

CURRICULUM VITAE

Recherche

Domaines

Musiques populaires phonographiques et musiques de masse (second XX^e siècle - XXI^e siècle)
Représentations sociales et analyse musicale
Analyse et interprétation des styles vocaux en musiques populaires phonographiques
Hybridations de genres et de styles musicaux en musiques populaires phonographiques
Le spectaculaire musical et le concert
Légendes et savoirs en *popular music studies*
Américanisation et musiques de divertissement en France
Processus de création en musiques populaires phonographiques : approche ethnographique

Structures de recherches et responsabilités scientifiques

Structures

Depuis 2017 : Centre de Recherches sur les Liens Sociaux (CERLIS, UMR 8070)
2014-2017 : IReMus, UMR 8223.
2015-2017, membre du CRMP (Centre de Recherche sur les Musiques Populaires, dans l'IReMus)
2005-2013 : Membre de l'équipe JCMP (Jazz, chanson, musiques populaires actuelles) de l'OMF (Observatoire Musical Français)
2001-2013 : Observatoire Musical Français

Responsabilités (recherche)

Depuis 2018, projet de recherche *Américanisation par les arts ? France-États-Unis. Cent-cinquante ans de circulations et d'appropriations, 1869-2019*, co-porteuse. Soutien de l'UVSQ-Université Paris-Saclay.
Depuis 2016, réseau de recherche *Chanson : les ondes du monde*, membre participant. Réseau international en convention interuniversitaire.
Depuis 2019 : Comité de rédaction de la *Revue de musicologie* (Société française de musicologie).
Depuis 2005 : International Association for the Study of Popular Music : branche francophone d'Europe (Iaspm-bfE), membre fondateur de l'association
2009-2017 : à l'Iaspm-bfE, initiatrice et responsable du Prix Jeune Chercheur (annuel) ; partenariat avec *Volume !* pour la publication de l'article lauréat

2018-2019, projet de recherche *L'impact de la numérisation dans la transformation des processus de production et de diffusion des concerts : le cas de la billetterie et de la captation vidéo*, co-porteuse. Soutien du Labex ICCA.
2015-2016 : Projet *NATIV, Nouvelles Approches Trans- et Interdisciplinaires de la Voix*, co-porteuse. Soutien de la ComUE Sorbonne-Universités.
2013-2015 : Projet International de Coopération Scientifique *Du genre de la critique d'art / Art Criticism from a Gender Perspective*, participante. Soutien du CNRS.

Enseignements universitaires (sélection)

Depuis 2017 : *Analyse musicale et médiation de la musique*, Ecole d'hiver internationale de médiation de la musique, CNSMDP, HEMU de Lausanne, Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université, Université de Montréal.
Depuis 2017 : *Analyse musicale pour la médiation de la musique* (L3 Médiation culturelle - Conception et mise en œuvre de projets culturels ; Master Médiation de la musique)
2019 : *Transferts culturels et musiques populaires*, Université d'été de médiation culturelle, Universidad Peruana Cayetano Heredia - Sorbonne Nouvelle
2016 : *French chanson: a few basic facts*, cours en master dans le cadre du *master Administration et gestion de la musique* de l'Université Paris-Sorbonne, Libera Università Internazionale degli Studi Sociali, Rome, 27 octobre
2016 : *Popular music in the Western World (1950-nowadays)*, 13-15 mai 2016, cours en master *Management of performing arts*, Université PSUAD (Paris-Sorbonne Abu Dhabi)

- Depuis 2014 : *Analyse musicale appliquée à la médiation*, séances sur les musiques actuelles françaises et sur les styles vocaux en *popular music*, cours en master 2 *Médiation de la musique*, Université Sorbonne-Nouvelle / Université Paris-Sorbonne
- 2013-2017 : *La voix en Popular music studies. Quelle analyse musicale ?*, cours en master *Recherche Musique et musicologie*, Université Paris-Sorbonne
- 2010-2017 : *Les musiques populaires phonographiques dans le contexte français*, cours en licence de musicologie, Université Paris-Sorbonne
- 2010-2012 : *La chanson à l'ère du microsillon*, cours de préparation à l'agrégation de musique, Université Paris-Sorbonne
- 1996-2017 : *Création de chansons (composition, écriture, arrangement, réalisation scénique, enregistrement)*, atelier de licence de musicologie (3^e année), Université Paris-Sorbonne
- 1995-2014 : *Analyse musicale XIX^e siècle*, TD de licence de musicologie, Université Paris-Sorbonne

Responsabilités (enseignement - administration)

- Depuis 2019 : Directrice du département de Médiation culturelle (UFR Arts et médias, Sorbonne Nouvelle)
- 2019-2020 : Présidente du jury, Agrégation interne de musique
- Depuis 2017 : co-responsable du master Médiation de la musique (Sorbonne Nouvelle)
- 2014-2017 : Directrice de l'UFR de Musique et musicologie (Université Paris-Sorbonne)
- 2011-2012 : Membre du jury de l'Agrégation externe de musique
- 2010-2013 : Responsable des enseignements de concours à l'UFR de Musique et musicologie (Université Paris-Sorbonne)

Carrière

- Depuis 2017 : Professeure des Universités, Sorbonne-Nouvelle et CERLIS
- 2001-2017 : Maître de conférences, Université Paris-Sorbonne, UFR de Musique et musicologie et OMF puis IReMus
- 1993-1995 et 1999-2001 : enseignante agrégée de musique
- 1992-1998 : enseignante (alto, pratiques collectives)
- 1989-1992 : musicienne (alto)

Formation

- 2010 : habilitation à diriger des recherches. [*L'analyse musicale des chansons populaires phonographiques*](#)
- 2000 : doctorat de musicologie (dir. Danièle Pistone et Anne-Marie Green, Université Paris-Sorbonne) : [*Le discours sur la musique dans la presse française : l'exemple des périodiques spécialisés en 1993*](#)
- 1993 : agrégation d'éducation musicale et de chant choral (8^e)
- 1987-1989 : 1^{er} Prix de musique de chambre (C.N.R. Boulogne-Billancourt) 1^{ers} Prix d'alto (C.N.R. Boulogne-Billancourt et C.N.R. Paris)
- 1985 : licence de lettres classiques (université Paris-Sorbonne)
- 1982-1984 : classes préparatoires littéraires lettres classiques (lycée Louis-le-Grand, Paris). Admissibilité ENS Sèvres
- 1982 : baccalauréat C (scientifique)