

CURRICULUM VITAE

Yaël Kreplak

Synthèse

État civil et contact

Née le 21/09/1983 (Clichy), nationalité française

yael.kreplak@parisdescartes.fr

Situation actuelle

. Chargée de recherche au CERLIS (Université Paris Descartes), coordinatrice et responsable scientifique du projet « Les réserves des musées de la Ville de Paris. Enquêtes sur les infrastructures de la conservation de l'art et du patrimoine », lauréat du programme Émergence(s) de la Ville de Paris 2018 (2019-2021).

. Chercheuse associée au CEMS (EHESS)

. Chercheuse associée à l'École supérieure d'art d'Avignon (programme de recherche « Art et artefactualité ») et à la Haute école des arts du Rhin (unité de recherche « Faire-mondes »).

. Qualifiée aux fonctions de Maître de conférences par le CNU en sections 7 (Sciences du langage), 18 (Arts) et 19 (Sociologie), 2015-2019

Domaines de recherche : Sociologie de l'art et de la culture, sociologie des professionnels de l'art, sociologie des institutions culturelles, analyse de l'action située, interaction sociale, ethnographie, ethnométhodologie, analyse vidéo, analyse conversationnelle, analyse de documents

Thèmes de recherche : Art contemporain, pratiques artistiques, institution muséale et patrimoniale, professions artistiques, exposition, conservation, documentation, archives, médiation, arts et sciences sociales

Terrains d'enquête : Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine) ; Centre national d'art contemporain de la Villa Arson (Nice) ; Musée national d'art moderne – Centre Pompidou (Paris) ; musée du quai Branly (Paris) ; Archives nationales (Pierrefitte-sur-Seine)

Page personnelle : <https://labexcap.academia.edu/Ya%C3%ABIKreplak>

I. FORMATION ET CURSUS UNIVERSITAIRE

- 2009-2014 Doctorat à l'École Normale Supérieure de Lyon, en co-direction à l'EHESS (Paris). Titre de la thèse : *L'œuvre en pratiques. Une approche interactionnelle des activités artistiques et esthétiques*.
Thèse soutenue le 3 juillet 2014, mention très honorable avec les félicitations du jury à l'unanimité. Jury : Lorenza Mondada (directrice), Louis Quéré (co-directeur), Jean-Pierre Cometti, Antoine Hennion, Christian Licoppe.
- 2010-2011 Master Sciences Po - Expérimentation Arts et Politiques (SPEAP), dirigé par Bruno Latour, Sciences Po Paris.
- 2008-2009 Auditrice libre du master « Théorie et pratique du langage et des arts » à l'EHESS, sous la tutelle de Michel de Fornel.
- 2007-2008 Master 2 de Sciences du langage à l'ENS-LSH, sous la direction de Lorenza Mondada.
- 2006-2007 Première année de maîtrise de linguistique à l'Université du Québec à Montréal.
- 2005-2006 Préparation au concours de l'agrégation de Lettres Modernes à l'ENS-LSH. Reçue, rang : 10^{ème}.
- 2004-2005 Master 1 de Lettres Modernes à l'ENS-LSH, sous la direction de Jean-Marie Gleize.
- 2003-2004 Licence de Lettres Modernes à l'Université Louis Lumière Lyon 2.
- 2000-2003 Classes préparatoires (hypokhâgne et khâgne) au lycée Hélène Boucher (Paris 20) et au lycée Condorcet (Paris 9). Reçue à l'École Normale Supérieure Lettres et Sciences Humaines (Lyon), série Lettres. Rang : 1^{ère}.

II. EMPLOIS ET POSITIONS DANS L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET LA RECHERCHE

1. Rattachements institutionnels

- 2017- Chercheuse associée au Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS), Université Paris Descartes et Université Sorbonne Nouvelle.
- 2014- Chercheuse associée au Centre d'étude des mouvements sociaux de l'Institut Marcel Mauss (CEMS-IMM), EHESS, Paris.
- 2009-2014 Doctorante associée au laboratoire Interactions, corpus, apprentissages et représentations (ICAR), ENS de Lyon.

2. Positions académiques et bourses

- 2017-2018 Post-doctorat au laboratoire SENSE (Sociology and Economics of Networks and Service), Orange Labs.
Titre du projet de recherche : *Les bases de données d'œuvres d'art : gérer les œuvres dans l'institution muséale à l'ère du numérique*.
- 2016-2017 Post-doctorat du Labex Patrima, Fondation des sciences du patrimoine, attachée aux Archives nationales.

- 2016 Titre du projet de recherche : *Écologie des collections patrimoniales (ECOPAT) : étude des pratiques de conservation des fonds archivistiques.*
Bourse du Centre national des arts plastiques (CNAP), pour le projet de recherche *Vers une écologie de l'art. Une ethnographie du Musée national d'art moderne.*
- 2015-2016 Post-doctorat au Collège de France, attachée au LAS (Laboratoire d'anthropologie sociale), assistante de recherche auprès de Frédéric Keck.
- 2014-2015 Post-doctorat du Labex CAP (Création, arts et patrimoines), attachée au Centre Pompidou – Musée national d'art moderne et au musée du quai Branly.
Titre du projet de recherche : *La vie invisible des œuvres. Enquête sur les activités de conservation et de restauration.*
- 2012-2014 Bourse de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP) pour le projet de recherche *Des récits ordinaires. Une recherche sur le fonctionnement des œuvres en régime conversationnel*, avec Grégory Castéra et Franck Leibovici.
- 2009-2012 Contrat doctoral de l'ENS de Lyon, avec une mission d'enseignement à l'Université Lumière Lyon 2.

3. Projets de recherche financés

- 2019-2021 Responsable scientifique et porteuse du projet « Les réserves des musées de la Ville de Paris. Enquêtes sur les infrastructures de la conservation de l'art et du patrimoine », lauréat du programme Émergence(s) de la Ville de Paris.
- 2016-2018 Coordinatrice du projet ECOPAT (Écologie des collections patrimoniales), soutenu par la Fondation des sciences du patrimoine, Archives Nationales, avec Yann Potin, Clothilde Roullier et Natalia La Valle.
- 2016-2017 Coordinatrice du projet « Écologie des collections. Nouvelles perspectives sur les pratiques muséales » (musée du quai Branly, Centre Pompidou), financé par le Labex CAP, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.

4. Missions de recherche et partenariats avec des institutions culturelles

- 2016 Chargée de mission au Département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly – Jacques Chirac, rédaction d'un rapport sur la politique de publications scientifiques du musée.
- 2010-2011 Membre du groupe de réflexion associé au Pôle Patrimoine Mondial, Ministère des Affaires Étrangères, pour la restructuration du réseau des musées nationaux de Tanzanie (dans le cadre du Master Expérimentation Arts et Politique, Sciences Po Paris).
- 2010 Chercheuse associée à la médiation de l'exposition *Double Bind : Arrêtez d'essayer de me comprendre !*, avec Grégory Castéra et Joris Lacoste, Villa Arson, Centre national d'art contemporain, Nice.
- 2008 Vacataire au Haut conseil à l'éducation artistique et culturelle (HCEAC), mission d'observation au service des publics du MAC/VAL (Musée d'art contemporain du Val-de-Marne), rédaction d'un rapport sur les politiques éducatives.

