

# Violette Loget

2255 rue Hochelaga, Montréal, QC, Canada, H2K 1H5

T : (438) 832-8684 | E : violette.loget@gmail.com

[LinkedIn](#) | [Academia](#)

<b>Éducation</b>	Université Sorbonne Nouvelle. Doctorat en esthétique et science de l'art (dir. F. Mairesse)	depuis 2018
	Université du Québec à Montréal. Doctorat en muséologie, médiation, patrimoine (dir. Y. Bergeron)	depuis 2017
	Université de Genève. École d'été « International Law of the Protection of Cultural Heritage »	2018
	Université de Montréal. Maîtrise en muséologie	2016
	Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. Double Licence en Droit et Histoire de l'art	2012
<b>Poste actuel</b>	<b>Chercheuse au doctorat. Université du Québec à Montréal, Université Sorbonne Nouvelle</b>	depuis 2017
Thèse (en cours) : « Les cadres et les enjeux de l'aliénation d'objets de collections muséales au temps des controverses publiques (1972-2020) »		
<ul style="list-style-type: none"><li>- Création de savoir (recherche, méthodologie et conception d'outils, analyse de données, production de contenus)</li><li>- Initiative et coordination de projets à toutes les étapes (idéation, échéancier, suivi des livrables, production)</li><li>- Diffusion de connaissances (prise de parole en public et publication d'articles)</li><li>- Levée de fonds (rédaction de demandes de subventions et de rapports)</li></ul>		
<b>Expérience</b>	<b>Chargée de cours. Université du Québec à Montréal, Université Sorbonne Nouvelle</b>	
	Cours de Maîtrise « collections et conservation » à l'Université du Québec à Montréal	2022
	Cours de Licence « la régie des collections » à l'Université Sorbonne nouvelle	2020
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Création de contenus d'enseignement (plan de cours, Moodle)</li><li>- Enseignement (animer un groupe et évaluer des individus)</li><li>- Développement de partenariats avec le milieu muséal (Musée du Château Dufresne, Afromusée, Agence Cultura)</li></ul>	
	<b>Conférencière invitée. Université du Québec à Montréal, Université de Montréal</b>	depuis 2017
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Développement de contenus ciblés (sur la méthodologie, la gestion des collections, la philanthropie)</li><li>- Animation de discussions (+35 heures de conférences à destination d'étudiant·es (Maîtrise, Doctorat)</li></ul>	
	<b>Auxiliaire d'enseignement. Université du Québec à Montréal</b>	2017 à 2019
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Encadrer et mentorer les étudiant·e·s</li></ul>	
	<b>Coordonnatrice des activités scientifique. Institut du patrimoine</b>	2017 à 2018
	<ul style="list-style-type: none"><li>- Coordonner les projets à toutes les étapes (planification d'événement, coordination et suivi avec les invités et partenaires, respect des échéanciers et livrables, production des affiches et programmes)</li><li>- Administration quotidienne (mise à jour du site web, relation avec les membres et administrateurs, relations publiques)</li></ul>	
	<b>Pigiste spécialisée dans la vulgarisation de contenus scientifiques</b>	depuis 2017
<ul style="list-style-type: none"><li>- Créer ou éditer des textes scientifiques (tous domaines) destinés au grand public ou au public enfant</li><li>- Chronique radio sur des enjeux d'actualité en lien avec la gestion des collections de musées</li></ul> <p>Principaux clients et médias : Radio-Canada, Microfiches, Développement et Paix, SandBox.</p>		
<b>Adjointe administrative. Bureau des subventions. Musée des beaux-arts de Montréal</b>	2015-2017	
<ul style="list-style-type: none"><li>- Assurer le soutien administratif de la cheffe du bureau des subventions</li><li>- Faire les suivis sur les projets de subventions</li><li>- Élaborer les argumentaires stratégiques, logiques et persuasifs de subventions</li></ul>		

<b>Expérience</b> (suite)	<b>Stagiaire chercheuse et rédactrice. Bureau des subventions. Musée des beaux-arts de Montréal</b> 2015	
	- Recherche prospective sur les programmes de subventions d'agences gouvernementales	
	- Rédiger les demandes de subventions et rapports d'étapes (agrandissement, expositions, programmes éducatifs)	
	<b>Assistante marketing-communication. Musée McCord</b> 2014	
	- Gérer l'ensemble des communications avec les membres du musée McCord (lettre, courriels, invitations, abonnement)	
	<b>Stagiaire clerc de commissaires-priseurs. Maison Lafon Castandet, Drouot, Paris</b> 2011	
	- Assister à la gestion des objets (constat d'état, mise en réserve, inventaire, catalogage, exposition en salle de vente)	
	- Faire les suivis auprès de la clientèle anglophone	
<b>Prix et bourses</b>	CRSH-Vanier. Bourse d'études supérieures du Canada Vanier	depuis 2019
	CRSH. Bourse d'études supérieures du Canada Joseph-Armand Bombardier	obt. en 2019
	FRQ. Bourse d'excellence pour doctorants étrangers en recherche	obt. en 2018
	UQAM. Bourse d'excellence de recrutement pour les cycles supérieurs	obt. en 2017
	ICOM. Prix ICOFOM du Comité international pour la muséologie pour participer à un symposium	2018
	AMC. Bourse de perfectionnement professionnel pour participer à une conférence	2017
	Musée de la civilisation, SMQ, UdeM, UQAM. Prix Roland Arpin	2016
	Université de Montréal. Bourse d'excellence et de mobilité	2015
<b>Affiliations</b>	<b>Membre étudiante</b> de la Chaire de recherche sur la gouvernance et le droit de la culture, du Centre de recherche Cultures – Arts – Sociétés, du Centre de recherche sur les liens sociaux.	
	<b>Membre</b> de la Société des musées du Québec, du Comité international pour la muséologie (ICOFOM-ICOM), de l'Association des musées canadiens.	
	<b>Administratrice sur le conseil d'administration. Centre de la Petite Enfance Kiri</b> dep. 2023	
	Secrétaire du conseil d'administration et décide, avec les membres du conseil, des orientations et actions de l'organisme, adopte les règlements généraux, procédures et politiques, budgets et assure le suivi des projets.	
	<b>Représentante des étudiant·e·s au doctorat en muséologie. Université du Québec à Montréal</b> 2017-2023	
	Porte-parole et membre votant sur le comité de programmation des cours et des activités para-universitaires des Cycles supérieurs en muséologie.	
<b>Compétences</b>	Esprit de synthèse, vulgarisation, leadership, résolution de problème, sens de l'initiative, rigueur, bilinguisme.	
	Logiciels et plateforme : Suite Office, Mimsy, Moodle, Résultats, FileMaker.	
	Intérêts professionnels : création de sens, diffusion de connaissance, production de contenus, contact avec les collections.	

