

LAURA GIANCASPERO

CURRICULUM VITAE

<i>Formation et diplômes</i>	2
<i>Enseignement</i>	3
<i>Responsabilités pédagogiques</i>	5
<i>Activités de recherche</i>	6
<i>Valorisation de la recherche</i>	7
<i>Publications</i>	7
<i>Communications en colloques et journées d'étude</i>	9
<i>Expériences complémentaires</i>	10

Laura Giancaspero

Docteure en sociologie des arts et de la culture

Qualifiée aux fonctions de Maitresse de conférence CNU 14

ATER à l'Université Paris Nanterre,

Pôle Métiers du Livre, UFR SITEC

Chercheuse rattachée au Laboratoire CERLIS/CNRS UMR 80/70

Adresse : 31 quai de l'Ourcq 93500 Pantin

Tel : 06.63.69.39.59.

laura.giancaspero@gmail.com

FORMATION ET DIPLOMES

2012-2018 Doctorat en sociologie

Sous la direction de Monsieur Bruno Péquignot,

Centre de recherche sur les liens sociaux (UMR8070 Descartes / CNRS / Sorbonne Nouvelle)

École Doctorale 267 – Arts et Médias

L'art mural comme stratégie de survie des communautés rurales. Trois études de cas en milieu rural italien.

Jury: Bruno Péquignot, Professeur émérite des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris3

Jean-Louis Fabiani, Directeur d'études à l'EHESS

Sylvia Girel, Maîtresse de conférences – HDR, Université d'Aix-Marseille

Pasquale Verdicchio, Professeur des Universités, University of California – San Diego

Olivier Thévenin, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

2016

Déclarée admissible à la session 2017 du CAPES interne d'italien (note du dossier RAEP : 16/20).

2008-2011

Doctorante en sociologie et service social.

Projet doctoral sous la direction de Madame Marina d'Amato,

Università degli studi Roma Tre.

UFR Sciences de l'éducation

Le musée comme expérience sociale. Une étude comparative entre France et Italie

2007

Diplôme de Laurea specialistica (Master 2 recherche) en histoire de l'art à Sapienza Università di Roma, sous la direction de Monsieur Claudio Zambianchi.

Mention « Très bien » avec les félicitations à l'unanimité du jury (110/110 e lode).

Getulio Alviani. Positivism in opera (trad. fr. : « Getulio Alviani. Le positivisme à l'oeuvre »)

2005

Diplôme de Laurea triennale (Licence) en histoire de l'art à Sapienza Università di Roma, sous la direction de Monsieur Claudio Zambianchi.

Mention« Très bien » avec les félicitations à l'unanimité du jury (110/110 e lode).

I murali di Orgosolo. L'arcaicità moderna (trad. fr. : « Les peintures murales d'Orgosolo. L'archaïsme moderne »).

ENSEIGNEMENT

Enseignement supérieur

2019-2021 Attachée temporaire d'enseignement et de recherche

Université Paris Nanterre, Pôle Métiers du Livre

Master Sciences humaines et sociales, Mention Métiers du livre et de l'édition

UFR SITEC – Systèmes Industriels et Techniques de Communication

Intitulé du cours	Volume horaire	Forme pédagogique	Niveau	Année	Mention/ Parcours
Socio-économie et politique de la culture	31,5 h	CM	Master 1	2019-2021	Parcours Édition, Bibliothèque, Ingénierie et commercialisation du livre, Formation initiale ; Parcours Édition, Formation en alternance.
Pratiques informationnelles	18h	CM	Master 2	2020-2021	Parcours Édition, Bibliothèque, Ingénierie et commercialisation du livre, Formation initiale ; Parcours Édition, Formation en alternance.
Lieux de la pratique du livre	18 h	CM	Master 2	2020-2021	Parcours Édition, Bibliothèque, Ingénierie et commercialisation du livre, Formation initiale ; Parcours Édition, Formation en alternance.
Atelier de communication professionnelle	12 h	TD	Master 1	2019-2021	Parcours Édition, Formation en alternance
Recherche documentaire et veille culturelle	24 h	TD	Master 2	2019-2021	Parcours Édition, Bibliothèque, Ingénierie et commercialisation du livre, Formation initiale ; Parcours Ingénierie et commercialisation du livre, Formation en alternance
Italien LV 2 (Langue et civilisation)	33 h	CM / TD	Master 1 et 2	2019-2021	Tous parcours confondus, Formation initiale et en alternance.
Méthodologie de l'enquête et initiation à l'interprofession	20h	CM / TD	Master 1	2019-2020	Parcours Édition, Bibliothèque, Ingénierie et commercialisation du livre, Formation initiale.
Suivi de stage et encadrement du projet de mémoire	35 h		Master 1	2019-2021	Tous parcours confondus, Formation initiale et en alternance.
Suivi de stage et encadrement de mémoires	10 h		Master 2	2019-2021	Parcours Édition, Bibliothèque, Ingénierie et commercialisation du livre, Formation en alternance.

