

Trente ans de cantologie #balancetavoix

UPHF, 07, 08, 09 septembre 2022

CAMPUS MONT HOUY, Amphi 150, Bâtiment Matisse

Programme

Mercredi 07 septembre 2022

13h30 : Accueil

14h : Mots d'ouverture du Président de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, AbdelHakim Artiba.

Introduction du comité organisateur : Audrey Coudeville, Sarra Khaled, Stéphane Hirschi, Bernard Jeannot.

- **PREMIÈRE SÉANCE**

14h15 : Recommencer par la fin (Modération Céline Pruvost)

- « Les chansons de plage – un air d'été à prolonger ? », Stéphane Hirschi, UPHF.
- « Voix fantômes, voix posthumes : de la désincarnation ou réenchantement vocal », Bernard Jeannot-Guérin, Université d'Angers.

15h45 : Pause-café

- **DEUXIÈME SÉANCE**

16h15 : Table ronde : Thèses et recherches en cantologie : bilans et perspectives

(animée par Audrey Coudeville et Sarra Khaled)

Johanna Copans, Audrey Coudeville, Delphine Houbron, Bernard Jeannot, Bruno Joubrel, Sarra Khaled, Iuliia Kuzmina, Colette Lucidarme, Noha Nemer, Catherine Thomas, Jean Viau.

19h30 : Diner

Jeudi 08 septembre 2022

- **TROISIÈME SÉANCE**

09h30 : Méthodologies croisées (Modération Stéphane Hirschi)

- « Approches créatives de la chanson », Camille Vorger, Université de Lausanne.

« Penser la cantologie en sociologue de la chanson », Cécile Prévost-Thomas, Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis.

11h : Pause-Café

- **QUATRIÈME SÉANCE**

11h30 : Figures toujours enchantées (Modération Cécile Prévost-Thomas)

- « "Où que l'on aille": deux chansons bilingues de Nilda Fernández. Permanence d'une voix de Madrid à Valenciennes », Line Amselem, UPHF.
- « Dialogue "sexué" et répliques féminines dans les chansons de Brassens », Mickaël Savchenko, chercheur indépendant.

12h30-14h : Déjeuner

- **CINQUIÈME SÉANCE**

14h : Mises en voix – chanteurs et universitaires

(animée par Bernard Jeannot-Guérin)

Bruno Joubrel, Juliette Hubert, Jérôme Douablin.

15h30 : Pause-café

- **SIXIÈME SÉANCE**

16h : Les coulisses de la création

**Une chanson, de sa composition à son interprétation – diffuser des émotions
pour en faire spectacle**

(animée par Stéphane Hirschi)

Rencontre-débat avec **Jean Guidoni** et Didier Pascalis.

19h30 : Dîner et vocalises...

Vendredi 09 septembre 2022

- **SEPTIÈME SÉANCE**

09h30 : **Cantologie d'après *metoo*** (Modération Bruno Blanckeman)

- « Fréhel : figure de modernité en termes d'émancipation féminine », Audrey Coudevylle, UPHF.
- « "Si j'étais un homme", de Diane Tell à Chilla », Céline Pruvost, Université de Picardie-Jules Verne.

11h : Pause-Café

- **HUITIÈME SÉANCE**

11h30 : **Figures féminines, toujours...** (Modération Audrey Coudevylle)

- « La corporéité féminine chez Luciole et Amélie les crayons : extensions du domaine de la voix. », Noha Nemer, Université Libanaise (Beyrouth).
- « Gréco, artiste cantologue ? », Bruno Blanckeman, Université Paris 3-Sorbonne nouvelle.

13h-14h30 : Déjeuner

- **NEUVIÈME SÉANCE**

14h30 : **Poétiques du papier qui chante** (Modération Gilles Bonnet)

- « Poètes, vos papiers...à musique : la polyphonie poétique des chansons d'Hubert-Félix Thiéfaine », François Prévost, Université Paul Valéry-Montpellier.
- « Les enjeux cantologiques des écrits narratifs des ACI : le cas des autobiographies de Diam's », Sarra Khaled, Université de Carthage.

16h : **Mot de conclusion des organisateurs**

CLÔTURE DU COLLOQUE

BIOBLOGRAPHIE DES PARTICIPANTS

Line Amselem : Maître de conférences UPHF et chercheur LARSH De Scripto. Travaille sur les arts et les lettres de la Contre-Réforme en Espagne, les modernités du début du XXe siècle (Génération de 1927) et sur la langue et la culture judéo-espagnoles du Maroc. Elle est traductrice (Federico García Lorca, Thérèse d'Avila, Lope de Vega, etc.) et auteure de récits.

Sarra Khaled : docteure ès lettres, ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Tunis et agrégée de français. Enseignante à l'Institut Supérieur des Langues de Tunis de l'Université de Carthage depuis 2012, elle a soutenu en 2019 une thèse dans laquelle elle analyse l'œuvre intégrale et la figure de l'auteur-compositeur-interprète français Charles Aznavour à travers le prisme de la notion esthétique de « classique », dirigée par les Professeurs Stéphane Hirschi (UPHF – DeScripto) et Samir Marzouki (UMA – ATTC). Elle a organisé trois colloques internationaux en Tunisie et en France dont elle a coordonné ou codirigé la publication des actes. Auteure de plusieurs articles sur Charles Aznavour et sur la chanson française et francophone, ses recherches actuelles se focalisent d'une part sur les questions de la légitimité et de la patrimonialisation en littérature et d'autre part sur les lieux communs dans les ouvrages autobiographiques de chanteurs et auteurs-compositeurs-interprètes des XXe et XXIe.

