

## Guides-conférenciers et guides-conférencières Formation, professionnalisation, activité, carrière

*La crise sanitaire a mis en lumière les métiers du tourisme, révélant la dégradation des conditions d'emploi, les transformations de l'activité et l'ampleur de la perte d'attractivité professionnelle du secteur. Loin d'être nouveaux, ces changements résultent d'évolutions de long terme auxquelles ce séminaire est dédié. Décliné en thématiques annuelles, il consacre son premier cycle aux guides-conférenciers et guides-conférencières.*

Au cours des années 2010, de nombreuses réformes ont transformé les conditions d'exercice de la profession de guide. En 2011, les cartes de guide-interprète, de conférencier.ères national.e et de guide-conférencier.ères des villes et pays d'art et d'histoire ont disparu au profit d'un unique statut, celui de guide-conférencier.ère<sup>1</sup>. Ces guides appartiennent à la catégorie des animateur.trices qui prennent en charge une médiation de contenus mobilisant des connaissances spécialisées. Absent.es du répertoire des métiers du ministère de la Culture, ils et elles sont défini.es par le ministère de l'Économie et des finances comme « un médiateur culturel qui conduit des visites, des conférences dans les territoires et les lieux patrimoniaux, dans une démarche de valorisation du patrimoine<sup>2</sup> ». Alors qu'ils et elles exercent une profession règlementée, ils et elles représentent un groupe professionnel aux contours difficilement identifiables, directement confronté aux effets de la dé-standardisation du travail (Guibert et Réau, 2021). Leur activité est réinterrogée par l'évolution des pratiques culturelles et touristiques, comme l'introduction des nouvelles technologies dans les musées et les lieux de patrimoine, autant que par les prestations alternatives offertes par des groupes concurrents. Tout cela pèse sur les modalités de carrière et la morphologie d'une population féminisée et dont le niveau de diplôme est élevé.

Ces caractéristiques en font un observatoire riche pour saisir les liens entre des transformations observables à des échelles hétérogènes. Dans cette perspective, le séminaire croise des approches sous les angles de la sociologie du travail et de l'emploi, de l'action publique, de l'anthropologie, de la géographie, de l'économie, de l'information-communication et de la muséologie, autour de trois thématiques principales.

---

<sup>1</sup> Décret n° 2011-930 du 1er août 2011 relatif aux personnes qualifiées pour la conduite de visites commentées dans les musées et monuments historiques, et Arrêté ministériel du 9 novembre 2011, modifié, relatif aux compétences requises en vue de la délivrance de la carte professionnelle de guide-conférencier aux titulaires de licence professionnelle ou de diplôme conférant le grade de master.

<sup>2</sup> Portail de la Direction générale des Entreprises, <https://www.entreprises.gouv.fr/fr/tourisme/conseils-strategie/metier-de-guide-conferencier>, consulté le 01.09.2022.

## Les frontières contestées d'un groupe professionnel

S'il est considéré comme un métier central dans les politiques de démocratisation culturelle, le guidage se distingue par l'ampleur du flou qui l'entoure (Peyrin, 2010). Celui-ci semble paradoxal au regard de l'ancienneté de l'activité, désormais rendue obligatoire dans certains secteurs, comme les musées de France, et compte tenu des moyens de régulation mis en œuvre sous la forme de cartes professionnelles. Le groupe oppose pourtant une résistance durable à sa délimitation (*Ibid.*; Uzlyte, 2016), d'abord en raison d'une terminologie très flottante, dans laquelle les guides-conférencier.ères se confondent avec les animateur.trices ou les médiateur.trices. Ensuite parce que la forte segmentation de l'offre de visite rend toute tentative de délimitation par l'activité malaisée. Aussi, le premier axe de travail concerne-t-il l'analyse de la dynamique de professionnalisation, ou comment un ensemble de tâches est pris en charge par un groupe qui tente de faire reconnaître le monopole de son contrôle sur son exercice (Abbott, 1988). L'attention portée à la structuration du groupe, aux définitions concurrentes de son activité et aux instruments de clôture professionnelle va de pair avec une prise en compte des groupes concurrents, des zones grises (Bureau et *al.*, 2019) entretenues voire renforcées par la plateformesation et la concurrence de guides amateurs, bénévoles ou exerçant cette activité à titre secondaire.