5. Participation à des groupes de recherche et appartenance à des sociétés savantes

- 2018-2022 Membre du projet ANR MICA (Musical Improvisation and Collective Action), dirigé par Clément Canonne (IRCAM).
- Depuis 2018 Membre adhérente de la section « Ethnomethodology and Conversation Analysis » de l'American Sociological Association.
- Depuis 2017 Membre du Réseau thématique 23 de l'Association française de sociologie, « Travail, activité, technique ».
- Depuis 2017 Membre du groupe de recherche « Art et artefactualité », École supérieure d'art d'Avignon.
- 2016-2017 Membre associée au groupe de recherche « Abécédaire de la performance », dirigé par Barbara Formis, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2014-2015 Membre associée au Créalab, groupe de recherche sur l'ethnographie des pratiques artistiques, rattaché au LESC (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative, Université Paris Ouest Nanterre La Défense).
- 2014-2016 Membre adhérente de Pragmata, association d'études pragmatistes.
- 2012-2015 Membre adhérente de l'ISCA (International society for conversation analysis).

III. ACTIVITES DE RECHERCHE ET PRODUCTION SCIENTIFIQUE

1. Publications

Ouvrages

- 2014 *des récits ordinaires*, avec Franck Leibovici et Grégory Castéra, Dijon, Les presses du réel, coll. « Villa Arson ».

Directions de numéros de revue ou de dossiers

- 2016 *Autour de l'anthropologie linguistique de Charles Goodwin*, dossier de *Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3 [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-2.htm>].

Résumé : Ce dossier introduit l'anthropologie linguistique de Charles Goodwin et présente une partie de sa réception francophone – qui reste aujourd'hui encore assez discrète, éparse et principalement ancrée dans un espace scientifique anglophone. Si la variété des terrains d'enquête et des objets de Goodwin a conduit à la mobilisation de son travail en linguistique, en sociologie des sciences, en psychologie, en anthropologie cognitive, en sociologie du travail et des organisations, c'est précisément cette réception fragmentée, voire fragmentaire de ses travaux qui a motivé la constitution du dossier. La traduction d'un article paru dans *Journal of Pragmatics* en 2013 restitue ainsi l'originalité d'une démarche théorique – héritière de l'interactionnisme – et d'une pratique de recherche – fondée sur l'enregistrement vidéo et l'analyse détaillée des conduites verbales et corporelles –, et présente un programme scientifique entrepris il y a plus de quarante ans : l'étude des formes de coordination et de coopération dans l'interaction humaine. C'est aussi l'occasion d'introduire de nouvelles orientations de recherche, autour de la notion de « co-opération » comme principe distinctif de la socialité humaine. L'ensemble des commentaires explicite le double intérêt théorique et pratique de la démarche de Goodwin pour étudier l'organisation de l'activité humaine, en ce qu'elle a de cumulatif et de créatif : en revenant sur les concepts et les méthodes

qui ont structuré le développement de sa pensée, le dossier offre des prises pour discuter de la fécondité de l'œuvre de Goodwin pour les sciences humaines et sociales, mais aussi pour le domaine artistique, autre champ de la pensée en action.

- 2012 *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains*, avec Pierre Charbonnier, *Tracés*, n° 22, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2012-1.htm>].

Résumé : Et si la dynamique des faits sociaux relevait moins d'une logique interne à l'organisation des hommes entre eux qu'à un ensemble d'interactions entre ces derniers et leur milieu ? Voilà l'hypothèse générale que les textes réunis dans ce numéro de *Tracés* cherchent à explorer. L'élaboration théorique d'une science des milieux humains, telle qu'elle a pu être proposée par G. Bateson, a en effet fourni une impulsion à un ensemble de recherches empiriques qui prennent le parti de suivre les faits sociaux dans leurs multiples relations aux objets, naturels et techniques, qui les entourent. Ces derniers cessent alors d'apparaître comme un simple décor au sein duquel le social prendrait place, pour participer pleinement à la construction de l'action collective, à l'élaboration d'enjeux normatifs et politiques, ou plus simplement à la formation de l'expérience. Par-delà la multiplicité des perspectives et des objets envisagés, *Écologiques* met en question la valeur heuristique des approches en termes de milieu. En effet, celles-ci provoquent une attention renouvelée aux phénomènes ordinairement pris en charge par les sciences humaines, elles en mobilisent de nouveaux, elles déplacent les frontières entre les catégories classiques et les disciplines qui forment ce paysage intellectuel. Sans prétendre tirer un bilan définitif de ces transformations, ce numéro se propose donc de prendre nos repères dans ce nouvel espace.

- 2011 *Art contemporain et sciences humaines. Création, médiation, exposition*, avec Lucie Tangy et Barbara Turquier, dossier de *Tracés, Hors Série III, À quoi servent les sciences humaines*, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3.htm>].

Résumé : Comment les sciences humaines peuvent participer à la production artistique ? C'est cette hybridation originale que ce dossier donne à voir, à partir de collaborations surprenantes entre un photographe et un théoricien littéraire, entre un plasticien et un sociologue, ou en revenant sur des projets d'exposition qui articulent productions scientifiques et création artistique. Ainsi le lecteur découvrira ce que font les sciences humaines au monde de l'art contemporain – et réciproquement.

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2019 « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? Le cas du *Magasin de Ben* », *Approches matérielles et processuelles de la création, Images Re-vues. Histoire, anthropologie et théorie de l'art*, numéro dirigé par Thomas Golsenne et Francesca Cozzolino (accepté).

- 2018 « On thick records and complex artworks. A study of record-keeping practices at the museum », *Human Studies. A Journal for Philosophy and the Human Sciences*, vol. 41, n° 4, p. 697-717, en ligne, [<https://link.springer.com/article/10.1007/s10746-018-9479-3>].

Résumé : In 1967 Garfinkel and Bittner were investigating *good* organizational reasons for *bad* clinical records, demonstrating how the reading of such records as sociological data should be reported to the understanding of their production's practical contingencies and to the situated circumstances of their use. This seminal paper opened new avenues of research related to the study of records in various professional contexts and of their transformation, to the development of praxiological approaches to practical

and professional texts, or to the study of historical documents and archives. To contribute to this ethnomethodological strand of research, I propose a case-study of artworks' records management at the museum, investigated as a perspicuous site to reflect upon how artworks are experienced, apprehended and defined in the institutional ordinary business. Drawing on observations and materials collected at the French National Museum of Modern Art, I study records' careers (how they are produced, used and transformed by museum's members) and describe their material and organizational properties, by giving a close look at some elements (initial artworks' descriptions, installation instructions and confidential correspondence). More particularly, I focus on one distinctive property of some records: their thickness, investigated as a scheme of interpretation of the situated features of documentation work. By reading artworks' records as local collective practices of assemblage, disruption and reconfiguration of pieces of documentation, I demonstrate that what is documented in this process is not only the artwork: it is also the collective work of working with artworks, dealt with as ongoing achievements of institutional practices.

2017 « La conservation comme performance. Une approche par les pratiques », *Conserver et transmettre la performance artistique, Culture & Musées* n° 29, Jean-Marc Leveratto dir., n° 29, p. 27-41.

