

Laurent MARTIN

Adresse électronique :

[laurent.martin@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:laurent.martin@sorbonne-nouvelle.fr)

Adresse site personnel :

<http://laurentmartinblog.wordpress.com>

Structure(s) de rattachement :

Département de Médiation culturelle de l'université Sorbonne-Nouvelle / Paris 3

Laboratoire Intégration et Coopération dans l'espace européen (ICEE) EA 2291

Chercheur associé au Centre d'étude des liens sociaux (CERLIS) UMR8070

ED 267 - Arts & Médias et ED 625 Etudes internationales



### Fonctions

Professeur d'histoire, directeur du département de Médiation culturelle de l'université de Paris 3 Sorbonne-Nouvelle, co-directeur du master Géopolitique de l'art et de la culture.

### Thèmes de recherche

1. Histoire des médias, des censures et de la liberté d'expression
2. Histoire des politiques culturelles en France et dans le monde
3. Histoire des relations culturelles internationales, diplomatie culturelle et géopolitique de l'art et de la culture
4. Historiographie et épistémologie de l'histoire et des sciences sociales, histoire intellectuelle.

### Activités

#### • Dernières publications :

- *Univers imaginaires*, Citadelle & Mazenod, 2022.

- *Histoire de la censure en France*, PUF « Que sais-je? », 2022.

- « Pourquoi l'Union européenne n'a-t-elle jamais eu de politique culturelle digne de ce nom? » *Hermès*, n°90, « L'Europe, entre incommunications et guerres », 2022.

- (dir.), *La Diversité ethnoculturelle dans les arts, les médias et le patrimoine. Enquête en France et en Europe*, L'Harmattan, 2021.

- (avec B.N. Aboudrar et F. Mairesse), *Géopolitiques de la culture*, Armand Colin, 2021.

- (co-dir.), *Les Années Lang. Histoire des politiques culturelles en France, 1981-1993*, La Documentation française, 2021.

- (co-dir.), *Les Cultural Studies : au-delà des politiques des identités*, éd. du Bord de l'eau, 2020.

- « Une nouvelle ambition pour les musées? Jack Lang, François Mitterrand et la politique muséale française, 1981-1995 », dans Y. Bergeron, O. Debary et F. Mairesse (dir.), *Ecrire l'histoire des musées à travers celle de ses acteurs. Enjeux et responsabilités de l'histoire biographique*, ICO-FOM, 2020.

- « La culture comme art de gouvernement. Retour sur trois couples emblématiques de la politique culturelle française », *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*, automne 2020.

- (co-dir.) *Cultural History in France. Local Debates, global perspectives*, Routledge, 2019.

- (co-dir.) *Génération du XXe siècle. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, CNRS éd., 2019.
- « Le suicide des intellectuels européens : Benjamin, Tsvetaeva, Woolf et Zweig à l'heure de leur mort », dans *Génération du XXe siècle. Mélanges en l'honneur de Jean-François Sirinelli*, CNRS éd., 2019.
- « Les intellectuels et l'Europe depuis 1945 » dans le *Bulletin de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle*, automne 2019.
- introduction au dossier « Capitales européennes et diversité culturelle depuis 1945 : Berlin, Londres, Paris, Madrid » pour *Hommes et Migrations* n°1327 octobre-novembre 2019.
- (dir.) *Culture, médias, pouvoirs, Etats-Unis et Europe occidentale, 1945-1991*, éd. Atlante, 2019.
- (co-dir.), *Histoires d'O. Mélanges d'histoire culturelle offerts à Pascal Ory*, Presses de la Sorbonne, 2017
- « Hey ! Une revue entre marges artistiques et culture de grande diffusion » dans *Histoires d'O. Mélanges d'histoire culturelle offerts à Pascal Ory*, Presses de la Sorbonne, 2017, p. 217-228.
- « Paris de 1945 à nos jours : portrait culturel d'une capitale. Premières réflexions pour une recherche », *Carnets de recherche du Comité d'histoire du ministère de la Culture*, 2017.
- « "En France, on n'a plus le droit de rien dire !" Censure et liberté d'expression en France depuis 1945 », *Revue des deux mondes*, novembre 2016, p. 8-26.
- « Vers un régime intellectuel des arts ? » (p.717-737), « L'avant-garde officielle : une mauvaise querelle ? » (p. 756-759), « Penser les cultures populaires » (p. 770-778) dans C. Charles et L. Jean-pierre, *La Vie intellectuelle en France*, tome 2, éditions du Seuil, 2016.
- « Le dessin dans la presse satirique et humoristique française », *Revue des deux mondes*, juillet 2015, p. 106-124.
- (dir.), *Les censures dans le monde, XIX-XXIe siècles*, Rennes, PUR, 2016.
- « La politique culturelle de l'Europe des années 1970 à nos jours : d'une politique sans culture à une culture sans politique? », in M.-C. Esposito et C. Manigand (dir.), *L'Union européenne : un espace politique à la croisée des chemins*, L'Harmattan, 2015, p. 143-152.
- « Identité culturelle de l'Europe et diversité culturelle en Europe : l'Europe (n') a-t-elle (qu') une âme? », colloque de Nice sur la construction européenne, janvier 2015, publié dans la *Revue française d'histoire des idées politiques*, n°43, p. 255-272.
- avec Escudier Alexandre (dir.), *Histoires universelles et philosophies de l'histoire*, colloque de Cerisy, Presses de Sciences Po, 2015, 405 p.
- *L'Enjeu culturel. La réflexion internationale sur les politiques culturelles*, Paris, La Documentation française, 2013, 430 p.
- « Humanisme ou barbarie. Gilbert Gadoffre et le projet d'un nouvel humanisme (1940-1960) », dans J. Carroy, N. Richard et F. Vatin (dir.), *L'homme des sciences de l'homme, une histoire transdisciplinaire*, colloque de Cerisy, Presses universitaires de Paris Ouest, 2013, p. 251-269.
- « Jack Lang et le festival universitaire de Nancy », dans P. Poirrier et R. Gernay (dir.), *Le Théâtre universitaire, pratiques et expériences*, Presses universitaires de Dijon, 2013, p. 27-37.
- « The Democratization of Culture in 19th and 20th Centuries' France : an obsolete ambition? » dans *International Journal of Cultural Policy*, 2013.
- *et al.* (dir.), *L'Art de la bande dessinée*, Paris, Citadelle & Mazenod, 2012, 592 p.