2014-2019 Chargée de cours

Université Paris 13

Master Mention Industries culturelles, Parcours « Dynamiques culturelles : politiques, communication et médiation »

UFR Sciences de la communication

Intitulé du cours	Volume horaire	Forme pédagogique	Niveau	Année	Rappel du contenu de l'enseignement	Mention/Parcours
Sociologie de la culture	24h / année	CM	M 2	2014-2019	Histoire de la sociologie de la culture. Cours thématiques (<i>cultural studies</i> , sociologie de l'art, des publics, de la réception, etc.). Méthodologie de l'enquête de terrain.	Mention : Industries culturelles Parcours : Dynamiques culturelles Formation initiale
Encadrement de mémoires	20h / année		Master 2	2014-2019		

2009-2011 Chargée de cours

Università degli studi Roma Tre,

Laurea specialistica (Master 2 recherche) en Sciences pédagogiques

UFR Sciences de l'éducation

Intitulé du cours	Volume horaire	Forme pédagogique	Niveau	Année	Rappel du contenu de l'enseignements	Mention/Parcours
Sociologie de la communication de masse	24h / année	CM	Master 2	2009-2011	Histoire des médias Théories et techniques de la communication Étude des œuvres fondatrices de la sociologie de la communication	Mention Sciences pédagogiques

Enseignement secondaire

2013-2017

Professeure contractuelle dans l'Éducation nationale

Enseignement	Volume horaire	Niveau	Année	Académie
Italien LV1 et LV2 (Langue, littérature, histoire et civilisation)	15h/semaine temps incomplet	Collège	2016-2017	Académie de Créteil
Français et lettres classiques	18h/semaine temps plein	Collège	2014-2016	Académie de Paris
Lettres classiques	13h/semaine temps incomplet	Lycée	2013-2014	Académie de Créteil
Lettres classiques	13h/semaine temps incomplet	Lycée	2012-2013	Académie de Versailles

RESPONSABILITÉS PÉDAGOGIQUES

2019-2021

Université Paris Nanterre, Pôle Métiers du Livre

Master Sciences humaines et sociales, Mention Métiers du livre et de l'édition

UFR SITEC

- Membre du jury des mémoires de M2, Master Sciences humaines et sociales, Mention Métiers du livre et de l'édition.
- Directrice de 5 mémoires de M1 et 4 mémoire de M2.
- Tutrice pédagogique de 4 étudiant·e·s en formation en apprentissage (suivi individualisé de leur parcours en entreprise).

2014-2019

Université Paris 13

Master 2 Mention Industries culturelles, Parcours « Dynamiques culturelles : politiques, communication et médiation »

UFR Sciences de la communication

Directrice de mémoires de Master 2

- Anissa SERGHINE (2019), « Les publics du champ social et les musées : une rencontre possible ? ».
- Julia LEFEBVRE (2018), « Le rôle de la communication numérique lors du processus de création d'un événement culturel ».
- Nadège CRU (2018), « Culture élitaire et culture populaire. La puissance politique et idéale de la culture pour tous : enjeux et paradoxes d'un modèle ».
- Jean Wilbert BOCLICHE (2018), « Le numérique dans les médiathèques de Thann-Cernay : enjeux et perspectives ».
- Camila Belèn PARDO (2017), « L'action culturelle en milieu carcéral ».
- Ryma METTIDJI (2016), « Le rôle de la *Fabrique des petits hasards* dans le développement social et culturel des habitants du XVII^e arrondissement ».

Co-directrice de mémoires de Master 2

- Lise DEPLET (2015), « Relations interculturelles et diplomatie des territoires : quels enjeux ? Le cas des jumelages ».

