

## COORDINATION

Anne Bessette – Cerlis, Université Paris Nanterre  
Maylis Nouvellon – Agence Voix/Publics  
Bianca Reis Maretti – IReMus, Sorbonne Université

Retrouvez toutes les informations en ligne :

<https://rt14.hypotheses.org/les-colloques-du-rt14/colloque-intercongres-2022>



## COMITÉ D'ORGANISATION

### Membres du bureau du RT1 :

Florence Legendre – CEREP, URCA  
Mathilde Provansal – Université LMU Munich

### Membres du bureau du RT14 :

Anne Bessette – Cerlis, Université Paris Nanterre  
Emmanuelle Guittet – Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle  
Elodie Hommel – CMW, Université Paul Valéry Montpellier 3  
Muriel Mille – PRINTEMPS, UVSQ  
Maylis Nouvellon – Agence Voix/Publics  
Myrtille Picaut, CRESPPA-CSU, CNRS  
Francesca Quercia, CMW, LaReS, HETSL | HES-SO  
Bianca Reis Maretti – IReMus, Sorbonne Université



**CNRS Pouchet**  
**59-61 rue Pouchet**  
**75017 Paris**  
Salle de conférences

# CONTOURS DU TRAVAIL ET FRONTIÈRES DES GROUPES PROFESSIONNELS DANS LES ARTS ET LA CULTURE

## Colloque inter-RT

RT 1 Savoir, travail et professions

RT 14 Sociologie des arts et de la culture

## COMITÉ SCIENTIFIQUE

Le comité scientifique est composé des membres du comité d'organisation et de :

Marlène Bouvet – CMW, ENS Lyon, Université Clermont-Auvergne  
Laura Cappelle – Cerlis, Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
Frédéric Charles – Curapp, Université de Picardie Jules Verne  
Clément Combes – IRISSO, CNRS  
Quentin Gilliotte – CARISM, Université Paris 2 Panthéon-ASSAS  
Serge Katz – Curapp, Université de Picardie Jules Verne  
Anna Mesclon – CENS, Université de Nantes  
Clémence Perronnet – LIFRE, Université Catholique de l'Ouest  
Florent Schepens – LASA, Université de Franche Comté  
Laure de Verdalle – PRINTEMPS, CNRS

Pour son cinquième colloque, le **Réseau Thématique 14** s'associe au **Réseau Thématique 1** de l'Association Française de Sociologie afin d'interroger les contours du travail et les frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture.

Coordonné par **Anne Bessette, Maylis Nouvellon et Bianca Reis Maretti** le colloque est soutenu par l'Association Française de Sociologie, le LabEx ICCA – Industries Culturelles & Création Artistique, le CERLIS (Centre de recherche sur les liens sociaux), le CMW (Centre Max Weber), le PRINTEMPS – UVSQ et l'IReMus (Institut de Recherche en Musicologie).

Le colloque a lieu les **jeudi 20 et vendredi 21 octobre 2022** à la salle de conférences du CNRS – site Pouchet. Il est ouvert à toutes et tous gratuitement, dans la limite des places disponibles et sur inscription.

Carnet hypotheses du RT 1

<https://rt1.afs.hypotheses.org>

Carnet hypotheses du RT 14

<https://rt14.hypotheses.org>

# PROGRAMME

# Jeudi 20 OCT

## 9h ACCUEIL

### 9h15 INTRODUCTION

Mathilde Provansal – Université LMU Munich

Francesca Quercia – CMW, LaReS, HETSL | HES-SO

### 9h45 - 11h À LA FRONTIÈRE ENTRE TRAVAIL

#### SOCIO-ÉDUCATIF ET ARTISTIQUE : QUELS EFFETS SUR LES TRAJECTOIRES ET LES GROUPES PROFESSIONNELS ?

Enseigner dans Démos. Trajectoires professionnelles des

musicien.nes et réceptions différenciées des dispositifs d'éducation

musicale par la pratique orchestrale

Marion Lang – LaSSP, Sciences Po Toulouse

Lénaïg Lozano – LaSSP, Sciences Po Toulouse

« On ne fait plus vraiment le même métier ». Travail des frontières et re-qualifications de la pédagogie musicale dans un temps d'accueil périscolaire

Joris Cintero – ECP, Université Lyon 2

**Discutante :** Francesca Quercia – CMW, LaReSS, HETSL | HES-SO

### 11h15-13h TROUVER SA PLACE DANS LES ARTS DEPUIS LES MARGES

Des inégalités d'accès au marché du livre en Turquie

Joséphine Desfougères, LabSIC, USPN

Les professionnel.les de la médiation culturelle et leurs appropriations d'une fonction dominée dans le champ artistique

Rémi Deslyper – ECP, Université Lyon 2

Tomas Legon – Cerlis, Université Paris Cité

Légitimation artistique, marges et méconnaissances : parcours d'auto-formations dans le monde des danses maghrébo-orientales en France

Soraya Baccouche – SAGE, Université de Strasbourg

**Discutant :** Serge Katz – CURAPP-ESS, UPJV

## 13h-14h30 - DÉJEUNER

### 14h30-15h45 QUAND LES ARTISTES S'ENGAGENT DANS LE DOMAINE SOCIAL ET DE LA SANTÉ : QUELLES RECONFIGURATIONS PROFESSIONNELLES ?