Résumé : Cet article examine les enjeux relatifs à la présence de performances dans les collections muséales du point de vue des activités concrètes, ordinaires, de la conservation. À partir d'éléments recueillis lors d'une enquête ethnographique au Musée national d'art moderne (Paris), je m'intéresse d'abord à la façon dont les œuvres sont catégorisées et décrites dans les outils de gestion des collections, avant d'étudier quelques pratiques mises en œuvre pour la conservation d'un assemblage. La question de la conservation de la performance, parmi d'autres formes contemporaines, est prise ici comme une incitation à explorer de manière conjointe les transformations des pratiques artistiques, des pratiques institutionnelles et des pratiques d'enquête.

2016b « L'action en perspectives », introduction au dossier *Autour de l'anthropologie de Charles Goodwin, Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3, p. 13-18 [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-2-p-13.htm>].

2016a « On ne sait pas ce qu'est une pratique », avec Franck Leibovici, *Essai de bricolage. Ethnologie de l'art et du design contemporain, Techniques et Culture*, n° 61, Thomas Golsenne et Patricia Ribault dir., [<http://www.cairn.info/revue-techniques-et-culture-2015-2-page-188.htm>].

Résumé : L'art contemporain aura tellement brouillé les pistes en multipliant les formats, les médias, les pratiques, que la définition même de l'art s'en est trouvée dissoute. On a ainsi pu parler d'un mouvement de « dé-définition de l'art ». D'aucuns penseraient alors qu'une enquête ethnographique pourrait suffire à pallier cette nouvelle situation : suivons les artistes dans leur atelier, observons leur(s) pratique(s), et nous saurons ce qu'ils font *vraiment*. Si cette perspective est assurément indispensable pour avoir un minimum de données depuis lesquelles travailler, elle se heurte néanmoins à un problème de taille : nous ne savons ce qu'est, aujourd'hui, en art contemporain, une pratique. Nous ne savons donc pas ce qu'il faut réellement observer, ce qu'il faut considérer comme des « données », nous ignorons où commence et où finit un processus de production d'œuvre. Nous ne savons pas ce qu'il faut nommer « œuvre ». Que signifie alors « observer » ou « suivre » une pratique ? Le texte qui suit est un dialogue entre Yaël Kreplak, chercheuse, et Franck Leibovici, artiste. Tous deux ont

mené, selon deux perspectives différentes, une enquête sur les pratiques artistiques contemporaines. S'ils partent du même constat et se retrouvent dans leurs conclusions, les instruments d'enquête qu'ils mobilisent impliquent des conceptions distinctes de ce qu'est une pratique. C'est à l'exploration de ces différences et de leurs implications pour redéfinir l'œuvre d'art qu'est consacré ce texte.

2012 « Savoirs écologiques », avec Pierre Charbonnier, *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains, Tracés*, n° 22, Pierre Charbonnier et Yaël Kreplak dir., p. 7-23, [<http://traces.revues.org/5415>].

2011 « Façons de parler : l'anecdote comme approche de l'œuvre », *Langage(s) de l'œuvre et de l'art, Marges*, n° 13, Jérôme Glicenstein dir., p. 91-106.

Résumé : Conformément au double héritage de la linguistique interactionnelle et de l'esthétique pragmatiste, et en prenant appui sur des extraits vidéo, on définira l'anecdote comme pratique socialisée, faisant émerger une version contextuelle de l'œuvre, adaptée à la situation d'interaction. Ces réflexions linguistiques nous permettront de mettre en perspective un projet d'exposition consacré à ces récits ordinaires, qui en questionne spécifiquement les modalités de recueil, d'exposition et de circulation.

2008 « Les pragmatiques à l'épreuve du pragmatisme : esquisse d'un air de famille », avec Cécile Lavergne, *Pragmatismes, Tracés*, n° 15, Cécile Lavergne et Thomas Mondémé dir., p. 127-145, [<http://traces.revues.org/713>].

Résumé : Partant du constat d'une relative confusion entre les usages du *pragmatisme* et de la *pragmatique* dans le vocabulaire des sciences sociales, cet article se propose comme une clarification, dont l'objectif sera autant de discriminer (au sens positif) que de tisser des liens entre les deux paradigmes, philosophique et linguistique. D'après un état des lieux des principaux débats épistémologiques en cours en pragmatique, on tâchera de faire émerger des parentés conceptuelles et méthodologiques. Sans prétendre à l'exhaustivité, on se focalisera sur quelques aspects déterminants pour expérimenter une possible « zone de congruence » entre les pragmatismes et les pragmatiques.

Articles dans des revues sans comité de lecture

2017b « Voir une œuvre en action. Une approche praxéologique de l'étude des œuvres », *Cahiers du CAP*, n° 5, p. 189-213.

Résumé : Fondé sur une enquête ethnographique réalisée au service des collections contemporaines du Musée national d'art moderne, cet article voudrait mettre en lumière quelques-unes des caractéristiques du travail de la conservation des œuvres dites complexes de la collection. Plus spécifiquement, je m'intéresse à la façon dont les œuvres sont constituées en objet d'étude par les professionnels amenés à les prendre en charge dans différentes situations, et aux multiples comptes rendus que ces derniers produisent, sous des formes diverses (rapports, notes, propos échangés...). L'étude des œuvres, abordée à la fois comme activité située et comme production documentaire, est alors investie comme une modalité observable des différentes formes d'attention qui sont portées aux œuvres dans l'institution. Trois analyses de cas (Takis, Rauschenberg et Ben) me permettent d'argumenter en faveur d'une approche écologique des œuvres, qui consiste à aborder de manière dynamique les relations qui se nouent entre les œuvres, les professionnels et l'institution.

- 2017a « L'art comme action située », commentaire sur « Plans, takes, and mis-takes », N. Klemp et al., *Éducation et Didactique*, vol. 11, n° 1, p. 129-132.
- 2008 « Quelles interactions en art contemporain ? Un éclairage linguistique », *Esse : arts et opinions*, n° 63, p. 4-9.

Chapitres d'ouvrage

- 2019 « Ethnomethodological ethnography », in *Routledge International Handbook of Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Andrew Carlin, Alex Dennis, Neil Jenkins, Oskar Lindwall et Michael Mair éd., Londres, Routledge (en preparation).
- 2018 « Artworks in and as practices. The relevance of particulars », in *Practicing Art/Science : Experiments in an Emerging Field*, Philippe Sormani, Priska Giesler et Guelfo Carbone dir., Abingdon / New York, Routledge, coll. Sociology, p. 142-163.
- 2017b « Des documents dociles. Propositions pour une lecture de la documentation des collections », in *Document bilingue*, Érik Bullot et Sabrina Grassi-Fossier dir., Marseille, Publication du Musée des civilisations de l'Europe et de la Méditerranée et Éditions Manuella, p. 69-79.
- 2017a « Le continuisme deweyen à l'épreuve des situations. De l'art comme expérience aux pratiques artistiques en interaction », in *Après L'Art comme expérience : John Dewey dans le débat contemporain*, Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteuci éd., Paris, Questions Théoriques, p. 143-164.
Traduction italienne : « Il continuismo deweyano alla prova delle situazioni », in *D'all arte all'esperienza. John Dewey nell'estetica contemporanea*, Jean-Pierre Cometti et Giovanni Matteuci éd., Milan, Mimesis, 2016, p. 103-118.
- 2014c « Observer l'œuvre en train de se faire. Analyser l'accrochage d'une installation », in *Faire l'art. Analyser les processus de la création artistique*, Irina Kirchberg et Alexandre Robert éd., L'Harmattan, Paris, p. 121-142.
- 2014b « Artworks as touchable objects. Guiding perception in a museum tour for blind people », avec Chloé Mondémé, in *Interacting with Objects. Language, Materiality and Social Activity*, Maurice Nevile, Pentti Haddington, Trine Heinemann, Mirka Rauniomaa éd., Amsterdam, John Benjamins, p. 289-311.
- 2014a « Entrer dans l'espace de l'œuvre. Une approche praxéologique de l'accrochage », in *Corps en interaction*, Lorenza Mondada éd., Lyon, ENS Éditions, p. 357-395.