2010-2011

Università degli studi di Roma Tre,

Laurea specialistica (Master 2 recherche) en Sciences pédagogiques

Tutrice de mémoires de M2 (150 h)

Università degli studi di Roma Tre, UFR Sciences de l'éducation

Suivi individualisé et accompagnement des étudiant·e·s dans la rédaction des projets de mémoire.

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

PARTICIPATION À DES RECHERCHES COLLECTIVES

En France :

2011-2013

« La culture, vecteur d'intégration sociale ? Le rôle des pratiques culturelles et des actions de médiation culturelle dans la lutte contre l'exclusion sociale ».

Laboratoire CERLIS - UMR 80/70 / CNRS / Université Paris Descartes, en partenariat avec l'association Culture du Cœur.

Direction scientifique : Monsieur Bruno Péquignot (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3) et Madame Nathalie Montoya (Université Paris Diderot).

Tâches : préparation et conduite des entretiens semi-directifs, retranscription des entretiens et analyse du matériel, rédaction d'une synthèse restituant les résultats.

À l'international :

2008-2011

Collaboration scientifique aux activités de recherche au sein de la Chaire de Sociologie de l'éducation (Titulaire Madame Marina D'Amato) de l'Università degli studi Roma Tre, UFR Sciences de l'éducation.

- *Musei e cittadinanza europea* (trad. fr. : « Musées et citoyenneté européenne »).
Direction scientifique : Madame Marina D'Amato (Università degli studi Roma Tre).
Tâches : construction de l'échantillon, recueil des données par la méthode qualitative et quantitative et rédaction d'une synthèse restituant les résultats.
- *Arte e identità sociale: bestsellers, musica e fiction* (trad. fr. : « Art et identité sociale : romans bestsellers, musique et séries télévisées »).
Direction scientifique : Madame Marina D'Amato (Università degli studi Roma Tre).
Tâches : construction de l'échantillon, recueil des données par la méthode qualitative et quantitative et rédaction d'une synthèse restituant les résultats.
- *Percorsi didattici nei musei italiani. "L'Unità d'Italia" presso la Galleria nazionale di arte moderna e contemporanea di Roma* (trad. fr. : « Parcours de médiation muséale : "L'unification de l'Italie" à la Galerie nationale d'art moderne et contemporain de Rome »).
Direction scientifique : Madame Marina D'Amato (Università degli studi Roma Tre).
Tâches : sélection des œuvres à analyser et création des fiches d'interprétation critique à l'usage des enseignant·e·s.
- *La rappresentazione sociale della criminalità: media, letteratura e arte* (trad. fr. : « La représentation sociale de la criminalité : médias, littérature et art »).
Direction scientifique : Madame Marina D'Amato (Università degli studi di Roma Tre).
Tâches : construction de l'échantillon, recueil des données par la méthode qualitative et quantitative et rédaction d'une synthèse restituant les résultats.

Comité scientifique et d'organisation

2019 Revue *Traits d'Union*

Membre du Comité scientifique du n°10 de la revue : *La condition animale : stratégies discursives et représentation*.

- Évaluation des propositions d'intervention à la journée d'étude « La condition animale : stratégies discursives et représentations », 25 mai 2019, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3.
- Évaluation des articles proposés pour le numéro thématique de la revue

2013 Organisation de la journée d'étude *Dispositifs culturels et exclusion/inclusion sociale* du pôle *Lien social et culturalisation* du CERLIS (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), 6 décembre 2013, Université Paris Descartes.

Comité de rédaction

2013 Revue *Traits d'Union*

Membre du Comité de rédaction du n°4 de la revue de recherche doctorale *Traits-d'Union, La catastrophe : du général au particulier, de l'intime au collectif*

- Définition du thème du numéro thématique de la revue
- Rédaction de l'appel à propositions
- Sélection des propositions d'articles.
- Suivi des relectures des articles sélectionnés.

PUBLICATIONS

Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture

- Giancaspero L, « La pratique muraliste comme vecteur de recomposition des liens territoriaux. Le cas des peintures murales de Cibiana di Cadore », in L. Dupont et H. Ter Minassian (dir.), *Géographie des cultures populaires. Publics, pratiques, objets*, numéro thématique de la revue « Géographie et cultures », Paris, L'Harmattan, à paraître en 2020.
- Giancaspero L, « Manhattan's Columbus Park: The Memorial Construction of a Multidiasporic Place » (sous évaluation).

