

Université Paris Descartes
École doctorale 180
CERLIS

**Médias audiovisuels
et contenus sexuels en ligne
à l'adolescence**
Enjeux politiques en Europe

par Agnese Pastorino

Thèse de doctorat de Sociologie

Dirigée par Olivier Martin et Michela Marzano

Présentée et soutenue publiquement le 25 juin 2018

Devant un jury composé de :

- **Fausto Colombo**, professeur ordinaire en sociologie des médias
Università Cattolica del Sacro Cuore, Milan, Italie
- **Monique Dagnaud**, professeur ordinaire en sociologie
CNRS-EHESS École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris, France
- **Andrew Feenberg**, professeur ordinaire en philosophie
Simon Fraser University, Vancouver, Canada
- **Sophie Jehel**, maître de conférences en SIC
Université Paris 8 – Paris, France
- **Saadi Lahlou**, professeur ordinaire en psychologie sociale
London School of Economics and Political Sciences, Londres, Royaume-Uni
- **Olivier Martin**, professeur ordinaire en sociologie
Université Paris Descartes - Sorbonne, Paris, France
- **Michela Marzano**, professeur ordinaire en philosophie
Université Paris Descartes - Sorbonne, Paris, France



Except where otherwise noted, this work is licensed under
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/>

*À la famille, premier nucleus éducatif
pour les enfants et les adolescents*

Remerciements

Au cours de cinq années de vie, rencontres et réflexions, on devient consciente du fait qu'un parcours de formation doctorale détermine notre existence. Toutes les personnes qu'on a voulu ou dû croiser, par hasard ou par chance, ont entendu parler de la thèse, du doctorat, des sujets de recherche. Beaucoup d'entre elles étaient curieuses, parce que j'avais une histoire audacieuse et beaucoup d'expériences à raconter. D'autres ont été fascinées par mon vécu dans le monde académique et institutionnel. À la fin de cette aventure, il me reste une valise encore pleine de papiers, livres, ordinateurs, disques durs, stylos et crayons. Tout est entassé dans un énième bagage pour le prochain voyage. En raison des nombreuses questions de recherche, ainsi que des motivations les plus profondes et les plus personnelles, je me suis sentie souvent perdue. Face à ce sentiment, j'ai retrouvé courage dans l'exploration de nouveaux lieux et cultures. Dans cet esprit, j'ai rencontré un certain nombre de personnes auxquelles, aujourd'hui, je dis simplement « merci ». Merci pour leur écoute, soutien, encouragement. Surtout, merci pour leur présence constante. Ce remerciement est aussi un souhait : celui de continuer le chemin ensemble.

La première personne à laquelle je suis heureuse de dire un grand merci est M. le professeur Alberto Abruzzese. Dans mon pays, l'Italie, de nombreux chercheurs dans les études des médias, dont Luisa Valeriani et Giovanni Ragone, ont été ses élèves. Il m'a transmis un thème qui lui a été cher dans les dernières années de ses réflexions : la pornographie *mainstream*.

Outre des affinités pour des intérêts scientifiques, je cultive depuis longtemps une amitié sincère avec certains sociologues. Je les remercie tous, car ils étaient les seuls qui pouvaient comprendre les raisons sincères de mes recherches, m'amener à développer mes idées et qui m'ont encouragée à faire les choix les plus audacieux sur mon chemin. Un grand merci à Stefano Bory, Massimo Di Felice, Andrew Feenberg, Michele Infante, Franco La Cecla, Federico Ettore Tarquini, et Tommaso Venturini.

Personnalité discutée dans le paysage de la sociologie de langue française, et professeur très apprécié dans plusieurs pays latins, Michel Maffesoli m'a accueillie à la Sorbonne, alors que j'étais encore très jeune, d'abord comme étudiante Erasmus à l'âge de 21 ans, puis en tant que jeune étudiante de Master 2 au centre d'études CEAQ. En dépit des controverses académiques, à lui et à ses collaborateurs je suis toujours reconnaissante de m'avoir permis de me sentir « à la maison » lors de mes premières visites à Paris. Parmi ses élèves, je remercie

Guerino Nuccio Bovalino, Sabino Di Chio, Vincenzo Valentino Susca, Stéphane Hugon, Antonio Rafele, Camille Jacquy, Tito Vagni.

