Rojas

06 31 73 63 47

fatima.rojas@ccnrb.org

TRIBUNE D'OPINION

jeudi 10 décembre 2020, Rennes

UN USAGE DU MONDE**Pour une université populaire des savoirs et des faire, de l'être à l'être.**

En tant que CCN, le cœur de notre activité nous amène à être à la fois lieu / maison d'artistes et producteur / compagnie.

Ainsi, depuis le printemps dernier, nous jonglons tant que faire se peut sur ces deux terrains de jeu pour maintenir vivant et dynamique un écosystème circulaire ancré avant tout sur la production artistique et le renouvellement des modalités d'accompagnement.

Comme beaucoup, nous avons maintenu un dialogue quasi-permanent avec les partenaires, publics, artistes, équipes. Nous avons ouvert tout l'été et fait en sorte de reporter le maximum de dates quitte à démultiplier le nombre de représentations. Nous avons lancé rapidement de nouvelles invitations aux gens, accompagné financièrement les équipes en fragilité, tenu nos engagements en payant les cessions / annulations, généré de l'activité pour encourager la reprise, créé d'autres espaces pour la pratique.

Comme nombre d'entre nous, nous avons accepté – non sans résistance – l'idée de passer des tests pour rentrer dans un théâtre ou traverser une frontière, tenu l'actualité selon la fluctuation du vert au rouge, adapté les horaires en fonction des annonces, fait des stocks de gel, organisé la distanciation du vivant, la circulation masquée et la fin annoncée de la convivialité...

Jusqu'à.

Ce maintenant particulier qui nous a conduit à acter que la saison telle qu'imaginée n'aurait pas lieu...

Tandis que nous pouvons constater que le confinement V2 n'a malheureusement tiré que peu d'enseignements de sa V1 (malgré un semblant de prise de conscience au printemps), le mécanisme à l'œuvre laisse, lui, entrevoir une reprise plus que dégradée, suivie d'un couvre-feu illimité, lui-même soumis à une éventuelle 3^{ème} vague (puis d'une 4^{ème} voire d'une 5^{ème}).

Pourtant, on continue d'agir comme si, certains que ce n'est qu'une affaire de quelques semaines et que le politique nous dira quoi faire (et comment le faire).

On fait. On défait. On refait. Pour redéfaire. Pour ne plus rien faire qu'attendre de savoir si on pourra jouer demain, qui dans nos équipes sera un éventuel cas suspicieux / douteux, quelle compagnie sera impactée ou quel lieu / festival sera le prochain cluster. Des tournées entières sautent, tout le monde est le cas contact du cas contact du contact du cas, et même si les résidences peuvent se poursuivre, de plus en plus de productions se retrouvent fragilisées.

La pensée devient calculante pendant que la perte de sens s'ancre dans les équipes, intermittents comme permanents, au quotidien...

Si ce n'est que le politique, en tant que corps collectif, c'est nous. A ce titre - et sans avoir à faire état de nos situations / différences / missions / statuts - il nous revient, peut-être, de prendre notre part de responsabilités face à cette situation qui, au-delà de sa probable durée ou de ses évolutions, polarise de trop la réflexion sur son irisation conjoncturelle sans interroger outre mesure un contexte structurel déjà bien abimé au demeurant.

Pour, qu'une fois dissipés le climat anxigène et le déni collectif dans lequel nous baignons actuellement, nous puissions nous affranchir des mécanismes à l'œuvre – de ceux qui cloisonnent les modalités d'action par défaut à la « logique projet » ou à un rapport binaire scène / salle, publics / artistes, vente / achat. Et être en mesure de proposer collectivement non pas des préconisations, non pas des chiffres, non pas un état des lieux, mais une dynamique d'action partagée et partageable ; une utopie tangible, qui dépasse les distinctions disciplinaires et l'opposition séparant théorie et pratique, au nom de ce secteur public que nous défendons toutes et tous, au service de toutes et tous.

Donc.

Parce qu'aujourd'hui, il n'y a pas de solution idéale. On fait comme on peut avec ce qu'on peut (et qui veut). Rien ne tient vraiment. L'avant n'a pas plus de prise dans le maintenant. C'est un glissement permanent dont il est difficile de connaître les répercussions.

Si ce n'est se dire, qu'en tout circonstance, aussi imparfaites soient les situations et les décisions qui en découlent, quelque chose est possible, de surcroît si inscrit dans un champ d'action / réaction qui ne se contente pas juste d'écorcher la surface plate et sans aspérité de la société sous-vide qu'on nous propose comme palliatif collectif dans un demain peu joyeux.

C'est ce possible qui nous met au travail au CCN, équipe comme direction.

Peut-être que.

Possiblement. Nous pourrions essayer, non pas de nous réinventer mais, plutôt, de renverser nos manières de penser en acceptant de remplacer l'arrogance de nos certitudes par la reconnaissance de notre ignorance.

Éventuellement. Nous pourrions tenter de détendre le temps et proposer une pensée en action, ancrée dans le vécu, pour s'essayer, ensemble, à déjouer - voire détourner - les logiques sémantiques et schémas existants.

Potentiellement. Nous pourrions douter de nos habitudes et acquis afin de déployer, par l'usage, la mise en partage d'expériences communes et individuelles qui laisseraient envisager une déviation heureuse où l'être prévaut sur l'avoir, la coopération sur la concurrence, le relationnel sur le consumérisme, le partage sur l'accumulation.

Probablement. Nous pourrions activer la fabrication de sens en dehors de toute contrainte quantitative afin de se hasarder vers d'autres modalités de retrouvailles et de faire propices à l'intelligence collective et à l'équité. Qu'en somme, par l'essai et l'erreur, nous puissions défier ensemble - et joyeusement - ce moment particulier qui appelle à provoquer de l'espace et du silence, préalables essentiels à l'élaboration d'un nouvel imaginaire, d'un désir volontaire et d'un commun riche de ses divergences.

Bref.**Rêver un peu.****Imaginer beaucoup.****Et faire ensemble.**

Le Collectif FAIR-E

Bouside Ait Atmane, Iffra Dia, Johanna Faye, Céline Gallet, Linda Hayford, Saïdo Lehlouh, Marion Poupinet, Ousmane Sy

Dans cette dynamique, le collectif FAIR-E a associé à cette réflexion l'équipe du CCN et les artistes accompagnés afin que les pistes de réflexion posées soient partagées et enrichies de possibles et des regards différents, puis ouvertes progressivement à d'autres contributions.

f — @ccnr.b.faire

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