Chapitres d'ouvrage

- Giancaspero L, « Little Italy Street Art Project, entre héritage et transmission. Comment l'art mural resémantise le lieu de la diaspora italienne à New York » in K. Zouari (dir.), *Traverser, transmettre et communiquer : les franchissements temporels et spatiaux des migrations*, à paraître en 2020.
- Giancaspero L, « Itinerari teorici e percorsi empirici. Pratiche di didattica museale » in M. D'Amato (dir.), *Museo e identità sociale*, Éditions Le Lettere, Florence, 2012.
- Giancaspero L, « Musei romani e musei virtuali. Offerte di mediazione culturale » in M. D'Amato (dir.), *Museo e identità sociale*, Éditions Le Lettere, Florence, 2012.
- Giancaspero L, « Proposte di mediazione culturale. Galleria Borghese, uno sguardo sul sublime » in M. D'Amato (dir.), *Museo e identità sociale*, Éditions Le Lettere, Florence, 2012.
- Giancaspero L, « Buone pratiche » in M. D'Amato (dir.), *Museo e identità sociale*, Éditions Le Lettere, Florence, 2012.

Actes de colloques

- Giancaspero L, « Représenter son monde par l'art mural : des pratiques de cartographie autochtone dans l'Italie rurale » in D. Bracco et L. Genay (dir), *Contre-cartographier le monde*, PULIM, Limoges, 2020
- Giancaspero L, « Orgosolo Murals. An Artistic Experience between Local Self-determination and the Construction of a National Identity », dans les actes du colloque *Urban life & Contemporary Arts*, Éditions DAKAM, Istanbul, 2013.

Articles dans des catalogues d'exposition

- Giancaspero L, « Spazi aperti all'arte », in *Catalogo della XXIIe edizione del Premio Massenzio Arte*, Éditions Massenzio Arte, Rome, 2008.
- Giancaspero L, « Cristiano Gabrielli. La danza della contesa », in *Mouse Trap di Cristiano Gabrielli*, Éditions Massenzio Arte, Rome, 2008.

Recensions d'ouvrages

- Giancaspero L. Marina D'Amato, 2009, « La Distanza sociale », in *Itali@Magazine* [en ligne], mise en ligne le 18 janvier 2011
URL :<http://www.italiamagazineonline.it/archives/5837/la-distanza-sociale>.

COMMUNICATIONS EN COLLOQUES ET JOURNÉES D'ÉTUDE

- 2020 : “Street art e gentrificazione ? La street art poetry del Trullo di Roma come epifenomeno di una inversione di tendenza italiana rispetto al contesto mondiale”, presentation at the International Conference of CAIS (Canadian Association for Italian Studies),
Juin 4-7, 2020, Sorrento, Italie (cancelled because of Covid-19).
- 2020 : « Cartographe son monde par l’art mural. Des pratiques de cartographie communautaire dans l’Italie rurale ».
Journée d’étude « Contre-cartographe le monde »
Université de Limoges, 6-7 février 2020, Limoges
- 2019 : « Little Italy Street Art Project, entre mémoire et innovation. Comment l’art mural resémantise le lieu de la diaspora italienne à New York ».
Colloque international pluridisciplinaire « Traverser, transmettre, communiquer. Les franchissements temporels et spatiaux des migrations ».
Université Clermont Auvergne, 7-8 novembre 2019, Clermont-Ferrand.
- 2019 : « Mural Art as Resilience. How Rural Communities Rebuild their Place ».
ASLE Biennial Conference (Association for the Study of Literature and Environment).
University of California – Davis, 26-30 juin 2019, Sacramento, Californie, États-Unis.
- 2019 : « Mural art as a survival strategy of rural communities. Three case studies in an Italian rural environment »
Biennial AAIS Conference (American Association for Italian Studies).
Wake Forest University, 14-16 mars 2019, Winston-Salem, Caroline du Nord, États-Unis.
- 2019 : Intervention à la Table ronde « La place des femmes dans la culture ».
Université Paris 13, 6 février 2019, Paris (Conférencière invitée).
- 2015 : « The Orgosolo Murals: An Ecocritical Analysis among Environment, Art and Social Identity » (Conférencière invitée).
113th PAMLA Conference (Pacific Ancient and Modern Language Association).
Lewis & Clark College, Pacific University et Marylhurst University, 6-8 novembre 2015, Portland, Oregon, États-Unis.
- 2014 : « Orgosolo Murals. The Power of the Artistic Language in the Construction of Italian Identity ».
112th PAMLA Conference (Pacific Ancient and Modern Language Association).
University of California – Riverside, 31 octobre-2 novembre 2014, Riverside, Californie, États-Unis.
- 2013 : « Musée exclusif, musée inclusif. L’intervention des travailleurs sociaux dans les dispositifs de médiation culturelle pour le public du champ social du Musée d’Orsay ».
17^{ème} Journée Internationale de Sociologie de l’art - Opus.
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 17-19 octobre 2013, Paris.
- 2013 : « Le musée comme outil d’intégration sociale. Comment le musée d’Orsay a repensé son rôle vis-à-vis des inégalités sociales ».
9^{ème} congrès de la Société Suisse de Sociologie (SSS) «Inégalités et intégration sociale face à la crise ».
Université de Berne, 26-28 juin 2013, Berne, Suisse.