## Segmentation de l'offre et redéfinition de l'activité

Activité ancienne, le guidage est en constant renouvellement, au gré de la transformation des pratiques culturelles et touristiques qui ont connu non seulement une intensification mais également une diversification au cours des cinquante dernières années (Lombardo et Wolff, 2020). La forte segmentation de l'offre de visite, l'hybridation des dispositifs (telle l'intervention croisée avec des artistes ou des artisans), la diffusion des nouvelles technologies (Sandri, 2016), la plateformesation (Carelli et *al.*, 2022 ; Bigot et *al.*, 2022) du secteur touristique, l'intégration croissante des habitants et la valorisation du quotidien et de l'ordinaire (Loisy, 2021) dans un processus de patrimonialisation non-hégémonique conduisent à une redéfinition des prestations proposées. La crise réactualise en outre la question des effets de la dématérialisation (audioguidage, visites à distance), quand les transformations de l'action publique redéfinissent l'organisation du travail, encourageant l'intensification des rythmes et l'émiettement des journées. Quelles évolutions la transformation et les bouleversements du secteur touristique entraînent-ils sur la pratique professionnelle des guides-conférencier.ères ? Comment caractériser ces évolutions en matière de production discursive, d'évolution des profils et des statuts professionnels, d'adaptation des formations et de la certification ? Autrement dit, il s'agit d'interroger les modalités de définition des prestations et les rapports de force dans lesquelles elles s'inscrivent, ainsi que les nouvelles compétences et pratiques qu'elles induisent chez les guides.

## Les défis du maintien dans la carrière : trajectoires d'emploi et pénibilité

Troisième caractéristique remarquable, les guides se distinguent par la faiblesse de leur intégration dans les institutions qui les emploient autant que par l'étroitesse des opportunités de carrière dont ils et elles jouissent (Peyrin, 2007), et qui contraste avec celles offertes à des titulaires de diplômes équivalents. Partant de ce constat, le troisième axe pense les guides-conférenciers dans les termes de la carrière (Darmon, 2008), en posant la question des modalités d'entrée mais également de maintien dans cette activité. L'entrée par les trajectoires d'emploi s'impose face à une profession confrontée à la flexibilité des durées de contrat et des horaires, à une importante variation des tâches et des contextes professionnels, au recours à de multiples employeurs et aux conséquences de l'externalisation de l'emploi public. La réforme de l'assurance chômage ajoute à cette précarisation en intégrant les périodes chômées dans le calcul du montant du salaire journalier de référence. Être guide suppose en outre un engagement du corps qui expose ces professionnels à passer, comme dans le cas des professions artistiques et du tourisme sportif, de la passion à l'usure physique (Guillaud, 2018). À l'instar des activités de service, l'âge pèse en outre sur ces attributs personnels, incluant la sexualité, qui sont, comme dans les métiers du service et de l'accueil (Schütz, 2018), une part du service rendu.

### **Séminaire Métiers en changement dans le secteur du tourisme (MEMENTO)**

Adoptant une perspective pluridisciplinaire, ce séminaire entend croiser les manières de construire les métiers du tourisme comme objets, les méthodes mises à profit pour les appréhender, les résultats obtenus, mais également offrir un espace de discussion des études en cours. Conçu dans une perspective pluriannuelle, il aborde en 2023 la profession de guide-conférencier et sera clôturé par une journée d'étude à l'automne de la même année. Coordonné au CNAM par le CEET et le Lise, en partenariat avec le Département des études de la recherche et de la documentation du ministère de la Culture, il propose ainsi chaque année un rendez-vous mensuel, chaque dernier jeudi du mois (11h-13h) de janvier à juin. Organisé en dispositif hybride – accueil in situ et à distance – il nourrit également un carnet Hypothèses.

#### **Coordination scientifique**

Marion Demonteil, CEET-CNAM, marion.demonteil@lecnam.net

Marine Loisy, Lise-CNAM, marine.loisy@lecnam.net

**Carnet Hypothèses** <https://memento.hypotheses.org>

## Programme 2023

### 26 janvier 2023, 11h-13h

**Christophe Guibert** (ESTHUA, Université d'Angers), « Les usages différenciés des dispositifs de formation. Focus sur les guides-conférenciers.ères pendant la crise de la Covid-19 » ;

**Lina Uzlyte** (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle / CRDT, Université de Reims Champagne-Ardenne), « L'évolution de la compétence du guide européen qualifié dans le champ de la médiation culturelle ».

### 16 février 2023, 11h-13h

**Léa Maroufin** (Pacte, Université Grenoble Alpes, CRESPPA, Université Paris 8 Saint-Denis-Université Paris Ouest Nanterre), « Les guides de Chauvet 2 : le travail des émotions patrimoniales » ;

**Anton Olive-Alvarez** (CESSP, Paris I / EHESS et Mésopolhis, Aix-Marseille Université), « Des guides non-officiels pour un art non-officiel ? Ethnographie de visites guidées street-art à Paris et Bruxelles ».

### 30 mars 2023, 11h-13h

**Thi Thu Thao Nguyen** (IREST, Paris 1), « Impacts de la crise du Covid sur l'activité des guides à Paris et politiques de soutien de la profession » ;

**Claire Vivès** (CEET et Lise, CNAM), « Salariées, allocataires de l'assurance chômage et indépendantes : les changements et cumuls de statuts et de rémunérations chez les guides conférencières ».

