

Sophie Maisonneuve
Université de Paris - IUT
Département Carrières sociales
143 avenue de Versailles
75016 Paris
sophie.maisonneuve@u-paris.fr

CURRICULUM VITÆ

A. FORMATION

TITRES ET DIPLÔMES UNIVERSITAIRES

- 2002 et 2003 Qualification dans les sections 18 (arts), 19 (sociologie) et 22 (histoire moderne et contemporaine) du CNU.
- 2002 Doctorat d'Histoire et civilisations, Institut Universitaire Européen (Florence, dir. J. Brewer et J.-L. Fabiani) : « Le disque et la musique classique en Europe, 1877-1949 : l'invention d'un médium musical, entre mutations de l'écoute et formation d'un patrimoine ».
- 1997 DEA de sciences sociales, dominante sociologie (ENS-EHESS).
- 1996 DEA de musicologie (ENS-Université de Tours).
- 1994-1995 Études de musicologie à Berlin.
- 1994 Agrégation d'éducation musicale et chant choral.
- 1993 Maîtrise de musicologie (Paris IV-Sorbonne).
- 1992 Licence de musicologie et équivalence de DEUG d'allemand.
- 1992-1997 Élève à l'ENS-Ulm.

BOURSES

- 2001-2002 Bourse de la fondation Thiers, Institut de France (un an).
- 2000-2001 « Edison Fellowship », British Library (lauréate de la première promotion, quatre mois).
- 1997-2000 Bourse Lavoisier, Ministère des Affaires étrangères (Institut Universitaire Européen, trois ans).
- 1994-1995 Bourse du DAAD (Freie Universität, Berlin, un an).
- 1992-1997 Élève fonctionnaire-stagiaire à l'ENS-Ulm.

B. ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

ENSEIGNEMENT

Depuis 2004 Maîtresse de conférence en sociologie à l'Université Paris Descartes (IUT, Département Carrières sociales) :

Cours de politiques culturelles, de sociologie des publics et des pratiques culturelles, d'initiation à la recherche en sciences sociales, de sociologie générale.

Encadrement de mémoires, de stages et de projets tuteurés d'animation socioculturelle et d'assistance sociale.

En CRCT et DIFRe en 2017-2018 sur la base d'un projet de recherche à UCLA (Research Fellow au département d'ethnomusicologie).

2014-2017 Chargée de cours à l'université Paris Diderot : cours de politiques culturelles (M1 de Politiques culturelles) et de politiques culturelles comparées (M2 de politiques culturelles).

2012-2014 Chargée de conférence à l'ENSSIB (Lyon).

2010-2012 Chargée de conférence à la Cité de la musique (Paris) dans le cadre du cursus de formation à la médiation culturelle des étudiants du CNSMDP.

2006-2007 Chargée de conférence à l'Université Catholique de l'Ouest (Angers, niveau Master 2).

2004-2006 Chargée de conférence à l'EHESS.

2003-2004 ATER en sociologie à l'Université Paris Descartes.

2001-2002 ATER en sociologie à l'Université de Rouen.

2000-2001 Professeur d'éducation musicale en collège (Créteil).

Chargée de cours en sociologie à l'Université de Marne-la-Vallée.

1992-1996 Aide à la reprise d'études d'adultes et soutien scolaire bénévoles dans le cadre de deux associations, respectivement Avenirs pluriels et l'AFEV.

AUTRES ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

2019-2020 Conception du projet et animation du groupe de travail « Internationalisation des formations de l'IUT » dans le cadre de la réforme du DUT, en vue de la mise en place du Bachelor universitaire de technologie à la rentrée 2020.

Conception et organisation de la première journée « PPP-I » (projet personnel professionnel à l'international) à destination des étudiants issus des 6 départements de l'IUT. Organisation de la 2^e journée (prévue pour le 24/4/2020).