- 2013 : « La place des travailleurs sociaux dans la médiation culturelle. Repenser le rôle du musée vis à vis des inégalités sociales ». 81^{ème} congrès international de l'ACFAS (Association francophone pour le savoir). Université Laval, 6-10 mai 2013, Ville de Québec, Canada.
- 2013 : « Orgosolo murals. An artistic experience between local self-determination and the construction of a National identity ». Congrès « Contemp Art '13, Contemporary Art Conference ». École des beaux arts Mimar Sinan, 10-12 avril 2013, Istanbul, Turquie.
- 2013 : « Inclusion sociale et institution muséale. L'intervention des travailleurs sociaux dans les dispositifs de médiation culturelle pour le public du champ social du Musée d'Orsay ». Colloque REV-CIRCEFT « L'intégration et la socialisation à travers des médiations culturelles et artistiques ». Université Paris-Est-Créteil-Val-de-Marne (UPEC), 12-13 février 2013, Créteil.
- 2012 : « La translittération du blasphème dans la peinture sacrée du Caravage ». Journée d'étude « Art et Blasphème ». Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, 21-22 septembre 2012, Paris.
- 2012 : « Le musée comme expérience sociale ». 80^{ème} congrès international de l'ACFAS. Université du Québec à Montréal (UQÀM), 7-11 mai 2012, Montréal, Canada.

EXPERIENCES COMPLEMENTAIRES

2020 **Médiatrice culturelle**, Collège Jean Lurçat, Saint-Denis (93).

Projet « Un pour tous », Association F93 – Conseil Général de Seine-Saint-Denis.

Conception et mise en œuvre d'un atelier didactique dans une classe de 5^{ème}, portant sur la découverte du dispositif 1 % artistique.

2008 – 2010 **Assistante de galerie**, Galerie d'Art Contemporain Il Bulino, Rome, Italie.

Création et organisation des archives de la galerie ; disposition des oeuvres, des livres et des éditions d'art de la galerie ; rédaction des communiqués de presse ; suivi des relations avec les artistes et les acquérants ; suivi de l'organisation des expositions dans les foires nationales et internationales d'art contemporain.

2006 – 2008 **Médiatrice culturelle**, École primaire Giovan Battista Valente, Rome, Italie.

Conception et mise en œuvre de projets didactiques visés à la découverte de l'art moderne et contemporain chez les élèves de l'école primaire.

2005 – 2006 **Médiatrice culturelle**, Musée MAXXI (Musée de l'Art et de l'Architecture du XXI^e siècle), Rome, Italie.

Conception, organisation et animation des ateliers didactiques du musée pour le public adulte et des écoles ; visites guidées aux expositions temporaires du Musée MAXXI pour le public adulte.

Autres informations et compétences

Financements de recherche:

2013 « Mobi'Doc – Aide à la mobilité des doctorants vers l'étranger », délivrée par la Région Ile-de-France.

2010-2011 Bourse du programme *Erasmus*, pour un séjour d'études doctorales à l'Universität Potsdam.

2009 Bourse pour des recherches de terrain délivrée par l'Università degli studi Roma Tre.

Langues modernes

Italien : langue maternelle

Français : bilingue

Anglais : avancé (niveau C1 du CEFR : lu, écrit et parlé)

Grec moderne : intermédiaire (niveau B1 : lu, écrit et parlé)

Espagnol : intermédiaire (niveau B1 : lu, écrit et parlé)

Allemand : basique (niveau A2 : lu, écrit)

Langues anciennes

Latin : niveau avancé

Grec ancien : niveau avancé