Dr Viviana GOBBATO

38 rue du Faubourg du Temple, 75011 Paris
contact@vivianagobbato.com
+33 6 14 74 04 29
LinkedIn
ResearchGate
www.vivianagobbato.com

1. FORMATION

Formation académique

- 2022 — 2019
  Doctorat en Muséologie (18e section)
  Contrat doctoral : École Doctorale Arts et Médias/UMR 8070 — Laboratoire Cerlis
  Thèse : *Éclairer le musée d'art : histoire, enjeux et fonctions. De l'éclairage muséographique, au design lumière et à la médiation sensorielle lumineuse*, trois volumes (Vol. 1, 524 p. — Texte de la dissertation ; vol. 2, 354 p. et vol. 3, 373 p. — Annexes)
  Directeur : François Mairesse, Jury : Jérôme Glicenstein, Cecilia Hurley-Griener, Joëlle Le Marec, François Mairesse, Daniel Schmitt, Antonio Somaini

  Qualifications CNU :
  Double qualifications aux fonctions de Maître de Conférence (2023) :
  - 18e section, Muséologie (no 23218385784)
  - 71e section, Sciences de l'information et de la communication (no 23271385784)

- 2019 — 2018
  Master 2 pro « Muséologie et Nouveaux Médias » (en apprentissage)
  Université Sorbonne Nouvelle et Musée d'Art moderne de Paris — Paris, France
  Mémoire de fin d'études : « L'éclairage dynamique, un dispositif de médiation ? » sous la direction de François Mairesse, Mention Très bien

- 2018 — 2017
  Master 1 « Médiation culturelle, Direction de projets culturels, Spécialité muséologie et nouveaux médias »
  Université Sorbonne Nouvelle — Paris, France
  Mémoire : « L'éclairage dynamique, une dramatisation de l'exposition ? » sous la direction de Cécile Camart, Mention Très Bien

- 2017 — 2014
  Licence « Médiation culturelle, Spécialité musées, expositions et patrimoine »
  Université Sorbonne Nouvelle — Paris, France
  Projet de fin d'études : conception et production de l'exposition « Paris, capitale verte de demain ? » aux Frigos de Paris, Mention Bien

Formation complémentaire

- 2022 — 2019, École doctorale Arts & Médias/Sorbonne Nouvelle — Paris, France
  Sélection de séminaires suivis pendant la formation doctorale : « Le droit d'auteur appliqué à la thèse », « Publier un article dans une revue universitaire », « Rédaction d'un article de recherche en anglais », « Participer à un colloque », « Premiers pas dans l'enseignement à l'université », « La logique du musée dans les Arts et médias », « Déontologie de la recherche » (136 h)

- 2021 (février — avril), LabEx ICCA/Université Sorbonne Paris Nord et Sorbonne Nouvelle
  Programme doctoral du LabEx ICCA sur les industries culturelles (livre, musique, jeu vidéo, télévision, cinéma, patrimoine et musées, design et arts numériques) (34 h)

- 2020 (septembre — décembre), Learnillum — Paris, France
  Formation en conception lumière (phénomène visuel, mesures photométriques, lecture de courbes photométriques, colorimétrie, langage de la lumière, sources, appareils d'éclairage)

- 2020 — 2019, École du Louvre/Musée du Louvre — Paris, France
  Atelier doctoral (formation de troisième cycle) : « L'expérience du visiteur au musée : sources, formes, enjeux théoriques » (35 h)

Certifications professionnelles

Domaine culturel et patrimonial :

- 2022, Université Bocconi
  Art and Heritage Management

- 2022, Sciences Po
  Entreprendre dans les industries culturelles à l'ère du numérique

Domaine du développement durable :

- 2022, ESSEC Business School
  Rapport extra-financier et stratégie RSE

- 2022, Université Bocconi
  Corporate Sustainability. Understanding and Seizing the Strategic Opportunity

Compétences linguistiques

Italien (bilingue)
Français (bilingue)
Anglais (courant)
Espagnol (intermédiaire)

Compétences informatiques

Pack Office et outils PAO (Indesign, Illustrator, Canvas)
Outils de gestion managériale (Octime)
Logiciel de réservation et paramétrage e-billetterie (GTS – Vivaticket)
Logiciel de traitement de données qualitatives (Advene)

2. EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- 2023, janvier — présent
  Responsable du service culturel et éducatif, en charge des actions culturelles, éducatives et des publics
  Arc de triomphe, Centre des monuments nationaux (CMN)
  - Élaboration des programmes culturels
  - Conception d'activités culturelles et de médiation
  - Évaluation de l'offre éducative permanente et temporaire
  - Développement des réseaux de publics spécifiques
  - Pilotage de l'activité du patrimoine et des volontaires du tourisme
  - Encadrement des chargés de réservation des groupes
  - Coordination des actions avec les animateurs du patrimoine
  - Amélioration de l'expérience des publics
  - Gestion administrative et du budget

- 2022, novembre — 2023, septembre
  Post-doctorat (tiers-temps)
  Université Sorbonne Paris Nord/LabEx ICCA
  - Coordinatrice et chargée de recherche pour la mission européenne CHARTER
    - Analyse du marché de l'emploi culturel et patrimonial
    - Étude des métiers et compétences émergeantes dans le secteur culturel et patrimonial
    - Participation à l'organisation d'un colloque à Paris en 2024 avec des partenaires du secteurs culturel et patrimonial (INP, ICOMOS)

- 2020 — présent
  Enseignante vacataire en médiation et muséologie
  Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts & Médias, Département de la médiation culturelle
  - Master 2 « Musées et Nouveaux Médias »
    - Séminaire : « Visites critiques de musées », 24h, 2023
  - Master 1 « Musées et Nouveaux Médias »
    - Séminaire : « Muséologie : Fonctions du musée », 12h, 2023
    - Séminaire : « Muséologie : Fonctions du musée », 12h, 2022
  - Licence 3 « Médiation Culturelle — spécialité Musées, expositions et patrimoine »
    - TD, atelier de la spécialité : « Critique de dispositifs expographiques et muséographiques », 24h, 2023
    - TD, atelier de la spécialité : « Critique de dispositifs expographiques et muséographiques », 24h, 2022
    - TD, atelier de la spécialité : « Visite critique de lieux patrimoniaux et musées », 24h, 2021

  Tutrice pour la mission handicap (10h, 2022)
  - Suivi de deux mémoires de master en muséologie et médiation

- 2020 — présent (bénévolat)
  Responsable de projets culturels et scientifiques
  et membre du bureau, en charge des finances (depuis 2022)
  Association de muséologie Mêtis
    - Co-responsable du Festival de la Muséologie (2022-2023)
    - Coordinatrice du Groupe de Consultation pour le Pôle Expositions (2022-2023)
    - Commissaire scientifique du cycle de Rencontres Muséo :
      - « L'écriture du musée et de son exposition », 2022
      - « Musées en crise », 2020

- 2019 — 2018
  Chargée de développement des publics et de l'action culturelle
  Musée d'Art moderne de Paris
    - Conception et coordination d'évènements culturels et de médiation, assistance aux projets du service (co-référente du projet REGARDS)
    - Développement et suivi de partenariats
    - Réalisation et analyse de deux enquêtes quantitatives des publics
    - Communication du service culturel (newsletters, réseaux sociaux, site)
    - Conception de documents pour le service culturel (brochures, affiches, livrets)

- 2019 — 2018
  Chargée de médiation culturelle
  Fondation Le Corbusier
    - Conception de documentation pédagogique
    - Conception de livrets-jeux pour les enfants
    - Conception d'activités pédagogiques (Archi-samedis)
    - Conception d'un dispositif de visite numérique pour l'appartement-atelier
    - Visites-ateliers pour les jeunes publics et les familles
    - Visites guidées groupes (français, anglais, italien)

- 2018 — 2019
  Médiatrice culturelle
    - Nuit Blanche : DOC!, E. Lagarrigue, Z. Moultaka au Palais de la Découverte (2018), Bertille Bak à l'École Guedeloupe (2017), Oliver Beer et Anish Kapoor au Pont des Arts (2016)
    - Marianne Internationale : Palais de Tokyo, Expositions « Lasco Project » et « Diorama » (2017), Bon Marché, Chiharu Shiota (2017)
    - Autres : Archives Nationales, Editathon Art+Feminism (2017), Musée de l'Orangerie, Journée du Champ Social (2016)

- 2016 (mai — août)
  Chargée de médiation culturelle
  Musée de Montmartre
    - Conception de brochures et de livrets-jeux
    - Conception et animation d'activités pédagogiques
    - Visites guidées (français, italien, anglais, espagnol)

