

VI^e colloque de l'UFR Arts & Médias de l'Université Sorbonne Nouvelle

LE MUSIC-HALL APRÈS LE MUSIC-HALL

LA
SAM
7^e ÉDITION

Colloque de l'UFR Arts & Médias, avec le soutien de la Commission de la Recherche et de la Direction des Affaires Internationales de la Sorbonne Nouvelle

REPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

**Sorbonne
Nouvelle** UFR A & M
arts & médias
université des cultures

Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle
Salle Athéna - 4 rue des Irlandais, 75005 Paris

colloque accessible en visioconférence :
<https://meet.google.com/atn-uidc-nrs>

Lundi 7 mars

13h30-14h **Ouverture du colloque**

14h-15h30 **Mémoires et traces du music-hall 1**

Présidente de séance : **Catherine Rudent** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

- **Marianne Di Benedetto** (Université Rennes 2, CELLAM) : La construction d'un glorieux récit : Jacques-Charles, mémorialiste du music-hall
- **Frédéric Canovas** (Arizona State University, IHRIM) : Le music-hall en images : les éditions illustrées de *La Vagabonde* et *L'Envers du music-hall*
- **Camille Paillet** (Université Sorbonne Nouvelle, Théâtrothèque Gaston Baty) : Le music-hall avant le music-hall : un agenda de recherche

Pause

16h-17h30 **Mémoires et traces du music-hall 2**

Président de séance : **Romain Piana** (Université Sorbonne Nouvelle, IRET)

- **Florence Poudru** (CNSMD de Lyon / Université Lyon 2) : À la recherche des revues fin-de-siècle aux archives de la SACD
- **Hélène Marquié** (Université de Paris 8, LEGS) : Le ballet de music-hall, un « cliché traditionnel » ?
- **Sebastian Rodriguez Mayen** (Université d'Ottawa, CRCMP) : La reconstitution du music-hall parisien dans les hémérothèques numériques : le cas du Théâtre des Folies-Wagram

Pause

18h-19h00 **Rencontre : Patachtouille se met à table**

En compagnie de Sylvie Chalaye, Patachtouille reviendra sur les aventures aussi musicales que théâtrales de Julien Fanthou, entre art lyrique, revue, music-hall et création contemporaine, et témoignera de son concept réinventé du cabaret qui a dynamité les soirées de Madame Arthur.

Mardi 8 mars

9h-10h30 **Figures du music-hall**

Présidente de séance : **Sylvie Chalaye** (Université Sorbonne Nouvelle, IRET)

- **Manon Fabre** (CNSMDP / ENS Ulm) : Le music-hall parisien de l'entre-deux-guerres au prisme du vedettariat. L'exemple de Mistinguett au Casino de Paris
- **Catherine Rudent** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS) : La voix de Mistinguett : réflexions sur la notion de voix spectaculaire
- **Sébastien Bost** (Université de Tours, ICD) : Descendre l'escalier comme on monte à la tribune ? Joséphine Baker, une figure très « politique »

Pause

- 11h-12h30 **Hybridations du music-hall**
Président de séance : **Gérôme Guibert** (Université Sorbonne Nouvelle, Irmécen)
- **Elena Mazzoleni** (Università degli studi di Bergamo) : Folies Bergère Broadway aller-retour. Les nouvelles frontières du music-hall (1860-1920)
 - **Sylvie Chalaye** (Université Sorbonne Nouvelle, SeFeA/IRET) : Les paradoxes en noir et blanc du music-hall. Geste créateur dans le champ jazzistique et dramaturgie afro-contemporaine
 - **Martin Guerpin** (Université Paris-Saclay, RASM-CHCSC) : Le jazz, le music-hall et la naissance des variétés françaises dans les années 1930 et 1940

- 14h30-16h **Chanson et music-hall**
Président de séance : **Sébastien Layerle** (Université Sorbonne Nouvelle, Ircav)
- **Christopher Moore** (Université d'Ottawa) : Le coup du crochet : le concours de chant amateur au music-hall des années 1930
 - **Jedediah Sklower** (Université Sorbonne Nouvelle, Irmécen) : Un music-hall rouge ? L'aggiornamento communiste et la chanson française, de Montand à Ferrat
 - **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS) : Les origines de la chanson francophone contemporaine ou les résonances inattendues du music-hall et de la chanson rive-gauche