### 20 avril 2023, 11h-13h

**Pablo Livigni** (IDHES, Université Paris Nanterre), « Les guides-conférenciers, un groupe professionnel face à l'incertitude sur le marché du travail » ;

**Marion Demonteil** (CEET, CNAM), **Thomas Hélie** (CRDT, Université de Reims Champagne-Ardenne), **Ariane Lemieux** (HiSCA, Paris I), **Marion Mauchaussée** (CEET et LIRSA, CNAM), **Frédéric Poulard** (Université Paris Cité, LCSP), **Lina Uzlyte** (CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle / CRDT, Université de Reims Champagne-Ardenne), Présentation de l'enquête Guides-conférenciers : professionnalisation, activité, trajectoires.

### 25 mai 2023, 11h-13h

**Aurélie Condevaux** (EIREST, Paris I), « La médiation touristique 2.0 : plateformes et transformations du travail pour les guides du tourisme virtuel » ;

**Ariane Lemieux** (HiSCA, Paris I), « Guide-conférencier.ère : mettre en récit le patrimoine ».

### 29 juin 2023, 11h-13h

**Thomas Hélie** (CRDT, Université de Reims Champagne-Ardenne), « La culture en sous-traitance. L'externalisation des métiers du guidage et de la médiation culturelle en questions » ;

**Marine Loisy** (Lise, CNAM), « Transformations du secteur touristique et évolutions des professions de guide-conférencier.ère et guide touristique » ;

**Étudiantes du master Management of International Tourism** (IREST, Paris I), retour sur une enquête menée auprès des guides touristiques et guides-conférenciers.ères [à confirmer]

#### Informations pratiques

##### Adresse des séances 2023

Ministère de la Culture (Bons Enfants),  
Salle Lanterne 4.1  
182, rue Saint-honoré  
75 001 Paris

Entrée libre sur inscription (contrôle à l'entrée)

**Inscription** : [mementoseminaire@groupes.renater.fr](mailto:mementoseminaire@groupes.renater.fr)

## Bibliographie

ABBOTT Andrew, 1988, *The system of professions: an essay on the division of expert labor*, Chicago, University of Chicago Press, 435 p.

BIGOT Jean-Édouard, BOUTÉ Edouard, COLLOMB Cléo et MABI Clément, 2021, « Les plateformes à l'épreuve des dynamiques de plateformes », *Questions de communication* [En ligne], n° 40, p. 9-22.

BUREAU Marie-Christine, CORSANI Antonella, GIRAUD Olivier, REY Frédéric (dir.), 2019, *Les zones grises des relations de travail et d'emploi : un dictionnaire sociologique*, Buenos Aires, Editorial Teseo, 678 p.

DARMON Muriel, 2008, « La notion de carrière : un instrument interactionniste d'objectivation », *Politix*, 2008, vol. 2, n° 82, p. 149-167.

GUIBERT Christophe, RÉAU Bertrand, 2021, « Les travailleurs du tourisme dans la tourmente », *L'Economie politique*, n°91, vol. 3, p.36-46.

GUILLAUD Étienne, 2018, *De l'attrait à l'usure. Les trajectoires professionnelles des éducateurs sportifs en nautisme*, Thèse de doctorat en sociologie, Université de Nantes, Nantes.

LOISY Marine, 2022, « Tourism of the ordinary Paris, An unstaged *authenticity* proposed by the inhabitants », in CONDEVAUX Aurélie, GRAVARI-BARBAS Maria et GUINAND Sandra, *Tourism dynamics in everyday places. Before and after tourism*, New York, Routledge, p. 29-44.

LOMBARDO Philippe et WOLFF Loup, 2020, « Cinquante ans de pratiques culturelles en France », *Culture études*, vol. 2.

PEYRIN Aurélie, 2010, *Être médiateur au musée : sociologie d'un métier en trompe-l'oeil*, Paris, la Documentation française (coll. « Musées-Mondes »), 134 p.

PEYRIN Aurélie, 2007, « Les usages sociaux des emplois précaires dans les institutions culturelles », *Sociétés contemporaines*, 2007, vol. 3, n° 67, p. 7-25.

CARELLI Rodrigo, CINGOLANI Patrick, KESSELMAN Donna (dir.), 2022, *Les travailleurs des plateformes numériques. Regards interdisciplinaires*, Editorial Teseo / SDL, 234 p.

SANDRI Éva, 2016, « Les ajustements des professionnels de la médiation au musée face aux enjeux de la culture numérique », *Études de communication*, 2016, vol. 46, n° 1, p. 71-86.

SCHÜTZ Gabrielle, 2018, *Jeunes, jolies et sous-traitées: les hôtesse d'accueil*, Paris, la Dispute, 244 p.

UZLYTE Lina, 2016, « Le métier de guide-conférencier au service du patrimoine et du tourisme », *In Situ. Revue des patrimoines*, 2016, n° 30.