Stéphane Hirschi : ancien élève de l'ENS (Ulm), est professeur de littérature française à l'Université Polytechnique Hauts-de-France (Valenciennes) depuis 1999, où il a été Doyen de la Faculté des Lettres, Langues, Arts et Sciences Humaines. Il a publié ou coordonné quinze livres, dont *Jacques Brel, Chant contre silence* ; *Sur Aragon – Les voyageurs de l'infini* ; *Aragon et le Nord* ; *Chanson : l'art de fixer l'air du temps* ; *Nord et chansons* ; *Paris en chansons* et *La chanson française depuis 1980* ; il a fait paraître plus de 130 articles en France et à l'étranger, dans des revues prestigieuses : *NRF*, *RSH*, *ArtPress2*, *Europe*, etc. Inventeur de la « cantologie » – étude de la chanson considérée dans sa globalité (textes, musique *et interprétation*) –, il dirige la collection « Cantologie », aux Belles Lettres/PUV, qui compte 9 ouvrages. Il a fondé en 1996 le festival « Le Quesnoy en chanteurs », dont il prépare la 25^e édition. Il se consacre désormais aussi à l'écriture de fiction, nouvelles et romans.

Juliette Hubert : Née en 1990, Juliette Hubert est doctorante en littérature et musicologie en cotutelle entre l'Université Polytechnique Hauts-de-France et l'Université Laval au Canada. Ses recherches portent sur la notion de rupture au sein de la trap francophone. Elle est l'auteur d'un article paru dans la Revue d'Études Françaises intitulé « La fonction esthétique de l'argot chez Aya Nakamura : entre reconnaissance et mystère », et d'un autre à paraître dans la revue *Écrire l'histoire*, intitulé « Trap et actualité politique : un engagement contrarié ? Le cas des violences policières ».

Noha Nemer : enseignante chercheuse à l'Université Libanaise à Beyrouth. A son actif, plusieurs articles sur la narration dans les albums concepts, et la médiation culturelle par les arts. Elle s'intéresse également aux écritures scéniques contemporaines et aux arts performatifs. Depuis 2022, elle est rattachée au Laboratoire Littérature et Arts de l'Université Saint Joseph (Beyrouth).

François Prévost : Professeur agrégé de lettres modernes au lycée international Jules Guesde de Montpellier, membre du centre de recherche RiRRa21 de l'Université Paul-Valéry de Montpellier, chargé de TD et doctorant à l'UPVM travaillant sur une thèse intitulée « Hubert-Félix Thiéfaine : la construction poétique et médiatique d'un ethos de poète maudit » et encadrée par Marie-Ève Thérenty.

Cécile Prévost-Thomas : Maîtresse de Conférences en sociologie de la musique et musicologie au département de Médiation Culturelle de l'université Sorbonne Nouvelle, chercheuse au Cerlis, Cécile Prévost-Thomas consacre depuis trente ans ses recherches à la compréhension des mondes de la chanson francophone, domaine auquel elle a dédié une cinquantaine de publications en s'intéressant autant aux pratiques de création, de production, de diffusion et de réception, qu'aux discours et représentations sociales qu'ils génèrent principalement en France et au Québec. Depuis une dizaine d'années elle s'intéresse également à l'institutionnalisation et aux enjeux du champ professionnel de la médiation de la musique en écho au Master Médiation de la Musique qu'elle a créé en partenariat avec Sorbonne Université dont elle est co-responsable à la Sorbonne Nouvelle.

Céline Pruvost : Maîtresse de conférences en études italiennes à l'Université de Picardie Jules Verne, autrice-compositrice-interprète, agrégée d'italien et ancienne élève de l'École Normale Supérieure de Lyon, Céline Pruvost a soutenu en 2013 une thèse sur la chanson d'auteur italienne des années 1960 et 1970. Ses travaux portent sur la chanson italienne et la chanson française, avec un intérêt particulier pour les questions de traduction, d'interculturalité et d'intermédialité.

Mickaël Savchenko : Mickaël Savchenko est chercheur indépendant, poète, traducteur et comédien. Il a soutenu une thèse sur la poétique de la chanson française en 2015 (Les textes de chansons : entre la poésie et la musique (sur l'exemple de la chanson d'auteur des années 1950-1980)), où il s'intéresse aux jeux de langage chez trois A.C.I. : Serge Gainsbourg, Nino Ferrer et Bobby Lapointe. Il est par ailleurs l'auteur d'un chapitre dans l'ouvrage collectif *Serge G.: An International Perspective on Serge Gainsbourg*, London & New York: Bloomsbury (à paraître).

Camille Vorger : Camille Vorger est Maîtresse d'Enseignement et de Recherche à l'Université de Lausanne (UNIL/EFLE) et membre associée du LIDILEM (Univ. Grenoble-Alpes). Autrice d'une thèse sur la poétique et la didactique du slam (parue dans la collection "Cantologie" en 2016), elle s'est aussi intéressée à la didactique des ateliers (HDR à paraître), aux liens entre chanson, émotions et créativité dans l'apprentissage du Français langue étrangère. Elle a co-écrit avec Dominique Abry et Katia Bouchoueva *Jeux de slam* (2016, PUG), et coordonné plusieurs volumes sur les performances poétiques et les formes d'oralités contemporaines. Elle anime à l'école de Français langue étrangère de l'Université de Lausanne un séminaire intitulé "Approches créatives de la chanson francophone " destiné à faire entrer les étudiant.e.s dans le vif de la langue et dans la dynamique des processus d'écriture/d'expression à travers le slam et la chanson.