Actes de journées d'étude et de colloques

- 2019 « Une enquête sur les formes d'attention ordinaires aux œuvres d'art », in *Le Pouvoir des liens faibles*, actes du colloque international de Cerisy, 28 septembre-1^{er} octobre 2018, Alexandre Gefen et Sandra Laugier dir., CNRS Éditions (en préparation).
- 2018b « L'œuvre ouverte. Une lecture pragmatique des dossiers d'œuvres », in *Archives en acte. Arts plastiques, danse, performance*, actes du colloque *Archives, disparition, recréation. Jeu et rejeu dans les arts*, Archives nationales, 15-16 juin 2017, Yann Potin, Paul-Louis Rinuy et Clothilde Roullier dir., Saint-Denis, Presses Universitaires de Vincennes, p. 45-53.

- 2018a « L'accrochage en perspectives. Vers une écologie de l'institution muséale », actes du colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, École des Chartes, 24-25 novembre 2016 (en préparation).
- 2011d « Les conséquences du performatif », *Du dire au faire*, Vitry, Musée d'Art Contemporain du Val-de-Marne, p. 35-37.
- 2011c « *Double Bind* comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste », *Tracés, Hors-Série III, À quoi servent les sciences humaines*, Arnaud Fossier et Édouard Gardella dir., p. 89-99, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2011-3-page-89.htm>].
- 2011b « Art contemporain et sciences humaines : création, médiation, exposition », avec Lucie Tangy et Barbara Turkiër, *Tracés, Hors-Série III, À quoi servent les sciences humaines*, Arnaud Fossier et Édouard Gardella dir., p. 21-28, [<http://traces.revues.org/5239>].
- 2011a « Décrire les interactions : la question d'un point de vue situationnaliste », avec Alexandra Caria, *Autour des langues et du langage. Perspectives pluridisciplinaires*, Isabelle Estève et al. coord., Grenoble, Presses Universitaires de Grenoble, p. 269-278.

Catalogues d'artistes et ouvrages d'art

- 2018 « *Once it is out, it is anybody's*. Quelques remarques sur les méthodes de Franck Leibovici », in *Une poétique pragmatiste. Considérations sur l'œuvre de Franck Leibovici*, Rahma Khazam dir., Dijon, Les presses du réel, p. 108-122.
- 2015 « Une expérience disruptive (ou pas) », in *Walk, Hands, Eyes (a city)*, Myriam Lefkowitz, Aubervilliers / Paris, Les Laboratoires d'Aubervilliers / Beaux-Arts de Paris, p. 49.

Recensions

- 2013b « Retour sur les relations entre arts, sciences et recherche », à propos de *Entre arts et sciences*, Marie-Christine Bordeaux dir., *Culture & Musées*, n° 19, pour le carnet de recherche *Tracés*, [<http://traces.hypotheses.org/688>], paru le 18 février 2013.
- 2013a « "Chine. L'État au musée", à propos d'un numéro de *Gradhiva* », Brigitte Bapandier et Anne-Christine Trémon dir., pour le carnet de recherche *Tracés*, [<http://traces.hypotheses.org/580>], paru le 9 janvier 2013.
- 2011 « Usages contemporains de la littératie », à propos de *New Literacy Studies, un courant majeur sur l'écrit*, Béatrice Fraenkel et Aïassatou Mbodj dir., *Langage et Société*, n° 133, pour la Vie des Idées, [<http://www.laviedesidees.fr/Usages-contemporains-de-la.html>], paru le 9 juin 2011.

Traductions

- 2016 « L'organisation co-opérative et transformative de l'action et du savoir humains », Charles Goodwin, *Tracés, Hors Série 2016, Traduire et Introduire*, vol. 3, p. 19-46 [<http://www.cairn.info/publications-de-Goodwin-Charles--121974.htm>].
- 2011 *Déconstruction et Pragmatisme*, collectif (Simon Critchley, Jacques Derrida, Ernesto Laclau, Chantal Mouffe et Richard Rorty), traduit avec Julien Abriel et

- Nicolas Doutey, Éditions Les Solitaires intempestifs, coll. « Expériences Philosophiques », Besançon.
- 2010 « L'émergence collaborative de la conversation », Keith Sawyer, *Improviser. De l'art à l'action, Tracés*, n° 18, Talia Bachir, Clément Canonne, Pierre Saint-Germier et Barbara Turquier dir., p. 45-67, [<http://traces.revues.org/4643>].

Entretiens

- 2018 « Établir le catalogue raisonné de l'œuvre d'un artiste, construire la singularité d'un regard. Entretien avec les Archives Henri Michaux », avec Samuel Hayat, *Singularités, Tracés*, n° 34, Samuel Hayat, Judith Lyon-Caen et Federico Tarragoni dir., p. 229-245, [<https://journals.openedition.org/traces/8096>].
- 2016 « La méfiance au quotidien. Entretien avec un ancien officier de renseignement », avec Olivier Allard, *Méfiance, Tracés*, n° 31, Olivier Allard, Matthew Carey et Rachel Renault dir., p. 171-193, [<http://www.cairn.info/revue-traces-2016-3-p-171.htm>].
- 2012 « L'écologie en architecture et urbanisme : entre normes et pratiques », entretien avec Nicolas Michelin, avec Barbara Turquier, *Écologiques. Enquêtes sur les milieux humains, Tracés*, n° 22, p. 207-226, [http://www.cairn.info/resume.php?ID_ARTICLE=TRAC_022_0207].

3. Communications

Conférencière invitée

- 2019 (janv.) « Le constat d'état comme dispositif d'attention aux œuvres : analyser la vision professionnelle des restaurateurs », École supérieure d'art d'Avignon, Avignon.
- 2018 (déc.) « Vers une ethnométhodologie de l'art », Haute école des arts du Rhin, Strasbourg.
- 2018 (mars) « La vie ordinaire des œuvres », cycle de conférences « Des œuvres-enquêtes », Fondation Calouste Gulbenkian, Paris.
- 2018 (janv.) « Les œuvres complexes. Une approche praxéologique », École supérieure d'art d'Avignon, Avignon.
- 2017 (juil.) « En finir avec la boîte noire. Une ethnographie de la conservation de l'art contemporain au MNAM », Bibliothèque Kandinsky, Centre Pompidou, Paris.