Une autre figure importante dans ma formation a été Mme Monique Dagnaud. Les échanges intellectuels, les rencontres amicales et les confidences entre femmes m'ont guidée dans l'étude de la protection des enfants par rapport à la réception de la pornographie en ligne. Cette amitié professionnelle m'a rendue sensible à une question complexe qui m'a permis de me confronter avec des chercheurs tels que Sophie Jehel et Divina Frau-Meigs. À ces deux sociologues exceptionnelles je suis aussi reconnaissante pour les échanges intellectuels et le soutien sincère dans les moments les plus difficiles. À l'Université IULM de Milan, une collaboration constructive a été instaurée avec trois innovateurs d'exception enthousiastes et courageux : Giulia Baldi, Francesco D'Orazio et Stefano Mizzella. La méthodologie de recherche de mon mémoire de Master 2 Recherche en Sociologie a été inspirée d'une enquête menée dans leur cours, le *Social Media Lab*. Le sujet de ce travail soutenu à l'EHESS en 2012, pensé et repensé avec Monique Dagnaud, m'a amenée l'année suivante en Commission européenne ; ici, j'ai rencontré d'autres experts, en particulier Maria Gatón Fraile, Leslie Haddon, Sonia Livingstone et Daniel Karderfelt Winther.

Mon expérience de stagiaire pour le programme Safer Internet a marqué un tournant dans ma réflexion philosophique ; cela a été possible grâce à la collaboration et l'amitié avec Asa Barton, Kristin Bilberg, Adriana Bini, Francesca Borrelli, Michael Busch, Donatella Nembrini, Pat Manson, Evangelia Markidou, Marco Marsella, Manuela Martra et Margareta Traung. Leur engagement, leur sens de l'éthique et leur humanité m'ont appris à regarder l'Europe dans une perspective multiculturelle.

Au cours des trois années de travail à Rome, j'ai rencontré des collègues avec qui j'ai partagé les difficultés d'une situation d'injustice subie ; je me souviens avec affection de certains, que je remercie sincèrement : Shiella Balbutin, Filomena Berardi, Borja de Madaria, Teresa Forte, Marija Adela Gjorgjioska, Ana Tomicic et Luana Vilas Boas. Dans la tentative idéaliste d'appliquer à la réalité sociale romaine des changements socio-politiques, j'ai eu la chance de rencontrer de nouveaux amis. Parmi ceux-ci, je remercie les membres de l'espace Millepiani, Silvia Dori et Felipe Goycoolea, et les fondateurs de l'association de culture juive *Hans Jonas*, Saul Meghnagi et Tobia Zevi. Leurs initiatives courageuses et activités clairvoyantes m'ont aidée à regarder les problèmes sociaux de la ville de Rome et de l'Université La Sapienza avec une perspective constructive.

À l'Université des Pays Basques, dans la belle ville de Saint-Sébastien, Loli Alonso, Carolina Alzugaray, Maialen Garmendia, Lorena Gil de Montes, Antonio Urbano Contrera, Virginia Diaz, Alicia Martinez Puente et Hiram Reyes m'ont accueillie avec affection. Je les remercie de leur amitié encourageante pendant les mois difficiles du projet Marie Curie. Dans le groupe des représentations sociales, je remercie également Alain Clémence, Fabio Lorenzi Cioldi, Saadi Lahlou. J'ai participé à plusieurs conférences, au cours desquelles j'ai eu la chance de rencontrer un groupe de jeunes collègues avec lesquels j'ai partagé les joies et les fatigues du métier de chercheur ; ce sont Gabriele Balbi, Eleonora Benecchi, Alessio Cornia, Nathan Walter, Arianna Mainardi, Massimo Ragnedda, Maria Rikitianskaia, Marco Scarcelli, Angela Varricchio. Les professeurs membres de la International Communication Association, qui ont soutenu mes efforts ont été Maria Lynn Schofield Clark et Klaus Krippendorff. Merci à Fausto Colombo d'avoir accepté d'être rapporteur de mon jury de thèse.