- Dernières interventions en colloques ou séminaire :

- « L'histoire culturelle inter- et transnationale », 30e anniversaire du CHS UVSQ, novembre 2022.
- « Par de pareils objets, les âmes sont blessées. Penser la pornographie dans l'histoire occidentale, de l'Antiquité à nos jours », colloque de Fribourg, novembre 2022.
- « Edgar Morin, la sociologie de la culture et la culture de masse », colloque Edgar Morin, Centre culturel international de Cerisy la Salle, juin 2021
- Direction du colloque « De la beauté », fondation des Treilles, mai 2021 et communication sur les écrivains-voyageurs au XXe siècle
- « Les réseaux culturels en Europe », séminaire CREC, février 2021

« Expositions internationales et diplomatie culturelle, 1851 à nos jours », journée d'étude INA/ISP, février 2021

« Penser les droits culturels dans l'histoire », colloque pour le 60e anniversaire du Ministère de la Culture, décembre 2019

« Les intellectuels et les médias en France au XXe siècle », colloque Bucarest, octobre 2019.

« Que reste-t-il du rêve européen? » organisation de la journée d'étude sur l'Europe pour l'ADHC mai 2019

« Comment penser la mondialisation culturelle ? » colloque Paris (les Jeudis de l'Harmattan), mars 2018.

« Identité et diversité culturelles », colloque université de Porto, mars 2018.

« Censure et autocensure de la recherche en histoire », colloque Liberté pour la recherche, Paris, novembre 2017.

« Les modèles d'interprétation de la mondialisation culturelle », congrès international des arts, Buenos Aires, octobre 2017.

« La diversité ethnoculturelle dans les arts et les médias en France », université d'été des sciences sociales USPC, Paris, septembre 2017.

« Les politiques du livre et de la lecture en faveur de la démocratisation culturelle », séminaire de la Fondation des Treilles, juin 2017.

« La politique culturelle des années Mitterrand-Lang", colloque "Socialisme et culture", Fondation Jean-Jaurès, 26-27 janvier 2017»

« La presse satirique en France au XXe siècle », colloque de la Bibliothèque nationale de France, 14 décembre 2016.

« La politique culturelle, 1984-1988 », colloque François Mitterrand « Les années d'alternance », Assemblée nationale, 21-22 janvier 2016.

« Diversité culturelle et défense de la langue par la France : les enjeux d'une action culturelle extérieure moderne », Maison française du Japon, janvier 2016.

« Histoire et *cultural studies* : une relation compliquée », colloque de Cerisy, septembre 2015.

« Politique culturelle et multiculturalisme », Commission française à l'Unesco, 15 avril 2015.

« La politique culturelle en images », lundi de l'INA / BNF, 13 avril 2015.

« Une sociologie sous influence? Retour sur les conditions d'émergence d'une socio-économie de la culture dans le cadre du SER (1963-1993) », journées d'étude du RT14 Arts&Culture de l'AFS, Paris, 6-7 novembre 2014.

