

Laurent MARTIN

Adresse électronique :

laurent.martin@sorbonne-nouvelle.fr

Adresse site personnel :

<http://laurentmartinblog.wordpress.com>

Structure(s) de rattachement :

[EA 2291 - Intégration et Coopération dans l'Espace Européen \(ICEE\) Etudes Européennes](#)

[UMR 8070 - Centre de recherche sur les liens sociaux \(CERLIS\)](#)

[ED 267 - Arts & Médias et ED 625 Etudes internationales](#)

[Département : Médiation Culturelle](#)

Fonctions

Professeur d'histoire à l'université de Paris 3 / Sorbonne-Nouvelle, co-directeur du master Géopolitique de l'art et de la culture

Thèmes de recherche

1. Histoire des politiques culturelles en France et en Europe.
2. Histoire des cultures, contre-cultures et des censures médiatiques.
3. Histoire des relations culturelles internationales, géopolitique de l'art et de la culture
4. Historiographie et épistémologie de l'histoire.

Activités

• Dernières publications 2019-2020 :

- (co-dir.), *Les Années Lang. Une histoire des politiques culturelles, 1981-1993*, La Documentation française, 2021.
- « Les savoirs situés représentent-ils une menace pour l'Université française ? Quelques réflexions d'un historien « universaliste » sur les études culturelles, *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*, printemps 2021.
- (co-dir.), *Les Cultural Studies : au-delà des politiques des identités*, éd. du Bord de l'eau, 2020.
- « La culture comme art de gouvernement. Retour sur trois couples emblématiques de la politique culturelle française », *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*, automne 2020.
- (co-dir.) *Cultural History in France. Local Debates, global perspectives*, Routledge, 2019.
- (co-dir.) *Génération du XXe siècle. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, CNRS éd., 2019.
- « Le suicide des intellectuels européens : Benjamin, Tsvetaeva, Woolf et Zweig à l'heure de leur mort », dans *Génération du XXe siècle. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, CNRS éd., 2019.
- « Les intellectuels et l'Europe depuis 1945 » dans le *Bulletin de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle*, automne 2019.
- introduction au dossier « Capitales européennes et diversité culturelle depuis 1945 : Berlin, Londres, Paris, Madrid » pour *Hommes et Migrations* n°1327 octobre-novembre 2019.

- (dir.) *Culture, médias, pouvoirs, Etats-Unis et Europe occidentale, 1945-1991*, éd. Atlande, 2019.

- Direction et jurys de thèses et d'HDR :

3 thèses soutenues

7 thèses en cours

1 HDR en cours

participation à 10 jurys de thèse

participation à 8 comités de suivi

- Enseignement :

- Institutions et politiques culturelles en France (licence, département de médiation culturelle, Paris III)

- Histoire culturelle (licence, département de médiation culturelle, Paris III)

- Histoire des relations culturelles internationales (licence, département de médiation culturelle, Paris III)

- Politiques et diplomaties culturelles dans le monde (M1, master Géopolitique de l'art et de la culture, Paris III)

- Europe, institutions, culture (M2, master Géopolitique de l'art et de la culture, Paris III)

- Histoire des censures XIXe-XXIe siècles (M2, master Géopolitique de l'art et de la culture, Paris III)

- Culture et patrimoine XXe-XXIe siècles (Master, INA Sup)

- Collaborations (en France et à l'Étranger) :

Professeur invité à New York University (2016)

Chercheur au laboratoire Intégration et Coopération des espaces européens (ICEE, Paris III)

Membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture

Membre du bureau de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC)

- Responsabilités éditoriales :

Membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*

Membre du comité de rédaction de la revue *Sociétés & Représentations*

Informations complémentaires

- Formation et titres universitaires :

ENS Fontenay/Saint-Cloud 1989 (histoire)

Agrégation d'histoire 1992

Maîtrise de philosophie 1994

Doctorat d'histoire 2000

Habilitation à diriger les recherches 2012

Thèse réalisée sous la direction de Pascal Ory soutenue le 4 janvier 2000, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, "Le Canard enchaîné ou les fortunes de la vertu". Jury : P. Ory (dir.), M. Cointet, C. Delporte, P. Eveno, J.-Y. Mollier, J.-F. Sirinelli.

La recherche inédite de mon dossier d'habilitation à diriger les recherches soutenue en 2012 s'intitule :

L'enjeu culturel. Le rôle d'Augustin Girard et du SER dans la réflexion internationale sur la politique culturelle, 1963-1993 et a été publiée à la Documentation française en 2013.