À la fin de mon doctorat, je me suis rendue à New York pour travailler pour UN News, le service de Nouvelles et Multimédias en anglais du Département d'Information Publique des Nations Unies, de septembre à décembre 2017. De nombreuses rencontres ont caractérisé cette expérience unique, qui m'a permis de développer mes compétences en production multimédia. Je n'oublierai jamais l'énergie positive et l'encouragement d'une équipe exclusive : les débuts avec Elizabeth Philip dans l'écriture, la règle des 5W et la correction méticuleuse de Dianne Penn, la comparaison stylistique et éditoriale avec Matthew Wells, la collaboration amicale avec Ana Duarte Carmo, les entretiens improvisés avec Liz Scaffidi, la joyeuse et sympathique coordination de Victor Evans-Harvey et Waswa Joshua Mmali, la production vidéo dynamique avec Alban Mendes de Leon, Nam Cho et Lulu Gao, l'analyse statistique sur les réseaux sociaux avec Paulina Kubiak, la postproduction audio avec Fatima Erika Mendez, les entretiens en langue française avec Jérôme Longue, Florence Westergard et Cristina Silveiro, les conseils amicaux de Masayoshi Suga et Ben Dotsei Malor, les expériences de terrain et l'encouragement de Ari Gaitanis, le support informatique de Steve de Caul, les usages des réseaux sociaux avec Nancy Groves, Jocelyne Sambira et Mark Petimezas, la perspective vers d'autres langues, portugaise, arabe, russe et chinoise, donnée par Laura Gelbert Godinho Delgado, Denise Costa, Jing Zhang, Amina Hassan-Diop, May Yaacoub, Michelle Alves de Lima, Monica Grayley, Jérôme Bernard, l'expérience partagée avec Nathalie Marie Hutchinson, mais aussi les amis qui m'ont accueillie, Maria Radu, Miriam Ahmed, Giovannella Quintanilla Re, Sophie Boudre, Miguel Caldeira, Antonio Ortega Serrano, Ilario Schettino, Élise Servat.

Si ces pages n'étaient pas passées par les salles du laboratoire CERLIS de la Sorbonne, cette thèse probablement n'aurait pas été conclue. Au cours des deux dernières années, j'ai demandé un laissez-passer qui me permettait d'étudier même le week-end. Dans ces salles et dans celles de la Bibliothèque Nationale de France, j'ai passé beaucoup de temps et j'y ai rencontré des collègues et des amis, dont Marion Braizaz, Julia de Funes, Cindy Lebat, Fabiana Leone, Suzie Telep, Lina Uzlyte, Tiago Ribeiro, Émilie Morand, Alexandra Piesen, Natalia Pino Muttoni et Emelyne Zougbedé. Parmi les autres doctorants, je remercie particulièrement Beatrice Boldrin, Camilla Brandao, Félix Danos, Élie Guéraud, Guillaume Lejeune, Vera Léon, pour les échanges. Les autres membres du CERLIS m'ont apporté un énorme encouragement pour avancer dans mes recherches : il s'agit de Séverine Dessajan, Muriel Letrait, Anne Gottman, Cécile Canut, Mariem Guellouz, Éric Dagiral, Christophe Giraud, Laurence Corroy, parmi d'autres. Merci aussi à Rémi Bourdon et Jérôme Brocheriou. La présence quotidienne souriante et amicale d'Agnès Vérin et Julie L'Azou m'a beaucoup aidée. À eux tous j'adresse mes remerciements les plus chaleureux.