Quand les artistes font du travail social d'insertion et que les TS intègrent l'art dans leurs pratiques : tensions autour des mises en œuvre professionnelles

Maurice Avramito – LaReSS, HETSL | HES-SO, FNS, Université de Lausanne

« Nous ne faisons pas un métier comme les autres ».

Les nouvelles frontières du métier de clown

Claire Bodelet – CSO, Centre de sociologie des organisations

**Discutante :** Florence Legendre – CEREP, URCA

### 16h-17h45 RECONNAISSANCE ARTISTIQUE : INÉGALITÉS DE GENRE ET DE RACE DANS LES CARRIÈRES

Récompenser pour encapaciter ? Le cas des prix cinématographiques genrés

Chloé Delaporte – RIRRA21, Université Paul-Valéry Montpellier 3

Une reconnaissance genrée et racialisée ? La production et le maintien des régimes d'inégalités dans le travail pour les plasticiennes marocaines

Emmanuelle David – LAM, Sciences Po Bordeaux et CRAPUL,

Université de Lausanne

Inégalités de genre dans les carrières des Arts de la rue

Sophie Denave – CMW, Université Lyon 2

**Discutante :** Mathilde Provansal – Université LMU Munich

# Vendredi 21 OCT

### 9h45-11h QUAND LA POLITIQUE S'EN MÊLE : IMPACT DES POLITIQUES PUBLIQUES DANS LA DÉFINITION DES GROUPES PROFESSIONNELS

Les opérateurs d'art urbain, l'émergence d'un groupe professionnel entre art et action publique ?

Julie Vaslin – CERAPS, Université de Lille

Au-delà du guichet. Contours du travail bureaucratique et délimitation des frontières professionnelles à Pôle emploi spectacle

Luc Sigalo Santos – LEST, Aix-Marseille Université

**Discutante :** Myrtille Picaud – CRESPPA-CSU, CNRS

### 11h15-13h L'ACCÈS AUX CHAMPS ARTISTIQUES : DES INÉGALITÉS D'INSERTION AUX VIOLENCES DE GENRE

L'insertion professionnelle des diplômé.es « culture ».

Inégalités d'insertion et évolutions des formes d'emploi

Jérémie Vandebunder – DEPS-Doc, Ministère de la Culture

Jeunes et belles : sur les inégalités de genre et de pouvoir dans le contexte du spectacle vivant en Italie avant et après l'émergence Covid-19

Emanuela Naderio – Université de Milan et Université de Turin

Violences de genre et pratiques professionnelles reconfigurées dans le monde du théâtre. Quelques études de cas

Raphaëlle Doyon – Scènes du monde, Université Paris 8

**Discutante :** Muriel Mille – PRINTEMPS, UVSQ

## 13h-14h30 - DÉJEUNER

### 14h30-15h45 QUAND LE NUMÉRIQUE REDÉFINIT LES FRONTIÈRES DU GROUPE PROFESSIONNEL

L'utilisation des logiciels de programmation musicale à la radio, une redéfinition des frontières professionnelles des programmeur.ices musicaux à Radio France ?

Anastasia Choquet – CARISM, Université Paris 2 Panthéon-Assas

Un « métier de femme » face au numérique : une nouvelle place à trouver dans la division du travail pour les documentalistes de l'INA

Anna Tible – LabSIC, Université Paris 13

**Discutante :** Elodie Hommel – CMW, Université Paul Valéry Montpellier 3

### 16h-17h45 PLURIACTIVITÉ ET CONTOURS DU TRAVAIL ARTISTIQUE

Du théâtre pour YouTube : l'intégration de l'interprofessionnalité chez de jeunes comédiens et cinéastes

Gaëlle Ronsin – ENS, Université Bourgogne-Franche-Comté

A la marge du secteur cinématographique : les conséquences du crowdfunding sur le travail artistique

Quentin Mazel – IRCAV, Université Sorbonne Nouvelle

« J'ai commencé par donner des cours de mix à d'autres filles ». Des pluriactivités féminines engagées chez des artistes de musiques électroniques en France

Alice Laurent-Camena – Arènes, Université Rennes 2

**Discutante :** Emmanuelle Guittet – CERLIS, Université Sorbonne Nouvelle

## 18h-18h30 CONCLUSION

Florence Legendre – CEREP, URCA

Muriel Mille – PRINTEMPS, UVSQ

## COCKTAIL DE CLÔTURE