- 2018- Membre des comités de sélection et jury de soutenance de DUETI (Italien), IUT.
- Membre de jury de VAE et tutrice de projet de VAE, IUT Paris Descartes.
- Tutrice d'une étudiante inscrite au DU FLaVIC (français langue vivante et culture, à destination d'adultes réfugiés en vue d'une reprise d'études en France).
- 2015-2016 Création et animation de l'atelier « Louvre » (formation en partenariat avec le service démocratisation culturelle et action territoriale du musée du Louvre, et montage d'un projet par les étudiant-e-s en animation sociale et socioculturelle).
- 2010-2011 Directrice des études de la promotion AS1 (assistant-e de service social).
- Chargée de la conception d'une licence professionnelle « Intervention sociale : services d'aide à la personne », en tandem avec une collègue de l'école de service social de Paris Descartes (réalisation d'entretiens pour l'inventaire des compétences requises et des besoins sur le marché; préparation de la maquette; recherche de financements); j'ai ensuite passé le relais à un collègue (recherche de financements et échanges avec le MENESR, finalisation du projet); la licence a ouvert en septembre 2017.
- 2006 Chargée de l'adaptation de la maquette des enseignements au nouveau PPN (programme pédagogique national du DUT Carrières sociales) pour le département.
- 2005-2006 Membre de l'équipe pédagogique de la spécialité Musique du Master en Sciences Sociales (mention théories et pratiques du langage et des arts) de l'E.H.E.S.S
- 2004-2007 Directrice des études des filières AS (assistant-e de service social) ou ASSC (animation sociale et socioculturelle) selon les années.
- 2003-2004 Membre, au sein de l'équipe pédagogique, du groupe de travail sur la réforme des enseignements liés à l'introduction des cursus LMD (IUT Paris Descartes).

C. ACTIVITÉS SCIENTIFIQUES

PUBLICATIONS

- Ouvrages *L'invention du disque, 1877-1949. Genèse de l'usage des médias musicaux contemporains*. Paris, Editions des archives contemporaines, 2009.
- avec A. Hennion et É. Gomart : *Figures de l'amateur. Formes, objets et pratiques de l'amour de la musique aujourd'hui*. Paris, La Documentation française, 2000.
- Articles dans revues à comité de lecture
- « L'économie de la découverte musicale à l'ère numérique : une révolution des pratiques amateurs ? », *Réseaux*, n°213, 2019-1, p. 49-81.
- « Conserver la musique enregistrée, 1877-2017 : document, œuvre, expérience, trois paradigmes témoins d'un rapport changeant à la musique », *Culture & musées* n°29, juillet 2017, p. 43-60.
- « L'industrie phonographique et la patrimonialisation de la musique dans la première moitié du XX^e siècle », *Le Temps des médias* n°22 « Musique et médias », 2014, p. 77-91.
- « Techno-logies musicales », *Communications*, n°91, 2012, p. 77-92.
- « Il *medium* ed i suoi usi : il disco, tra cultura di massa ed individualizzazione delle pratiche e dei gusti », *Archivio trentino* 1/2007, p. 325-332.
- « 'La voix de son maître' » : entre corps et technique, l'avènement d'une écoute musicale nouvelle au vingtième siècle », *Communications*, n° 81, 2007, p. 47-59.
- « De la machine parlante au disque : une innovation technique, commerciale et culturelle », *XX^e siècle*, n°92, octobre 2006, p. 17-31.
- « Du disque comme médium musical », *Cahiers de médiologie* 18, 2004, p. 35-43.
- « Per una socio-storia dell'ascolto : situazione, metodi, prospettive », *Studi Culturali*, n°1, juin 2004, p. 191-214.
- « La constitution d'une culture et d'une écoute musicale nouvelles : le disque et ses sociabilités comme agents de changement culturel dans les années 1920 et 1930 », *Revue de musicologie*, tome 88, vol. 102, n°1, 2002, p. 43-66.
- « De la « machine parlante » à l'auditeur : le disque et la naissance d'une culture musicale nouvelle dans les années 1920 et 1930 », *Terrain* n°37, 2001, p.11-28.
- « Between history and commodity: the production of a musical patrimony through the record in the 1920-1930s », *Poetics*, n°29/2, juillet 2001, p. 89-108.