À mes directeurs j'exprime toute ma gratitude pour leur patiente persévérance de cinq ans. Je reconnais qu'au début de la thèse, il n'a pas été facile de combiner la créativité et la passion de Michela Marzano avec la rigueur et le sérieux d'Olivier Martin. Continuellement tentée par la passion et l'amour pour la philosophie, j'étais soutenue par la fiabilité et l'exactitude de la sociologie. La théorie, abstraite et libre, rencontrait la méthode, concrète et mesurable. Ces deux directeurs ont été en même temps sérieux et légers, professionnels et amicaux. Leur présence m'a donné le courage de faire la lumière sur l'une des formes les plus odieuses de violence. Leur force m'a permis de tenir ferme dans mes valeurs, avec la plus importante leçon qu'un étudiant puisse recevoir : rester intègre.

Cette thèse est sans aucun doute une ode à la valeur de l'amitié, qui peut créer un tissu social indestructible en raison de relations spontanées de confiance. À mes amis, je dois beaucoup, pour la générosité de leur présence, pour le bonheur de notre partage, pour la sincérité de l'écoute des uns et des autres. Sans eux, je n'aurais pas eu la force de sourire face aux nombreux obstacles rencontrés tout au long du chemin. Ces amis sont nombreux, dans l'ordre alphabétique : Camille Alembik, Barbara Weber-Boustani, Mike Butcher, Yoko Shimura, Michelle Zigas, Yukiyo Suga, Haidar Baqir, Stefano Caccavo, Gianni Casella, Lucia Contreras, Luigi Corvo, Aude Penanhoat, Andrea Cuzzit, Eugenio Cazzaro, Piera De Blasio, Sonia Di Clemente, Andrea Di Filippo, Juliana Gargiulo, Roberto Giannattasio, Lea Emonide, Lara Ermacora, Andrea Gabbi, Valeria D'Agostini, Alessia Delicata, Bisan Kader, Ana Giselle Kafie, Farouk Kassam, Eva-Maria Kuntz, Alice Inguenaud, Simona La Manna, Emma

Levy, Teresa Marino, Paula Martinez, Antonio Mascolo, Francesca Monti, Diana Moretti, Giulia Naddeo, Teresa Noschese, Matteo Pastorino, Giovanna, Cristiana et Patrizia Pinto, Kyle Robertson, Alfonso Sada, Fabio Saitto, Aurelia Salzano, Eleonora Salomone, Elvezio Santarelli, Matteo Scarduelli, Valentina Summonte, Carol Silvagni MacLeod, Toni MacLeod, Dominique Pépin, Kaori Yamashita, Dario Sirabella, Carol Stephan, Gaia Tarsi et Lucia Turco, Rachel Uziel. De nombreuses nouvelles amitiés et collaborations m'ont encouragée à poursuivre dans l'écriture de la thèse. Je souhaite remercier particulièrement celles qui m'ont accompagnée pendant les derniers jours : Katherine Bréhamet et Isabelle Denizet, pour le soutien, la relecture sérieuse et l'honnêteté intellectuelle.

Des membres de ma famille, pour leur proximité, je remercie Carmine, Sante, Francesco et Luigi Mario Cirigliano, Michele, Valentina, Gaetano, Annamaria, Antonella, Nello e Mario La Marca, Giusi, Agnese et Francesco Opramolla, Francesco et Fabiana Pastore, Clara e Fulvia Pastorino, Maria Pia Romeo.

Enfin, je remercie tous ceux qui sont le début et la fin de toute mon expérience de vie, ceux qui tissent le chemin, ceux qui accompagnent chaque moment en participant à toute joie et tristesse, je remercie ma famille pour sa présence aimante : Mario Pastorino, Filomena La Marca, Gaudino Pastorino, Antonella Pastorino, Raffaele Giorgio et Nadia Rubino. Merci à mon grand-père, Gaudino Pastorino, décédé pendant la rédaction de la thèse, et merci à celle qui m'a appris à vivre et aimer, m'a transmis son nom, sa spiritualité et son espoir dans la vie : Agnese Pastorino, ma grand-mère.