Conférences et colloques internationaux

- 2019 (juillet) « On methods, pedagogies and mutual tutorials: an account of an art and EM/CA collaboration », avec Franck Leibovici, *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim, Allemagne.
- 2019 (juillet) « Describing Social Action: The Problem of Accounts in Ethnography and Ethnomethodology », avec Julia Velkovska, *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim, Allemagne.
- 2018 (sept.) « *A mis-reading*. Faire de la sociologie pragmatique de l'art avec Antoine Hennion », colloque *Les 25 ans de La passion musicale. Hommage à Antoine Hennion*, École supérieure d'art de Clermont Métropole, Clermont Ferrand.

- 2017 (sept.) « Whose black box is it ? A praxiological perspective on contemporary art conservation », *Resetting the black box. Beyond art history and studies of science*, Istituto Svizzero, Rome.
- 2017 (sept.) « Une enquête sur les formes d'attention ordinaires aux œuvres d'art », *Le pouvoir des liens faibles*, A. Gefen et S. Laugier dir., Colloque international de Cerisy.
- 2017 (juillet) « From documentation to archives : an ethnomethodological reading of an artwork's record », *12th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Westerville, Ohio (É-U).
- 2017 (juin) « L'œuvre et ses dossiers. Pour une pragmatique des documents », colloque international *Archives, disparition et recréation : jeu et rejeu dans les arts*, Archives nationales, Pierrefitte-sur-Seine.
- 2016 (nov.) « L'accrochage en perspectives : vers une écologie de l'institution muséale », colloque *Patrimoine et patrimonialisation du cinéma depuis les années 1960*, École nationale des Chartes, Paris.
- 2016 (août) « Exploring the routine grounds of artworks' maintenance : an ethnomethodological perspective », panel « Before / After / Beyond Breakdown: Exploring Regimes of Maintenance », conférence 4S/EASST 2016, Barcelone (Espagne).
- 2015 (oct.) « Artworks in and as practices. The relevance of details », conférence *Revisiting Practice : Arts, Sciences and Experimentation*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2015 (août) « Discovering a "perspicuous setting" : describing artworks as praxeological objects », panel « Working with, and against, Materials : Self-instruction and Ethnomethodological Inquiry », *11th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Kolding (Danemark).
- 2015 (juin) « Artworks as collaborative accomplishments: assessing and instructing action during the setting-up of an installation », panel « Aesthetics in Interaction », *Revisiting Participation Conference*, Université de Bâle (Suisse).
- 2014 (juin) « Experiencing artworks as objects », panel « Interacting with Objects », *International Conference of Conversation Analysis*, UCLA, Los Angeles (É-U).
- 2011 (juillet) « Setting-up an artwork. The relevance of space as a category to describe artistic practices », *9th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Fribourg (Suisse).
- 2010 (juillet) « Embodied availability », avec Alexandra Caria, *International Conference of Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne).
- 2010 (juillet) « Décrire les interactions », avec Alexandra Caria, colloque CEDIL, Grenoble.
- 2009 (mai) « "Talking about art" : contribution to a situated approach of ambiguity as a linguistic phenomenon », conférence interdisciplinaire *Ambiguities*, University of Kent / School of European Culture and Languages (Royaume-Uni).

Journées d'étude

- 2019 (fév.) « Dans les coulisses des institutions patrimoniales. Enquêtes sur l'ordinaire des œuvres », journée d'étude *Le sacré dans le patrimoine*, Institut national du patrimoine, Paris.

- 2018 (juin) « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? », journée d'étude *Approches matérielles et processuelles de la création*, École nationale supérieure des arts décoratifs, Paris.
- 2018 (mars) « Learning how to look at an artwork (and account for it) », journées d'étude *New Directions in Ethnomethodology*, University of Liverpool (Royaume-Uni).
- 2017 (sept.) « *Le Magasin* : étude de cas d'une œuvre complexe », journée d'étude *Le Magasin de Ben. Une œuvre en perspectives*, Musée national d'art moderne, Paris.
- 2016 (nov.) « Du milieu des archives : observations croisées », *Archives*, avec Yann Potin et Clothilde Roullier, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2016 (fév.) « Installing installations, constructing value ? A video analysis », journées d'étude *Evaluation in art, research and artistic research : local observational and critical approaches*, Istituto Svizzero, Rome (Italie).
- 2015 (déc.) « Voir une œuvre en action », *Le soin à l'œuvre : la question du care dans les pratiques muséales*, musée du quai Branly, Paris.
- 2013 (mai) « Observer l'œuvre en train de se faire », *Faire l'art. Analyser les processus de la création artistique*, Université Paris-Sorbonne.
- 2011 (juin) « Enquêter sur les pratiques des professionnels de l'art contemporain : quelques usages du pragmatisme en ethnométhodologie et analyse conversationnelle », *Comprendre le pragmatisme à travers la pratique de l'enquête*, EHESS, Paris.
- 2010 (nov.) « Voir et faire voir : pratiques collaboratives d'évaluation d'une installation d'art contemporain », *Journées d'étude des doctorants conversationnalistes et ethnométhodologues*, EHESS, Paris.
- 2010 (oct.) « L'anecdote comme approche de l'œuvre », *Langage(s) de l'œuvre et de l'art*, Institut national d'histoire de l'art, Paris.
- 2010 (mai) « *Double Bind* comme terrain de recherche : retour sur une approche conversationnaliste », *Art contemporain et sciences humaines*, ENS de Lyon.
- 2007 (déc.) « “Voir enfin quelque chose d'abouti en art contemporain” : co-élaboration des perceptions et des savoirs par l'interaction », *Journées d'études consacrées à la Biennale de Lyon*, ENS-LSH, Lyon.

Séminaires

- 2018 (déc.) « Documenter les œuvres d'art. Une approche ethnométhodologique », séminaire « Anthropologie de l'écriture : écrits d'action, écrits en action » (B. Fraenkel), EHESS, Paris.
- 2018 (nov.) « Introduction aux approches de l'action en ethnométhodologie et analyse conversationnelle », séminaire « Musique, immigration, aménagements urbains » (D. Laborde), EHESS, Paris.
- 2018 (mars) « Sonder une boîte d'archives », avec Natalia La Valle et Yann Potin, séminaire « Introduction aux pratiques archivistiques », Université Versailles Saint Quentin.
- 2018 (fév.) « The museum documentary infrastructure : a case-study at the MNAM », invitation dans le cadre du séminaire « Museum Organization » (V. Lépinau), Columbia University, New-York (États-Unis).