« Les industries culturelles, un outil pour la démocratisation culturelle ? Retour sur les craintes et les espoirs des années 1970 », Centre d'histoire de Sciences Po (séminaire sur l'histoire des politiques de démocratisation culturelle), 7 avril 2014.

« Jack Lang et Augustin Girard : des archives pour une histoire des politiques culturelles » ENS/EHESS (séminaire V. Caru et A.-J. Etter "Archives et sources : les pratiques de l'historienne"), 20 décembre 2013.

« Propositions sur l'histoire des relations culturelles internationales », université de Paris 8 (séminaire A.-M. Autissier et A. Queminn, "Arts, culture, représentations"), 5 décembre 2013.

« Le parlement international des écrivains, 1993-2004 », université de Bordeaux (colloque sur l'histoire de la censure), 16 octobre 2013.

« Les politiques du patrimoine en France depuis 1959 », Ecole nationale des Chartes (colloque sur l'histoire des politiques du patrimoine), 4 mars 2013.

• Dernières actions de diffusion de la recherche (interview, presse, média...) :

- Emission « L'Esprit du temps », France Culture, 2021
- Emission « L'instant M » sur France Inter, 2020.
- Emission « Le costume du président et la Ve République », France-Culture, 2017.
- Emission « L'Atelier du pouvoir » Griffer le temps : les grands projets culturels des présidents, France-Culture, 2016.

- Interview pour « Des artistes au pouvoir » documentaire d'Yves Riou et Philippe Pouchain, 2016.
- Interview pour « Les batailles de la culture » documentaire d'Yvonne Debeaumarché, 2015.
- Interview dans le cadre du Salon du livre 2015 sur culture et mondialisation.
- Emission « La marche de l'histoire » sur France-Inter, 30 avril 2014 (Les 99 ans du Canard enchaîné).
- « Quelle politique culturelle en direction des classes populaires? » sur Fréquence Paris Plurielle, 26 avril 2013.
- « Les grandes traversées : batailles pour la culture » sur France-Culture, 5 émissions, août 2011.

- Direction et jurys de thèses et d'HDR :

6 thèses soutenues

6 thèses en cours

1 HDR soutenue

participation à 18 jurys de thèse

participation à 9 comités de suivi

- Programme de recherche en cours :

Histoire de la diplomatie culturelle française (webinaire 2021-2022, colloque international mai 2022, actes à paraître en 2024 aux éditions de l'Attribut) en partenariat avec le ministère de l'Europe et des Affaires étrangères, l'Institut français, l'Institut de France, l'université de la Sorbonne-Nouvelle.

- Enseignement :

- Histoire des institutions et politiques culturelles en France (licence, département de médiation culturelle, Paris III)
- Histoire culturelle (licence, département de médiation culturelle, Paris III)
- Histoire des relations culturelles internationales (licence, département de médiation culturelle, Paris III)
- Politiques et diplomaties culturelles dans le monde (M1, master Géopolitique de l'art et de la culture, Paris III)
- Europe, institutions, culture (M2, master Géopolitique de l'art et de la culture, Paris III)
- Histoire des censures XIXe-XXIe siècles (M2, master Géopolitique de l'art et de la culture, Paris III)

- Collaborations (en France et à l'Étranger) :

Professeur invité à New York University (2016)

Chercheur au laboratoire Intégration et Coopération des espaces européens (ICEE, Paris III) et au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS, Paris III/Paris V)

Membre du Comité d'histoire du ministère de la Culture

Vice-président de l'Association pour le développement de l'histoire culturelle (ADHC)

- Responsabilités éditoriales :

Membre du comité de rédaction de la *Revue d'histoire culturelle, XVIIIe-XXIe siècles*

Membre du comité de rédaction de la revue *Sociétés & Représentations*

## **Informations complémentaires**

- Formation et titres universitaires :

ENS Fontenay/Saint-Cloud 1989 (histoire)

Agrégation d'histoire 1992

Maîtrise de philosophie 1994

Doctorat d'histoire 2000

Habilitation à diriger les recherches 2012

Thèse réalisée sous la direction de Pascal Ory soutenue le 4 janvier 2000 , mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité, "Le Canard enchaîné ou les fortunes de la vertu".  
Jury : P. Ory (dir.), M. Cointet, C. Delporte, P. Eveno, J.-Y. Mollier, J.-F. Sirinelli.

La recherche inédite de mon dossier d'habilitation à diriger les recherches soutenue en 2012 s'intitule : *L'enjeu culturel. Le rôle d'Augustin Girard et du SER dans la réflexion internationale sur la politique culturelle, 1963-1993* et a été publiée à la Documentation française en 2013.