« Dischi e socialità : la nuova cultura dell'ascolto musicale negli anni venti e trenta del novecento », *Quaderni Storici* n°104, août 2000, p. 437-467.

Contributions
à un ouvrage
collectif

« Capturer le son, transporter la musique, 1877-2017 : une brève histoire des relations entre dispositifs techniques et dispositions culturelles dans le champ phonographique », in R. Bégin et al. dir., *Portabilité, direct, numérique*, Presses Universitaires de Rennes, 2020 à paraître.

« La genèse de la critique discographique en France dans l'entre-deux guerres, entre légitimation et autonomisation », in M. Duchesneau et F. Lazzaro dir., *Musique, Disque et Radio en pays francophone 1900-1950*, Paris, Vrin, 2020 à paraître.

« Participation, créativité et création des amateurs et amatrices : les gramophiles des années 1920 et 1930 », in O. Leclerc dir., *Savants, artistes, citoyens : tous créateurs ?*, Éditions Science et bien commun, 2017.

« L'expérience festivalière. Dispositifs esthétiques et arts de faire advenir le goût », in O. Roueff et A. Pecqueux dir., *Écologie sociale de l'oreille. Enquêtes sur l'expérience musicale*. Paris, EHESS, 2009, p. 85-115.

« 'L'art d'écouter la musique'. Les commentaires discographiques des années 1910 à 1950 : genèse et paradigmes d'une nouvelle pratique analytique », in R. Campos et N. Donin dir. : *L'analyse musicale, une pratique et son histoire*. Genève, Droz/Conservatoire supérieur de musique de Genève, 2009, p. 241-276.

« L'écoute, une performance située », in V. Casanova dir., *L'écoute*, Strasbourg, Éditions du Conservatoire de Strasbourg, 2009.

« La révolution du disque dans l'Europe mélomane du XXe siècle », in *L'art dans son temps*, dir. J.-L. Fleckniackoska, L'Harmattan, 2006.

« Écouter la musique : repenser l'histoire de la musique. Une histoire de l'écoute musicale au XX^e siècle, du phonographe au disque compact », in *Un Musée aux rayons X*, Cité de la musique, 2001, p. 63-70.

Comptes-
rendus
d'ouvrages

« Consuming Consumption », Compte-rendu de l'ouvrage d'Alan Warde : *Consumption*, Sage, 2017, dans *Rivista italiana di Sociologia*, 3/2019, p. 596-607.

Compte-rendu de l'ouvrage de J. Sterne : *Une histoire de la modernité sonore*. Paris, La Découverte/La Rue musicale, 2015, dans *Réseaux* n°199, 2016, p. 222-226.

« Du concert à l'écoute : tendances récentes de l'histoire sociale de la musique », *Revue de musicologie*, tome 88, vol. 102, n°1, 2002, p. 171-186.

Rapport de
recherche

« La Folle Journée Bach : un dispositif dense du goût » in A. Hennion, S. Maisonneuve, G. Teil : *Le goût comme un faire ensemble*, rapport issu de l'appel à projets de recherche *Ethnologie de la relation esthétique* du MCC/MPE.

COMMUNICATIONS (sélection 2015-)