Table des matières

Remerciements	5
Table des matières	11
<i>Liste des tableaux</i>	13
<i>Liste des figures</i>	14
<i>Liste des abréviations</i>	16
Table des codes des pays	16
Abstract	17
Introduction	19
I^e PARTIE. Médias audiovisuels et contenus sexuels en ligne à l'adolescence : des pratiques juvéniles aux enjeux politiques européens	31
<i>Chapitre 1. Les pratiques des adolescents sur les médias audiovisuels et les contenus sexuels en ligne</i>	35
1.1. L'usage des médias audiovisuels en ligne par les enfants et les adolescents	39
1.2. La réception des contenus sexuels en ligne pendant l'adolescence	47
1.3. Les contenus sexuels nuisibles pour les enfants dans le débat public européen	58
1.4. L'itinéraire vers la thèse : de l'enquête « Sexe en ligne » au programme <i>Safer Internet</i>	70
<i>Chapitre 2. Le cadre juridique et politique européen en matière de services des médias audiovisuels, protection de l'enfance et éducation aux médias</i>	81
2.1. La directive Services de médias audiovisuels	83
2.2. L'approche multipartite à l'éducation aux médias et à l'autoréglementation dans le programme <i>Safer Internet</i>	87
2.3. Les institutions et le processus de la politique européenne	95
<i>Chapitre 3. Les choix méthodologiques pour une enquête sociologique sur les débats du Parlement européen</i>	99
3.1. Le terrain d'enquête : le Parlement européen	102
3.2. L'analyse de contenu par le biais d'ATLAS.ti	120
3.3. La méthode Alceste menée à l'aide du logiciel libre IRaMuTeQ	138
II^e PARTIE. Les enjeux juridiques, politiques et scientifiques sur les contenus sexuels nuisibles pour les enfants dans les débats parlementaires européens	146
<i>Chapitre 4. Questions politiques et juridiques européennes sur les services de médias audiovisuels, les contenus sexuels nuisibles et les mineurs</i>	150
4.1. La recherche de définitions adaptées à l'évolution technologique	154
4.2. La variété des interprétations législatives de contenus nuisibles et de mineur dans les pays européens	171
4.3. Le niveau d'intervention des institutions européennes en matière de réglementation des services de médias audiovisuels	175

4.4. Remarques conclusives au chapitre 4	183
<i>Chapitre 5. Les défis politiques européens en matière de contenus sexuels nuisibles, risqués et criminels sur la Toile</i>	185
5.1. Les mesures politiques européennes vis-à-vis des risques et des opportunités en ligne	187
5.2. Les défis de la politique européenne relatifs aux risques et crimes en ligne	194
5.3. Remarques conclusives au chapitre 5	204
<i>Chapitre 6. La connaissance scientifique sur les contenus sexuels nuisibles pour les enfants en ligne dans les débats parlementaires européens</i>	208
6.1. Les statistiques produites par les organismes de recherche des institutions européennes	210
6.2. Les enquêtes citées dans les débats parlementaires européens	214
6.3. La connaissance nationale : les statistiques de divers pays et les expériences des orateurs	226
6.4. Remarques conclusives au chapitre 6	235
III^e PARTIE. Protection de l'enfance, liberté d'expression et éducation aux médias dans la politique européenne relative aux contenus sexuels nuisibles pour les enfants en ligne	239
<i>Chapitre 7. Les considérations éthiques : la protection de l'enfance vis-à-vis de la liberté d'expression</i>	243
7.1. Les valeurs défendues dans les réflexions éthiques vis-à-vis des contenus sexuels violents	245
7.2. L'équilibre entre protection de l'enfance et liberté d'expression	255
7.3. La pluralité de considérations éthiques selon les diverses cultures nationales	264
7.4. Remarques conclusives au chapitre 7	275
<i>Chapitre 8. Les solutions d'autoréglementation : entre protection des enfants et éducation aux médias</i>	281
8.1. Les raisons de l'autoréglementation de la Toile	283
8.2. La variété des initiatives d'autoréglementation vis-à-vis de la multiplicité des parties prenantes	288
8.3. Les mesures d'autoréglementation dans le programme <i>Safer Internet</i> et dans la directive Services de médias audiovisuels	304
8.4. Remarques conclusives au chapitre 8	312
Conclusion	316
Implications pour la politique	331
<i>Bibliographie</i>	336
<i>Annexes</i>	348
Annexe I. Réponse reçue du Parlement européen en anglais	348
Annexe II. Version originale des parties traduites	350
Annexe III. Chronologie des documents des institutions européennes relatifs aux contenus sexuels nuisibles pour les enfants en ligne	376
Annexe IV. Résultats des votes au Parlement européen	380