- 2016 — 2015
  Assistante de galerie
  Galerie Olympe de Gouges
  - Chargée de communication et de médiation
  - Assistante production d'expositions

- 2011 (août — septembre)
  Assistante de musée
  Toy & model museum (Brighton, UK)
  - Recherches documentaires et rédaction des notices d'objets de la collection
  - Accueil et billetterie des publics

3. EXPÉRIENCES SCIENTIFIQUES

- 2021 (septembre — décembre)
  Assistante conception lumière (observation participante)
  Convention d'accueil entre l'Université Sorbonne Nouvelle et l'Agence Stéphanie Daniel dans le cadre de mon doctorat, Paris, France
  - Rédaction de textes de présentation et de communication (français, anglais)
  - Assistance aux réglages (musée de Saint-Rémi, Lugdunum, musée Rodin, musée des Plans-Reliefs, musée de Port-Royal des Champs)
  - Dessins de plans sur AUTOCad
  - Analyse d'appels d'offres
  - Étude pour la refonte de l'éclairage muséographie de la Salle Dufy, Musée d'Art moderne de Paris

- 2022-2019
  Missions de terrains
  Étude des dispositifs d'éclairage historiques et contemporains des musées européens suivants (avec relevés, études d'archives et entretiens qualitatifs in situ) dans le cadre de mon doctorat :
  - Royaume-Uni : British Museum, Sir John Soane's Museum, National Gallery, Ashmolean Museum, Bodleian Libraries (septembre 2021)
  - Allemagne : Insel Hombroich Museum, Ludwig Museum, Bode Museum, Altes Museum, Ludwig museum, Bode, Institut de Recherche des Musées de Berlin, Archives des musées nationaux de Berlin (juillet 2021)
  - France : Musée Soulages, Louvre-Lens, Musée du Louvre, musée de l'Orangerie, Archives nationales, Centre Pompidou, musée des Arts de Nantes, musées de Beaux-Arts Antoine Lécuyer de Saint-Quentin, musée d'Orsay (2020-2021)
  - Belgique : BOZAR (octobre 2020)
  - Portugal : Serralves Museum (octobre 2020)
  - Suède : Nationalmuseum de Stockholm (octobre 2020)
  - Espagne : Musée Guggenheim, MACBA, Fondation Miró (septembre/octobre 2020)
  - Italie : Museo Antonio Canova, Museo Pio Clementino, Museo di Castelvecchio, Uffizi, MAXXI, Scuola Grande San Rocco, Punta della Dogana Fondazione Pinault (septembre 2020)

- 2021-2020
  Coordinatrice de projet de recherche
  Partenariat de recherche entre l'Université Sorbonne Nouvelle et le Musée d'Art moderne de Paris dans le cadre de mon doctorat, Paris, France
  - Conception d'un dispositif de médiation lumineuse sensorielle (en éclairage dynamique) pour *La Fée électricité* de Raoul Dufy
  - Coordination des équipes partenaires (Musée d'Art moderne de Paris, Zumtobel Group, laboratoire LARSH de l'Université Polytechnique Hauts-de-France, Jean-Jacques Ezrati en tant que consultant externe)
  - Enquête en remémoration stimulée auprès de 26 visiteurs, programme de recherche REMIND, partenariat avec le laboratoire LARSH (ex-DEVISU) de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (juin 2021)

- 2019-2018
  Coordinatrice de projet de recherche
  Projet de recherche sur l'éclairage dynamique de la Grande Galerie de l'Évolution (MNHM) dans le cadre de mon master 2, Paris, France
  - Enquête en remémoration stimulée auprès de 10 visiteurs, programme de recherche REMIND, partenariat avec le laboratoire DEVISU de l'Université Polytechnique Hauts-de-France (janvier 2019)

4. PUBLICATIONS

Articles scientifiques dans des revues répertoriées par l'AERES ou dans des bases de données internationales (évalués par les pairs)

GOBBATO, Viviana, 2023, « Reconsidérer l'éclairage muséographique », *ICOFOM Study Series*, No. 50, p. 123-135, DOI : https://doi.org/10.4000/iss.4806