- 27 mai 2019 « Patrimonialisation et marchandisation : une histoire de la musique comme objet d'appropriation », IIAC-Lahic, séminaire du labortaoire.
- 16 mai 2019 « A 'starter' and a serious game project at the Paris IUT : building and assessing active- team- and transversal learning in connection with the professional world », 29th EURASHE Annual Conference, Budapest, 16-17 mai 2019.
- 22 mars 2019 « Communautés d'auditeurs : nouveaux médias et technologies sonores », discussion et modération, Colloque « Sciences du son en action », IRCAM, 22-23 mars 2019.
- 18 janvier 2019 « Collecter, collectionner, patrimonialiser : de quelques enjeux des pratiques patrimoniales à l'ère numérique », conférence inaugurale, colloque international « Archives sonores et objets musicaux : un patrimoine à préserver (Europe-Amériques-XIX-XXème siècle) », EA CELLAM/Insitut des Amériques, Université de Rennes 2, 18-19 janvier 2019.
- 23 novembre 2018 « Patrimonialisation : une histoire de la musique comme marchandise », séminaire « Patrimoines et patrimonialisation. Les inventions du capital historique XIXe - XXIe siècle », Université Versailles-Saint-Quentin/Comité d'histoire du Ministère de la Culture.
- 12 octobre 2018 Participation à la table ronde « Une histoire a-moderne des appareils modernes ? », colloque international *Le son de l'anthropocène : matérialités*, Paris, IRCAM, 12-13 octobre 2018.
- 19 octobre 2017 « L'invention du disque : une archéologie socio-technique de la portabilité musicale et de ses implications 1877-1949 », Colloque international « Cinéma et Portabilité » du partenariat international Technès, Université de Montréal, 19-20 octobre 2017.
- 22 juin 2017 « Collecting recorded music, 1877-2017: from document to experience », Colloque international « The Pleasures of the Historical Imagination: A Dialogue with John Brewer », Florence, Italie, European University Institute.
- 24 avril 2017 « Écouter la musique enregistrée : une histoire croisée des dispositifs techniques et dispositions culturelles », conférencière invitée dans le cadre du projet international Technès, Université Rennes 2/Université de Montréal.
- 6 avril 2017 « L'économie de la découverte musicale à l'ère numérique : la performance des dispositifs de prescription par l'amateur », Colloque international « La prescription culturelle en question/Investigating cultural expertise », Dijon, MSH, 5-7 avril 2017.
- 7 décembre « La musique enregistrée comme objet d'étude des rapports entre

- 2016 musique et société : interroger les processus de patrimonialisation », séminaire « Phonographie : la musique enregistrée comme objet d'études musicologiques », Université Paris Sorbonne, UFR de musicologie.
- 20 octobre 2016 « La genèse de la critique discographique en France et ses enjeux culturels », Colloque international Musique, disque et radio en pays francophones 1900-1950, Montréal, OICRM.
- 18 octobre 2016 « Phonographie et patrimonialisation de la musique dans l'entre-deux guerres », Séminaire doctoral du prof. Michel Duchesneau, Université de Montréal, Faculté de musique.
- 7 octobre 2016 « L'écoute musicale comme objet d'histoire », conférence dans le cadre du séminaire du prof. Manuel Couvreur, Institut des Hautes Études de Belgique, Université libre de Bruxelles.
- 14 septembre 2016 « Vivre sa musique : la musique comme expérience », conférence inaugurale, 12^e colloque international Musimid, São Paulo, Universidade Paulista (UNIP).
- 5 juillet 2016 « Parcours et pratiques de construction du goût musical : persistances et mutations de l'analogique au flux », Montréal, Congrès de l'ASLF.
- 13 mai 2016 « Dispositifs et arts de faire : l'équipement des amateurs pour faire vivre leur(s) expérience(s) musicale(s) », Lille, Université Lille III, Geriico, ANR Doremus.
- 9 mars 2016 « Musique, mélomanes et technologies: quelques réflexions sociohistoriques », conférence dans le cadre du séminaire de Master de musicologie, Université de Bourgogne.
- 19 janvier 2016 « Qu'est-ce que la fidélité ? Réflexions à partir de la socio-histoire de l'écoute », Journée d'étude, Institut des humanités numériques/ANR Musimorphoses, Université du Maine.
- 4 décembre 2015 « Enregistrement et patrimonialisation : le cas de la musique classique dans la première moitié du vingtième siècle », Institut des Hautes Études de Belgique, Bruxelles.
- 2-3 Octobre 2015 « La participation des amateurs à l'invention d'une culture auditive et musicale nouvelle : les discophiles des années 1920-1930 », Colloque « Savants, artistes, Citoyens : tous créateurs ? », Centre culturel de rencontres du Château de Goutelas.