Abstract

Les médias audiovisuels exposent les adolescents à la vision de contenus sexuels sur la Toile. Dans le débat public, la disponibilité en ligne de matériel « susceptible de nuire » ou « nuisant gravement » aux enfants suscite des formes de panique morale. Une préoccupation majeure dérive des risques de nature sexuelle, comme la pornographie, la texto-pornographie et la pornographie infantile. Au niveau politico-institutionnel européen, les mesures mises en œuvre reposent sur des solutions d'autorégulation, de co-régulation et de régulation. Parmi ces initiatives, les plus importantes ont été le programme Safer Internet et deux directives respectivement axées sur la protection des mineurs par rapport aux Services de médias audiovisuels (2010/13/UE) et sur la **lutte contre les abus sexuels et l'exploitation sexuelle des enfants, ainsi que la pédopornographie** (2011/92/UE).

Sur le plan méthodologique, la thèse est basée sur l'analyse de 45 débats au sein du Parlement européen qui ont traité de ces questions entre 2001 et 2016. Ce corpus a été examiné au moyen d'un protocole quali-quantitatif original, avec une analyse de contenu et la méthode Alceste appliquées à l'aide des logiciels ATLAS.ti et IRaMuTeQ. La thèse souhaite contribuer à la recherche sur les médias audiovisuels et les contenus sexuels en ligne face aux adolescents et aux enfants, en proposant un point de vue original sur les enjeux politiques européens.

L'hypothèse principale était que les débats parlementaires européens sont limités en termes de représentativité des cultures nationales. À partir de ce présupposé, nous avons enquêté sur les différents niveaux impliqués : juridique, scientifique, éthique et politique. Les principaux résultats renvoient aux éléments suivants : 1. la variété des interprétations politico-juridiques de certains concepts et des définitions de quelques termes, outre l'étude des principes juridiques impliqués (quatrième chapitre) ; 2. les descriptions des contenus sexuels nuisibles pour les enfants en ligne et les difficultés de la politique européenne relevées dans les débats parlementaires (cinquième chapitre) ; 3. les limites du savoir scientifique européen en termes de représentativité des cultures nationales, par l'analyse des données statistiques et des études citées (sixième chapitre) ; 4. la multiplicité des considérations éthiques, notamment sur la base des différentes cultures nationales (septième chapitre) ; 5. le choix de privilégier des mesures auto-réglementaires (huitième chapitre).

Mots-clés : services de médias audiovisuels, contenus sexuels, pédopornographie, pornographie, violence, réglementation, autoréglementation, adolescents, enfants, politique européenne, Parlement européen.

Abstract en anglais

Audiovisual media and online sexual contents during adolescence. Political issues in Europe

Audiovisual media expose adolescents to the vision of sexual contents on the Internet. Within public debate, online availability of material “likely to harm” or “seriously harming” children generates forms of moral panic. A major concern derives from sexual risks, such as pornography, sexting and child-pornography. At the European political-institutional level, the measures implemented are based on auto-regulatory, co-regulatory and regulatory solutions. Among these initiatives, the most important ones have been the Safer Internet programme and two directives respectively focused on children protection with regards to Audiovisual Media Services (2010/13/UE) and on combating the sexual abuse and sexual exploitation of children and child pornography (2011/92/UE).