- 2017 (mai) « Observer l'action située : ethnométhodologie et ethnographie », avec Julia Velkovska, séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2017 (mai) « Quelle sorte d'entité matérielle est une œuvre d'art ? », séminaire « Anthropologie du spectaculaire et sociologie des opérations critiques » (G. Salatko), EHESS, Marseille.
- 2017 (mars) « Matérialité et intentionnalité : autour de *Petite philosophie du constat d'état* (Jean-Pierre Cometti) », avec Gaspard Salatko, séminaire « Écologie des collections : nouvelles perspectives sur les pratiques muséales », musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris.
- 2017 (mars) « L'analyse des documents dans une perspective ethnométhodologique : autour du chapitre 6 des *Recherches en ethnométhodologie* de Garfinkel », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (déc.) « Une lecture praxéologique d'un dossier d'œuvre », séminaire « Médias et collectifs » (L. Kaufmann et O. Glassey), Université de Lausanne (Suisse).
- 2016 (déc.) « Relire "Une conversation fatale" (Whalen & Zimmerman, *Réseaux*, 1992) : l'analyse conversationnelle comme démarche d'enquête en sociologie », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (juin) « Une approche micro-sociologique de la performance : Garfinkel et Sacks », séminaire « Inventaire de la performance » (B. Formis), Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
- 2016 (juin) « Ethnométhodologie et ethnographie », avec Julia Velkovska, séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2016 (mai) « La face cachée des œuvres, l'envers du musée ? », séminaire « Document bilingue », dans le cadre du projet de Sabrina Grassi-Fossier et Érik Bullot, MUCEM, Marseille.
- 2016 (fév.) « Analyse conversationnelle et ethnométhodologie : un état des relations », séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris.
- 2015 (nov.) « Analyser les interactions avec les œuvres d'art », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2015 (mars) « L'attention aux détails : une approche alternative des œuvres », séminaire du Créalab (S. Houdart *et al.*), Université Paris Ouest Nanterre La Défense.
- 2015 (janv.) « Observer et décrire des pratiques langagières : la perspective de l'ethnométhodologie et de l'analyse conversationnelle », séminaire « Sociologie des pratiques langagières » (J. Angermüller, J. Boutet, M. Glady, J. Rennes), EHESS, Paris.
- 2014 (déc.) « Multimodalité et participation : analyse vidéo-ethnographique d'une exposition », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2014 (janv.) « Vers une ethnométhodologie de l'art ? L'exposition comme laboratoire : observer et décrire les activités artistiques », séminaire « De l'ethnographie aux ethnométhodes » (M. Barthélémy, L. Camus, B. Dupret, B. Olzsewska, J. Velkovska), EHESS, Paris.
- 2013 (nov.) « La découverte d'un "contexte malin". Étudier l'accrochage pour produire une définition élargie de l'œuvre d'art », séminaire du CEMS, EHESS, Paris.

- 2013 (nov.) « Analyser les interactions avec les œuvres d'art », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2013 (oct.) « Prendre une exposition d'art contemporain pour terrain d'enquête. La conception réflexive de l'enquête en ethnométhodologie », séminaire « L'enquête ethnographique » (D. Cefaï et C. Rémy), IMM-EHESS, Sermizelles.
- 2011 (nov.) « Analyser les interactions dans la préparation des expositions d'art contemporain », séminaire « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain » (M. Auzanneau et L. Greco), Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2009 (mars) « Pragmatismes et pragmatiques », avec Cécile Lavergne, séminaire « Perception, action, langage » (N. Lechevrel et S. Morgagni), EHESS, Paris.

Workshops

- 2017 (nov.) Participante au datasprint organisé par le Médialab, Sciences Po Paris, sur les collections du Musée national d'art moderne.
- 2013 (avril) « Évaluer l'œuvre d'art », workshop à Telecom Paris Tech, Paris.
- 2012 (mai) « Experiencing artworks as objects. Guiding perception by touch in a museum tour for blind people », avec Chloé Mondémé, *Workshop Interacting with Things : The Sociality of Objects*, Collegium for Advanced Studies, Helsinki (Finlande).
- 2011 (avril) « Perception of environment and spatial accountability : blind persons in museums », avec Chloé Mondémé, *Workshop Nachwuchsnetzwerk Gesprächsforschung*, Potsdam (Allemagne).
- 2011 (avril) « Faire parler un artiste de son travail », *Workshop DOCEM*, laboratoire Praxiling, Montpellier.

Interventions en tant que discutante

- 2016 (mars) Journée d'étude « Looking for evidence. The practice of proving in science, humanities and law. An international workshop around Michael Lynch », EHESS, Paris. Discutante des interventions de Baudouin Dupret, Claudine Cohen et Jean-Louis Fabiani.
- 2015 (janv.) Journée d'étude « La sociologie (d') après Sacks », EHESS, Paris. Discutante des interventions de Paola Diaz et Arthur Zinn.

Tables rondes

- 2018 (oct.) Animation de la table ronde « Les sources du contemporain en perspective : musées, archives et documentation », colloque *L'art contemporain et le musée : du musée du Luxembourg à aujourd'hui (1818-2018)*, Archives nationales (Pierrefitte).
- 2016 (nov.) Participation à la table ronde « Replay... Pour une typologie de la reprise des archives », avec Yann Potin et Clothilde Roullier, colloque *Archives rêvées, mémoires de peintres*, Archives nationales (Pierrefitte).
- 2012 (nov.) Animation de la table ronde « Conserver », avec Romain Bertrand, Mathieu Potte-Bonneville, Emmanuel Laurentin et Jean-Michel Salaün, Festival Mode d'emploi, Villa Gillet (Lyon).

Interventions dans des centres d'art, écoles d'art et événements artistiques

- 2018 (nov.) Discussion publique avec Béatrice Balcou, dans le cadre de son exposition monographique *L'économie des apostrophes*, La Ferme du Buisson, Noisiel.
- 2017 (avril) Workshop sur la valeur des œuvres d'art, rencontres de préfiguration de la Fondation d'art contemporain Lafayette Anticipation, Paris.
- 2016 (juin) Session « L'adresse – repenser la médiation de l'art contemporain », rencontres de préfiguration de la Fondation d'art contemporain Lafayette Anticipation, Paris.
- 2014 (oct.) Conférence *des récits ordinaires*, à l'invitation de la galerie Natalie Seroussi, Foire internationale d'art contemporain (FIAC), auditorium du Grand Palais, Paris.
- 2014 (fév.) Conférence et workshop de préparation à la médiation de l'exposition *des récits ordinaires*, Centre national d'art contemporain, Villa Arson, Nice.
- 2011 (déc.) « Du dire au faire. Les conséquences du performatif », colloque *Du dire au faire*, MAC-VAL, Vitry-sur-Seine.
- 2011 (janv.) « Les “jeux de langage” d'Éric Duyckaerts : quelques éléments de contextualisation », intervention au service des publics du MAC/VAL, dans le cadre de la préparation de l'exposition *Ideo*.
- 2010 (nov.) Participation, avec Christelle Alin (responsable des publics à la Villa Arson), au séminaire *L'art rend-il intelligent ?*, Espace de l'art concret, Mouans-Sartoux.

IV. ORGANISATION DE LA RECHERCHE ET RESPONSABILITES COLLECTIVES

1. Activités éditoriales

Participation à des comités de rédaction

- 2018- Membre du comité de rédaction de la plateforme éditoriale *Postfactum. A transdisciplinary journal* (P. Sormani dir.).
- 2009-2017 Membre du comité de rédaction de la revue de sciences humaines *Tracés* (ENS Editions), <http://traces.revues.org/>.
Postes occupés : rédactrice en chef (2012-2014) ; secrétaire de rédaction (2010-2012, 2016-2017) ; chargée du développement numérique (2014-2016).
Dans ce cadre : élaboration scientifique des numéros (rédaction des appels, expertise des articles reçus, traduction) ; organisation de journées d'étude et événements publics (animation de tables rondes, ateliers, présentations des numéros) ; maîtrise de l'ensemble du processus éditorial (corrections orthographiques, stylage) ; gestion de la communication numérique (carnet de recherche, site).