Pause

- 16h30-18h **Du spectacle avant toute chose ?**
Présidente de séance : **Camille Paillet** (Université Sorbonne Nouvelle, Théâtrothèque Gaston Baty)
- **Delphine Foch** (EPHE, SAPRAT) : Le quadrille mis sous cloche ? Permanence d'une attraction au Moulin Rouge
 - **Nathalie Coutelet** (Université Paris 8, Scènes du monde) : Machineries music-halliennes : la technologie au service du grand spectacle
 - **Marine Costille** (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne) : Revue à grand spectacle et variétés, les sous-genres du music-hall de l'entre-deux-guerres

Pause

- 18h30-19h30 **Table ronde : music-hall et cabaret aujourd'hui.** Animée par **Gérôme Guibert** et **Romain Piana**
avec : **Alain Heuzard** (Cité du music-hall), **Thierry Outrilla** (Moulin Rouge, Cabarets-World), **Sylvie Perault** (CERPCOS, Cabarets-World), **Jean-François Paux** (CNM), **Daniel Stevens** (CAMULC)
Du Moulin Rouge aux nombreux cabarets en région, des héritages aux réinventions, un état des lieux du music-hall aujourd'hui et de ses enjeux.

Mercredi 9 mars

9h-10h30 **Le music-hall, modèle et contre-modèle**

Présidente de séance : **Cécile Prévost-Thomas** (Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)

- **Hervé Lacombe** (Université Rennes 2, Histoire et critique des arts) : D'après le music-hall : imaginer un music-hall d'art
- **Bernard Jeannot-Guérin** (Université d'Angers, CIRPaLL) : Mistinguett, reine des transfuges : quand la comédie musicale s'approprie le music-hall
- **Pierre Fargeton** (Université Jean-Monnet - Saint-Étienne, IHRIM) : Georges Brassens antihéros de music-hall ?

Pause

11h-12h30 **Postérités et héritages du music-hall**

Présidente de séance : **Raphaëlle Moine** (Université Sorbonne Nouvelle, Ircav)

- **Jérôme Rossi** (Université de Nantes, CAPHI/IReMus) : Représenter le music-hall : Le Moulin Rouge au cinéma (1928-2001)
- **Sylvie Perault** (CERPCOS) : Le music-hall et la télévision
- **Sébastien Layerle** (Université Sorbonne Nouvelle, Ircav) : *Cherchez l'idole*, une « comédie-poursuite » au temps des yé-yé

Que reste-t-il du music-hall dans la culture, quels sont ses avatars ? Ce temps fort de la semaine des Arts & Médias de la Sorbonne Nouvelle se propose d'étudier les spectacles contemporains – et la notion même de spectaculaire – en les mettant en perspective avec les formules ou formats du music-hall tel qu'il s'est épanoui à Paris entre la Belle Époque et la Seconde Guerre mondiale : revues, attractions, tours de chant, opérettes, variétés, numéros de nu... De l'histoire à l'esthétique, les diverses communications garderont ainsi en commun, dans une perspective interdisciplinaire, la tension entre des spectacles évanouis, en grande partie de manière irrémédiable, et une continuité indéniable dans les formules renouvelées qui en ont constitué ou en revendiquent l'héritage.

Comité Scientifique : Sylvie Chalaye (Université Sorbonne Nouvelle), Jamil Jean-Marc Dakhli (Université Sorbonne Nouvelle), Catherine Dutheil-Pessin (Université Grenoble-Alpes), Sébastien Layerle (Université Sorbonne Nouvelle), Hélène Marquié (Université Paris 8), Emmanuel Pedler (EHES), Sylvie Perault (CERPCOS), Cécile Prévost-Thomas (Université Sorbonne Nouvelle), Will Straw (Mc Gill University), Marine Wisniewski (Université Lumière Lyon 2)

Organisation : Gérome Guibert (ICM), Raphaëlle Moine (CAV), Romain Piana (IET), Catherine Rudent (Médiation culturelle)

Contact : colloque-music-hall2022@sorbonne-nouvelle.fr