DIFFUSION DE LA RECHERCHE

Émissions

- 2019 « Découvrir », Métaclassique, émission de David Christoffel, décembre 2019. <http://metaclassique.com/metaclassique-44-decouvrir/>
- « The Story of Sound Recording », BBC Series on Music and Technologies,

produced by Richard Fenton-Smith, in association with The Open University, avril 2019. <https://www.bbc.co.uk/sounds/play/w3csz428>

2016 « Sophie Maisonneuve, naissance de l'enregistrement », « Par Ouï-dire », émission de Pascale Tison, RTBF, La Première, diffusée le 26 octobre 2016.

2006 « Reproduction technique et réception de la musique : le phonogramme », France Culture, L'éloge du savoir, 9 juin 2006. <https://www.franceculture.fr/emissions/leloge-du-savoir/reproduction-technique-et-reception-de-la-musique-le-phonogramme>

Conférences

2019 « Futurologie : le progrès technique est-il un mythe ? », Journées de la Création, SACEM/Festival des Nuits de Fourvière, Lyon, 27 juin 2019.

2015 « La question des amateurs : définitions et enjeux » et conférence de clôture, Rencontres européennes Culture et éducation, RESEO-Festival d'Aix, Aix-en-Provence, 8-9 juillet 2015 (conférencière invitée : « Grand témoin »).

2009 « L'écoute, une performance située », Journée de travail des enseignants sur le thème de l'écoute, Conservatoire de Strasbourg, 13 février 2009.

2006 « Reproduction technique et réception de la musique : le phonogramme, entre culture de masse et patrimonialisation », Leçon magistrale, Cité de la musique, 21 février 2006.

2004 Participation à la table ronde « Claviers : pourquoi jouer des instruments originaux ? » avec Martine Kaufmann, Alain Anselm, Joël Dugot, Jean-Jacques Eigeldinger et Christophe Rousset, Cité de la musique, 6 mars 2004.

Interviews

2019 Pour « Podcasts, art virtuel : quand le numérique revitalise la création », article de Benoît Hervieu in *Usbek & Rica*, 21 novembre 2019. <https://usbeketrica.com/article/quand-le-numerique-revitalise-la-creation-1>

Pour « Numérique, tout un art », article de Thierry Raboud in *La Liberté* (Suisse), supplément « Dix ans de culture », 28 décembre 2019.

Conseil Conseillère pour l'émission *Phénomania* (TV5) mars 2006.

D. RESPONSABILITES COLLECTIVES

RESPONSABILITES ET MANDATS PEDAGOGIQUES

2019- Éluë au conseil de département Carrières sociales, IUT, Université Paris Descartes.

2018- Chargée de mission Développement international de l'IUT de Paris :

développement d'une politique pédagogique (conception et mise en place des journées « PPP-I » ; conception et développement du projet « internationalisation des formations » en vue de la mise en place du Bachelor universitaire de technologie en 2021 ; organisation de conférences) ; coordination de la politique de partenariat pour les 6 départements ; prospection, négociation et rédaction de conventions de partenariat ; développement d'une politique de communication à l'international (plaquette IUT ; contribution à l'onglet « international » du site internet ; conférences à l'étranger et accueil de délégations étrangères) ; participation au réseau RI-IUT à l'échelon national.

- 2016-2017 Élu(e) au conseil de département Carrières sociales, IUT, Université Paris Descartes.
- 2010-2011 Élu(e) au conseil de département Carrières sociales, IUT, Université Paris Descartes.
- 2004-2007 Élu(e) au conseil de département Carrières sociales, IUT, Université Paris Descartes.