Participation à des comités de lecture

- 2018- Peer reviewer pour la revue *Journal of the Institute of Conservation*.
- 2017 Évaluatrice pour l'ouvrage *Bruno Latour s'accorde-t-il au pluriel ?*, E. Seguin dir., actes du colloque organisé à l'Université du Québec à Montréal.

- 2016- Peer-reviewer pour la revue *Human Studies. A Journal for Philosophy and the Social Sciences*.
- 2015- Peer-reviewer pour la revue *Gradhiva* (musée du quai Branly).
- 2008-2010 Peer-reviewer pour la revue *Skepsi* (School of European Cultures and Languages, University of Kent).
- 2016-2017 Membre du groupe de travail « Des revues pour l'histoire de l'art », coordonné par Sophie Cras et Constance Moréteau.

2. Organisation de la recherche

Journées d'étude, colloques, workshops

- 2017 (sept.) Journée d'étude *Le Magasin de Ben, une œuvre en perspectives*, Musée national d'art moderne, Paris.
- 2017 (avril) Journée d'étude « Des insectes au musée. Au croisement de la création et de la conservation », musée du quai Branly – Jacques Chirac, avec Frédéric Keck et Tiziana Beltrame.
- 2016 (nov.) Atelier de lecture des *Proceedings of the Purdue Symposium on Ethnomethodology*, avec Howard Becker, Daniel Cefai, Dianne Hagaman, Antoine Hennion, Franck Leibovici, Philippe Sormani, Julia Velkovska.
- 2016 (nov.) Membre du comité scientifique des *Rencontres annuelles d'ethnographie*, EHESS, Paris.
- 2015 (déc.) Journée de préfiguration du groupe de recherche « Écologie des collections », « Le soin à l'œuvre : la question du *care* dans les pratiques muséales », musée du quai Branly, Paris, avec Tiziana Beltrame.
- 2015 (déc.) Workshop interdisciplinaire « Rencontre avec Charles Goodwin (UCLA) », EHESS, Paris.
- 2015 (mai) Colloque jeunes chercheurs « Usages contemporains du pragmatisme : entre héritage et réappropriation », Université Paris 1 et Paris Sciences et Lumières (PSL), avec Cécile Mahiou et Simone Morgagni.
- 2010 (mai) Journée d'étude « Art contemporain et sciences humaines. Usages réciproques : création, médiation, exposition », dans le cadre du cycle *À quoi servent les sciences humaines* organisé par la revue *Tracés*, ENS Lyon, avec Lucie Tangy et Barbara Turquier.
- 2010 (nov.) Journées d'étude DOCEM (Doctorants conversationnalistes et ethnométhodologues), EHESS, Paris, avec Alexandra Caria et Chloé Mondémé.

Séminaires

- 2016-2018 Séminaire « Écologie des collections », musée du quai Branly – Jacques Chirac, Paris, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.
- 2015-2018 Séminaire « Une introduction à l'ethnométhodologie », EHESS, Paris, avec Michel Barthélémy, Baudouin Dupret et Julia Velkovska.
- 2014-2015 Séminaire des postdoctorants du Labex CAP, « Au-delà de l'art et du patrimoine : expériences, passages, engagements », Institut National de l'Histoire de l'Art et Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, Paris, organisation collective.

2013-2014 Séminaire interne du Centre d'étude des mouvements sociaux (CEMS-IMM), EHESS, Paris, avec Laurent Camus et Albert Ogien.

Ateliers et panels dans des conférences

- 2018 (juillet) Panel « When Practices become Form. Hybrid Studies and Contemporary Arts in the Making », *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne), avec Philippe Sormani.
- 2018 (juillet) Panel « Ethnomethodology and Ethnography », *13th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Mannheim (Allemagne), avec Alex Dennis.
- 2017 (juillet) Panel « Performing the Purdue Symposium for another first time », *12th Conference of the International Institute for Ethnomethodology and Conversation Analysis*, Westerville, Ohio (É-U), avec Philippe Sormani.
- 2015 (oct.) Atelier aux *Rencontres annuelles d'ethnographie* (EHESS, Paris), « Ethnographie, ethnométhodologie et analyse conversationnelle : des affinités sélectives ? », avec Chloé Mondémé.
- 2015 (juin) Panel à la conférence *Revisiting Participation* (Bâle, Suisse), « Aesthetics in Interaction. Analyzing forms of participation in artistic and aesthetic activities », avec Saul Albert.
- 2012 (nov.) Organisation et animation de la table ronde « Conserver », dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, Villa Gillet, Lyon, avec Mathieu Potte-Bonneville.
- 2012 (nov.) Organisation et animation de l'atelier « Le climat, un enjeu historique et social ? », dans le cadre de *Mode d'emploi : un festival des idées*, Villa Gillet, Lyon, avec Pierre Charbonnier.

Ateliers de doctorants

- 2009-2013 Participation à l'organisation des rencontres doctorales DOCEM (groupe de doctorants travaillant dans le domaine de l'analyse conversationnelle et ethnométhodologie), Lyon (Université Louis Lumière Lyon 2 et ENS de Lyon), Paris (EHESS et Université Paris Sorbonne Nouvelle), Montpellier (Université Paul Valéry).
- 2009-2010 Organisation de l'atelier ACPAS (Analyse de conversation, pratiques et activités situées), EHESS, Paris, avec Alexandra Caria : lecture collective, introduction aux pratiques de la transcription, séances de travail sur les données, présentation de travaux en cours.
- 2008-2009 Participation à l'organisation de l'atelier interdisciplinaire « Communications », EHESS, Paris : lecture collective, présentation de travaux en cours.

V. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

1. Charges d'enseignement universitaires

- 2016 (janv.- mai) Chargée de cours vacataire à l'Université Paris Descartes, faculté des Sciences humaines et sociales, département des Sciences du langage (24 heures).
Enseignement dispensé :
TD de Langue, communication et interactions (L3)
Une interaction, dans le langage courant, est l'action ou l'influence réciproque qui peut s'établir entre deux objets ou plus. L'interaction verbale, qui s'exerce à l'oral, est la forme la plus naturelle de la communication entre les hommes. Elle est douée d'une structure (comme la phrase) qui s'actualise dans les échanges quotidiens et le cadre social de l'interaction définit en grande partie ses modalités (interaction commerciale, didactique, familiale, émissions télévisées, etc.). C'est à travers ces exemples que nous présenterons différentes approches interactionnistes (Goffman, théories de la politesse, analyse conversationnelle, sociolinguistique interactionnelle...). Une part importante du cours sera dédiée à l'apprentissage de méthodes d'analyse de l'interaction : terrain, observation ethnographique dans l'espace public, constitution de corpus, analyse vidéo, montage de séquences, utilisation de logiciels, apprentissage de la transcription.
- 2011-2015 Interventions régulières dans le cours de Master 1 « Sociolinguistique : méthodes, enquête, terrain », dispensé par Michelle Auzanneau et Luca Greco, Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle.
- 2009-2012 Monitrice à l'Université Lumière Lyon 2, département des Sciences du langage et des Lettres modernes (64 heures annuelles)
Enseignements dispensés :
CM de Pragmatique – Des actes de langage aux premières pragmatiques (L2)
Étude des apports de la philosophie du langage développée par Austin, Searle et Grice à l'émergence des premières théories pragmatiques : situation historique du développement des approches pragmatiques et connexion avec les autres domaines des sciences du langage – notamment la sémantique et les orientations de recherche développées en linguistique cognitive ; étude d'exemples concrets – notamment les différentes théories de la politesse.
TD de Pragmatique – Paradigmes pour l'analyse de l'interaction (L3)
Introduction à une série de paradigmes d'analyse de l'interaction : théorie de la communication développées à Palo Alto ; micro-sociologie de Goffman ; École de Birmingham ; Analyse Conversationnelle et linguistique interactionnelle ; sociolinguistique interactionnelle de Gumperz. Focus sur les méthodes de constitution de corpus et d'analyse propres à ces différentes approches.
TD de Méthodologie de la recherche (L1)
Accompagnement des étudiant.e.s dans leur apprentissage des méthodes de travail universitaire (constitution de ressources bibliographiques, rédaction de comptes rendus de lecture, entraînement aux présentations orales) et renforcement disciplinaire pour consolider les savoirs acquis dans les autres cours.