**Publications**  
(sélection)

- Loget, V. (2022). « 'Tourner la page' Le discours des muséologues canadiens sur la gestion des collections autochtones des années 1980 à 2000 », *Revue d'études autochtones*, 52 (1), p.17-32, [en ligne](#).
- Loget, V. (2021). « Aliénation des collections : quand les artistes s'invitent aux débats », *Culture et Musées*, 37, p.199-203, [en ligne](#).
- Bergeron, Y., Loget, V. (dirs.) (2021). *Du sens et du plaisir. Une muséologie pour les visiteurs. Musée et exposition selon Raymond Montpetit*, Paris, Harmattan, 272 p., [en ligne](#).
- Loget, V., Bergeron, Y. (2021). « Collection : gérer le patrimoine, une responsabilité fondamentale », dans *Patrimoine et musées locaux : clés de gestion*, Tenerife, Pasos, p.133-153, [en ligne](#).
- Loget, V. (2019). « À qui incombe le patrimoine religieux québécois ? », *Museum and the sacred*, Paris, ICOFOM, p.139-155, [en ligne](#).
- Loget, V. (2018). « L'aliénation des œuvres d'art : raisons et déraisons », *Vie des Arts*, 252, p.36-38, [en ligne](#).
- Loget, V. (2017). « Le corps à l'œuvre, brève esquisse des corps dans l'art », *3900 – revue du Centre du Théâtre d'Aujourd'hui*, 10, p.38-41, [en ligne](#).
- Loget, V. (2016). « Redécouvrir Toulouse-Lautrec », *Ex\_Situ*, [en ligne](#).
- Loget, V. (2016). « William Notman, le businessman de la photographie », *Ex\_Situ*, [en ligne](#).

**Communications**  
(sélection)

- Les Années Lumière (22 janvier 2023). « L'exposition de restes humains dans les musées : entrevue avec Violette Loget », *Radio-Canada*, 11 min, [en ligne](#).
- Le 15-18 (9 janvier 2023). « La protection des œuvres d'art en temps de guerre : Violette Loget », *Radio-Canada*, 8 min, [en ligne](#).
- Le 15-18 (7 septembre 2022). « Plusieurs œuvres du Louvre retrouvées grâce au récolement : Violette Loget », *Radio-Canada*, 8 min, [en ligne](#).
- Le 15-18 (15 juin 2022). « Trafic d'antiquités, l'ancien directeur du musée du Louvre accusé : Violette Loget », *Radio-Canada*, 9 min, [en ligne](#).
- Les Années Lumière (3 avril 2022). « Peut-on copier tous les artefacts au nom de la science », *Radio-Canada*, 11 min, [en ligne](#).
- Le Devoir [Baillargeon, S.] (2 mai 2019). « Le choc des traditions », [en ligne](#).

**Conférences**  
(sélection)

- Loget, V., Fourcade, M.-B., St Amand, L. (2022). « Enjeux du collectionnement durable », Colloque Transition socioécologique, Congrès de la Société des Musées du Québec, Roberval, septembre 2022, à titre d'animatrice.
- Loget, V. (2022). « La (remise en) circulation des collections : un état de la question », Séminaire des doctorants, Paris : Université Sorbonne-Nouvelle.
- Loget, V. (2019). « Les encombrants cadavres de nos musées », Semaine de la Citoyenneté sous le thème « Le corps sous toutes ses coutures », Montréal : Cégep du Vieux-Montréal.
- Loget, V. (2019). « Décoder l'aliénation : principes, fondements et enjeux », Rencontres scientifiques « Restitutions et aliénations dans les musées et institutions patrimoniales », Montréal : Institut du patrimoine, Département d'histoire de l'art de l'Université du Québec à Montréal.
- Loget, V. (2017). « Engaging Millennial Donors: Young Philanthropists' Circles in Montreal Museums », 8<sup>th</sup> International Research Conference of the European Research Network on Philanthropy, Copenhagen : Copenhagen Business School.