Methodologically, the thesis analyzes 45 debates of the European Parliament which dealt with these issues between 2001 and 2016. This corpus has been examined through an original quali-quantitative protocol, with a content analysis and the Alceste method applied via the softwares ATLAS.ti and IRaMuTeQ. This work wishes to contribute to research on audiovisual

media, online sexual contents, adolescents and children, by proposing an original point of view on European policy.

The main hypothesis has been that European parliamentary debates are limited in terms of representativeness of national cultures ; starting from this premise, several aspects have been surveyed, either juridical, scientific, ethical and political issues. The main results respectively refer to different elements : 1. the variety of political-juridical interpretations of some concepts and the definitions of a few terms, besides the study of some juridical principles involved (fourth chapter) ; 2. the descriptions of online audiovisual sexual risks and the difficulties of European policy retrieved within parliamentary debates (fifth chapter) ; 3. the limits of European scientific knowledge in terms of representativeness of national culture, through the analysis of mentioned statistical data and studies (sixth chapter) ; 4. the multiplicity of ethical considerations, even based on different national cultures (seventh chapter) ; 5. the choice to favor self-regulatory measures (eight chapter).

Keywords : audiovisual media services, sexual contents, child-pornography, pornography, violence, regulation, self-regulation, adolescents, children, European policy, European Parliament.

Abstract en italien

Media audiovisivi e contenuti sessuali online nell'adolescenza. Questioni politiche in Europa

I media audiovisivi espongono gli adolescenti alla visione di contenuti sessuali sulla Rete. Nel dibattito pubblico, la disponibilità online di materiale « potenzialmente » o « gravemente nocivo » per i bambini suscita delle forme di panico morale. Una preoccupazione maggiore deriva dai rischi di natura sessuale, quali la pornografia, il sexting e la pedo-pornografia. Sul piano politico-istituzionale europeo, le misure implementate si basano su soluzioni di autoregolamentazione, co-regolamentazione e regolamentazione. Tra queste iniziative, le più importanti sono state il programma Safer Internet e le due direttive rispettivamente dedicate alla protezione dei minori rispetto ai Servizi dei media audiovisivi (2010/13/UE) e la lotta contro l'abuso e lo sfruttamento sessuale dei bambini, così come la pornografia minorile (2011/92/UE). Sul piano metodologico, la tesi è basata sull'analisi di 45 dibattiti del Parlamento europeo che hanno trattato queste questioni tra il 2001 e il 2016. Il corpus è stato esaminato mediante un protocollo quali-quantitativo originale, con un'analisi del contenuto e il metodo Alceste, applicati mediante i programmi ATLAS.ti e IRaMuTeQ.

La tesi desidera contribuire alla ricerca sui media audiovisivi, i contenuti sessuali online, gli adolescenti e i bambini, proponendo un punto di vista originale sulle questioni politiche europee. L'ipotesi principale è stata che i dibattiti parlamentari europei siano limitati in termini di rappresentatività delle culture nazionali ; a partire da questo presupposto, abbiamo indagato diversi livelli implicati : giuridico, scientifico, etico e politico. I principali risultati si riferiscono rispettivamente a questi diversi elementi : 1. la varietà delle interpretazioni politico-giuridiche di alcuni concetti e delle definizioni di alcuni termini, oltre che lo studio dei principi giuridici implicati (quarto capitolo) ; 2. le descrizioni dei rischi audiovisivi sessuali online e le difficoltà della politica europea rilevati nei dibattiti parlamentari (quinto capitolo) ; 3. i limiti del sapere scientifico europeo in termini di rappresentatività delle culture nazionali, attraverso l'analisi dei dati statistici e degli studi citati (sesto capitolo) ; 4. la molteplicità delle considerazioni etiche, anche sulla base delle diverse culture nazionali degli oratori (settimo capitolo) ; 5. la scelta di privilegiare delle misure auto-regolamentarie (ottavo capitolo).

Parole chiave : servizi dei media audiovisivi, contenuti sessuali, pedo-pornografia, pornografia, violenza, regolamentazione, autoregolamentazione, adolescenti, bambini, politica europea, Parlamento europeo.