GOBBATO, Viviana, 2022, « Collections Emerge from the Shadows: Exhibition Design, or a Multi-sensory Approach to Reinvesting in Collections », *Museum International*, Vol. 74, No. 293–294, DOI: https://doi.org/10.1080/13500775.2022.2157554

GOBBATO, Viviana, 2022, « Les Collections Sortent de l'Ombre: le Cas de la Scénographie, ou une Approche Multisensorielle pour Réinvestir les Collections », *Museum International* [version française], Vol. 74, No. 293–294, DOI : https://www.tandfonline.com/doi/suppl/10.1080/13500775.2022.2157554?scroll=top&role=tab

GOBBATO, Viviana, THEBAULT, Marine, SCHMITT, Daniel, 2021, « L'éclairage au musée, un dispositif de médiation "sensorielle" » [en ligne], *RIHM, Revue des Interactions Humaines Médiatisées*, Vol. 22, No. 1, URL : http://europia.org/RIHM/V22N1/3-RIHM22(1)—Gobbato.pdf

GOBBATO, Viviana, BLONDEAU, Virginie, THEBAULT, Marine, SCHMITT, Daniel, 2020, « L'éclairage dynamique, un dispositif de médiation. Le cours d'action pour évaluer l'influence de la lumière sur l'expérience visiteur au musée » [en ligne], *Activités*, Vol. 17, No. 2, DOI : https://doi.org/10.4000/activites.5598

Articles dans des revues à comité éditorial (non évalués par les pairs)

GOBBATO, Viviana, 2023, « L'art sacré en lumière », *In Situ* [En ligne], No. 50, DOI : https://doi.org/10.4000/insitu.38659

GOBBATO, Viviana, 2022, « L'œuvre et son éclairage », *La Lettre de l'OCIM*, No. 202-203, p. 16–23.

GOBBATO, Viviana, SCHMITT, Daniel, 2021, « Éclairer pour illuminer : L'éclairage des musées, un dispositif de médiation », *La Lettre de l'OCIM*, No. 194, p. 32–37, DOI : https://doi.org/10.4000/ocim.4259

GOBBATO, Viviana, 2021, « On how lighting shaped museums », *Nuova Museologia*, No. 45, p. 24–36, ISSN : 1828-1583

Chapitres d'ouvrages scientifiques

GOBBATO, Viviana, 2022, « Le geste de lumière pour le patrimoine. Évoquer, contextualiser, transmettre », *Patrimoines en Arts et Médias : transmissions, médiations, redécouvertes*, Paris : Éditions L'Harmattan, collection Arts & Médias, (à paraitre).

GOBBATO, Viviana, 2022, « La réciprocité enquêteur·trice – enquêté·e », in A. GAVOILLE, M. GRENON, S. LHUILLERY, S. PELUCHON (éd.), *Questions de déontologie de la recherche*, Paris : Éditions L'Harmattan, collection Arts & Médias, p. 67–82.

DOMINIGUEZ, Tristan, GOBBATO, Viviana, 2022, « CIFRE, un dispositif de financement et de recherche-action pour la thèse », in A. GAVOILLE, M. GRENON, S. LHUILLERY, S. PELUCHON (éd.), *Questions de déontologie de la recherche*, Paris : Éditions L'Harmattan, collection Arts & Médias, p. 53–66.

Actes de colloques

GOBBATO, Viviana, 2021, « Museum Lighting and Embodied Experience », *2021 IES Virtual Annual Conference Proceedings*, IES, p. 164–183.

Posters

GOBBATO, Viviana, 2020, « Lumière et médiation au musée », *1er Festival de la Muséologie*, Paris, Association de Muséologie Mêtis, p. 21.

5. CONFÉRENCES ET COMMUNICATIONS

Communications internationales à comité scientifique

GOBBATO, Viviana, 2022, « Embodied Cognition and Lighting in Museums », *LS:17 17 th International Symposium on Science & Technology of Lighting* (conférence), Université de Toulouse III, Toulouse, France, 2 juin 2022.

GOBBATO, Viviana, 2021, « Museum Lighting and Embodied Experience », *2021 IES Virtual Annual Conference*, Illuminating Engineering Society, 11 août 2021.

Communications internationales

GOBBATO, Viviana, 2022, « Embodied Cognition and Lighting in Museums », *LS:17, International Symposium on Science and Technology of Lighting,* Université Toulouse III Paul Sabatier, Toulouse, France.