ADMINISTRATION ET ANIMATION DE LA RECHERCHE

- 2019- Évaluatrice pour la revue *CinémaS*, classée AERES section 18.
- 2018-2019 Membre invitée du comité de rédaction de la revue *Perspectives* (INHA, revue classée AERES section 18) pour le numéro thématique « Multiples » (2/2019).
- 2017- Membre du comité scientifique international de Musimid (Universidade Paulista, São Paulo).
Évaluatrice pour la revue *Cultural Sociology* (Sage publications, classée AERES section 19).
- 2017 Membre du comité scientifique du colloque international « La prescription culturelle en question », Dijon, MSH, 5-7 avril 2017.
- 2016 Membre du comité scientifique du colloque international « Musique, disque, radio en pays francophones, 1900-1950 », OICRM-Université de Montréal (20-22 octobre 2016).
- 2015 Membre du comité scientifique du colloque international « Musimorphoses » (ANR dirigée par Ph. Le Guern), Paris, 11-13 novembre 2015.
- 2014- Évaluatrice pour la revue *Culture et musées* (éd. Actes Sud, classée AERES section 71).
- 2012- Évaluatrice pour la revue *Volume !* (éd. Mélanie Séteun, classée AERES section 19).
- 2003-2010 Membre du comité scientifique international du Research Centre for the History and Analysis of Recorded Music (CHARM) : <http://www.rhul.ac.uk>.

Membre du comité scientifique international de la revue italienne *Studi Culturali*.

- 2005-2007 Conseillère scientifique du projet de recherche « La circulation et l'usage des supports enregistrés dans les musiques populaires en Ile-de-France » (F. Ribac, projet financé par la DRAC Ile-de-France : http://culture-et-territoires.fr/IMG/pdf/rapport_F_Ribac-2.pdf).
- 1999-2002 Membre du comité de rédaction de *Musiques/Pratiques : Musiques et sciences sociales* (premier numéro invité par la *Revue de musicologie*, t. 88, n°102, 2002).
- 1999-2001 Responsable scientifique d'un projet de recherche sur l'« ethnologie de la relation esthétique » (MCC/MPE) : équipe de trois chercheurs (avec A. Hennion et G. Teil). Valorisation : rapport de recherche et article (« L'expérience festivalière »). Cf. *infra* : publications.
- 1996-1999 Recherche sur les pratiques amateurs (commande MCC/DEPS) avec A. Hennion et É. Gomart. Valorisation : un ouvrage. Cf. *supra*: publications.

JURYS ET EXPERTISES

- 2019-2020 Examinatrice de la thèse de Brune Boyer sur *La fabrique du bijou contemporain*, dir. S. Houdart, Paris X-Nanterre, soutenue le 17 janvier 2020.
- Examinatrice de la thèse d'Alexandre Camus, *Faire valoir le patrimoine : comment une école polytechnique investit le futur d'une collection audiovisuelle*, dir. D. Vinck et D. Pontille, Université de Lausanne/CSI, soutenue le 14 octobre 2019.
- 2018- Membre du comité de suivi de la thèse d'Aurélien Bonvoisin, dir. P. Ory, Paris I.
- 2017 Assesseure du comité de sélection pour un poste de MCF 19^e section, Université Paris Descartes, IUT Carrières sociales.
- Membre du comité de suivi de la thèse de Mathieu Feryn sur *Les mondes du jazz et leurs publics en France : mutations, circulations, prescriptions*, dir. F. Gimello, UPAV.
- 2016 Membre de la commission de recrutement d'un Professeur Agrégé (emploi n°355) en Histoire et Géographie à l'Université Paris Descartes, IUT Carrières sociales.
- Examinatrice de la thèse de Lionel Detry, sur *L'écoute musicale mobile* dir. Th. De Smedt, Université Catholique de Louvain (soutenue le 27/6/2016).
- Membre du jury du certificat de Méthodologie et théorie de la musicologie, CNSMDP, 29/4/2016.
- Membre du comité de sélection pour le poste de MCF 19^e/71^e sections en

« économie de la communication et des médias, sociologie économique et du marketing », Sorbonne Nouvelle Paris 3 (avril-mai 2016).

- 2015 Examinatrice de la thèse de Pierre Garcin sur *Les processus de valorisation de la musique enregistrée dans l'ère du numérique*, dir. E. Pedler, EHESS, 8 octobre 2015.
- 2012- Expertise de dossiers de candidature ANR et post-doc de différents Labex.
- 2012 Experte consultée dans le cadre de la mission confiée par le Ministère de la Culture et de la Communication à P. Lescure sur l'Acte II de l'exception culturelle.