GOBBATO, Viviana, 2022, Intervention à conférence du *Italian Lighting Design Group* (on-line), *Italian Lighting Design Group*, 21 novembre 2022.

Communications nationales et séminaires universitaires

GOBBATO, Viviana, 2022, « Une histoire de l'éclairage muséographique » 2/2, *Séminaire doctoral conjoint Udine-Paris « Dispositifs de monstration en Arts et Médias. Scénographies, expositions, festivals, installations'*, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, 10 novembre 2022.

GOBBATO, Viviana, 2022, « Éclairage et médiation sensorielle », *Nouvelles solutions d'éclairage pour les musées* (table ronde), SITEM/MUSEVA, Carrousel du Louvre, Paris, 29 juin 2022.

GOBBATO, Viviana, 2022, « L'éclairage et les musées : penser des dispositifs sensoriels », *L'écriture du musée et de son exposition* (table ronde), association de muséologie Mêtis, Maison de la Recherche, Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France, 7 juin 2022.

GOBBATO, Viviana, 2022, « Une histoire de l'éclairage muséographique » (journée de formation d'entreprise), *Séminaire doctoral conjoint Udine-Paris « Dispositifs de monstration en Arts et Médias. Scénographies, expositions, festivals, installations'*, Università degli Studi di Udine, Université Sorbonne Nouvelle, Udine, Italie, 25 mai 2022.

GOBBATO, Viviana, 2022, « Éclairage et bien-être au musée », *Bien dans son musée* (journée d'études), Musée Carnavalet (partenariat Université Sorbonne Nouvelle, Master 2 Expositions et Patrimoine), Paris, France, 2 avril 2022.

GOBBATO, Viviana, 2021, « Étude de cas pour la Fée electricité au Musée d'Art moderne de Paris », *Université d'Été du LabEx ICCA 2021* (colloque), LabEx ICCA, Université Sorbonne Nouvelle/Université Sorbonne Paris Nord, Moulin d'Andé, Andé, France, 16 septembre 2021.

GOBBATO, Viviana, 2021, « Le geste lumière au musée : guider, transmettre, valoriser », *Université d'Été Udine 2021* (colloque), École Doctorale Arts & Médias — Université Sorbonne Nouvelle (Paris, France), Dipartimento di Studi Umanistici e del Patrimonio Culturale — Università d'Udine (Udine, Italie), 26 et 27 mai 2021.

GOBBATO, Viviana, 2021, « Du temps de visite à une visite hors du temps », *Temps, rythmes et temporalités dans les secteurs culturels*, 4e journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheur·es du LabEx ICCA, Maison de la Recherche-Université Sorbonne Nouvelle, Paris, France, 21 mai 2021.

GOBBATO, Viviana, 2020, « *L'éclairage dans les musées d'art : histoire, enjeux, perspectives* », *Université d'Été du LabEx ICCA 2021* (colloque), LabEx ICCA, Université Sorbonne Nouvelle/Université Sorbonne Paris Nord, Moulin d'Andé, Andé, France, 16 juillet 2020.

Restitutions de recherche

GOBBATO, Viviana, 2022, « Lighting and museums. Restitution of a case study at the Museum of Modern Art in Paris » (journée de formation d'entreprise), Zumtobel Group, Paris, France, 7 avril 2022.

GOBBATO, Viviana, 2021, « L'éclairage et les musées. Restitution de l'étude de cas au Musée d'Art moderne de Paris » (réunion interne), Musée d'Art moderne de Paris, Paris, France, 15 octobre 2022.

6. ACTIVITÉS ASSOCIATIVES

Bénévolat

- 2022 — présent
  Co-coordinatrice du Groupe d'Intérêt Spécial « Accessibilité universelle, le musée inclusif » d'ICOM CECA

- 2021 (janvier — mai)
  Chargée de projets culturels
  Bateau Lavoir, Association des Amis d'Endré Rozsda

- 2017 — 2016
  Présidente et commissaire d'exposition
  « Paris, capitale verte de demain ? »
  Association In Cité, aux Frigos de Paris (L'Aiguillage Galerie)

Membre

- ICOM (Conseil international des musées), depuis 2018
  — CECA, Comité pour l'éducation et l'action culturelle
  — ICOFOM, Comité international pour la muséologie

- ICOMOS (Conseil international des monuments et des sites), depuis 2023