Atelier de Rédaction scientifique (M1)

Accompagnement des étudiant.e.s dans la rédaction de leur mémoire. Réflexion méthodologique (pratiques de constitution d'une bibliographie, insertion et discussion des références) et dimension théorique sur les enjeux de la recherche en sciences du langage. Lecture et correction de parties de mémoires relevant des différents champs des sciences du langage représentés à l'Université.

TD de Soutien disciplinaire en grammaire-stylistique et analyse de textes (L1)

Enseignement des méthodes de l'analyse de textes et cours de grammaire et stylistique à destination d'étudiants en Lettres modernes.

2. Séminaires de recherche et d'enseignement

2016-2018 Co-responsable du séminaire mensuel « Écologie des collections. Nouvelles perspectives sur les pratiques muséales », séminaire du Département de la recherche et de l'enseignement, musée du quai Branly – Jacques Chirac, avec Tiziana Beltrame et Frédéric Keck.

Argumentaire : Partant du constat d'un intérêt de plus en plus partagé aujourd'hui pour ce qui relevait des coulisses des institutions muséales, ce séminaire voudrait explorer l'hypothèse suivante : après les temps de la *création* et de la *réception*, désormais largement étudiés, s'impose la prise en compte d'un temps intermédiaire, celui de la *conservation*, comprise au sens large comme l'ensemble des pratiques d'étude, de valorisation et de préservation des objets des collections. Fondé sur le dialogue entre chercheurs (anthropologues, sociologues, historiens, philosophes) et professionnels (conservateurs, restaurateurs, documentalistes, archivistes, régisseurs), ce séminaire sera ainsi l'occasion d'esquisser les contours d'une nouvelle approche de l'institution muséale, caractérisée par une sensibilité aux pratiques concrètes – d'exposition, de documentation, de stockage, de restauration, de médiation. Au fil des séances, par des études de cas et dans une démarche comparative, il s'agira d'apporter un éclairage particulier sur les enjeux actuels auxquels sont confrontés les institutions muséales dans la gestion de leurs collections en mettant en œuvre une approche écologique, sensible aux relations entre les œuvres, les personnes, les infrastructures et les environnements.

2015-2018 Co-responsable du séminaire mensuel « Une introduction à l'ethnométhodologie », séminaire de l'EHESS, avec Michel Barthélémy, Baudouin Dupret et Julia Velkovska.

Argumentaire : Le séminaire vise à donner un aperçu assez complet des différentes méthodes d'enquête qui se sont développées au sein de l'ethnométhodologie, sous l'impulsion initiale de ses fondateurs : Harold Garfinkel et Harvey Sacks. L'orientation propre à ce courant de recherches est largement redevable à Garfinkel : sa découverte d'une voie négligée de la pensée de Durkheim, qui considère l'objectivité des faits sociaux comme le *phénomène* fondamental de la sociologie, a donné corps à l'ethnométhodologie en tant que telle. Sacks, quant à lui, à partir de l'analyse de la catégorisation et l'analyse conversationnelle qu'il a initiées, a introduit des dispositifs permettant l'analyse rigoureuse des phénomènes qui sont au cœur de l'analyse sociologique, à savoir l'action sociale et l'ordre social, dès lors qu'ils sont appréhendés dans leur milieu d'occurrence naturel, à partir des activités de la vie courante de ses membres et comme un produit de celles-ci. Chaque séance de ce séminaire est conçue

comme une porte d'entrée à l'approche ethnométhodologique, c'est-à-dire à l'examen des méthodes empiriques et culturelles par lesquelles les membres d'une société *font* précisément société. Au fil de l'année, nous aborderons en détail quelques-unes des principales procédures qui sont au cœur du programme ethnométhodologique : l'analyse des catégorisations d'appartenance, l'analyse des documents, l'analyse conversationnelle, l'analyse du raisonnement pratique et des actions instruites, les relations aux différentes formes d'enquête ethnographique...

3. Responsabilités pédagogiques en écoles d'art

- 2018-2020 Chercheuse extérieure accompagnatrice de l'axe 3 « Autour de la biographie sociale des objets » du projet de recherche FAIRE-MONDES, Haute école des arts du Rhin (Strasbourg).
- 2017 (juin) Membre extérieure invitée au jury de DNSEP (Master 2) en Conservation-Restauration, École supérieure d'art d'Avignon. Participation à la soutenance de mémoire et à la présentation publique du travail (4 étudiantes).
- 2016 (juin) Membre extérieure invitée au jury de DNSEP (Master 2) en Conservation-Restauration, École supérieure d'art d'Avignon. Participation à la soutenance de mémoire et à la présentation publique du travail (5 étudiantes).

4. Enseignements en écoles d'art

- 2018 (fév.) « Installing Artworks : a Video Analysis », conférence et *workshop* avec les étudiants musiciens et danseurs dans le cadre du cours « Human Interaction Psychology » (S. Albert), Berklee College of Music, Boston (États-Unis).
- 2015 (mai) « Regards croisés sur l'écologie des pratiques artistiques », avec Franck Leibovici, séminaire de recherche et d'enseignement « Observer les pratiques créatives » (S. Bianchini, F. Cozzolino, J.-B. Labrune), École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs, Paris.
- 2010-2014 *Workshops* et ateliers de travail dispensés à l'École des beaux-arts de la Villa Arson (préparation à la médiation d'expositions), Nice.
- 2010 (mars) « Introduction aux approches ethnographiques et interactionnelles de l'exposition », cours destiné aux étudiants en médiation de l'Université de Nice-Antipolis et de l'École d'art de la Villa Arson, Nice.

5. Autres expériences d'enseignement

- 2007-2008 Examinatrice orale de lettres modernes en classe préparatoire au Lycée Hélène Boucher (Paris).
- 2006-2007 Enseignante bénévole de Français langue étrangère, Centre Social Duluth (Montréal).
- 2004-2005 Vacataire à l'INSA (Institut National de Sciences Appliquées), chargée des cours de culture générale et des cours d'expression et communication (Lyon).

VI. ACTIVITES ARTISTIQUES

1. Exposition

- 2014 (avril-juin) *des récits ordinaires*, avec Grégory Castéra et Franck Leibovici, à la Villa Arson (Centre national d'art contemporain, Nice), avec le soutien de la Direction régionale de l'action culturelle Provence-Alpes-Côte d'Azur (DRAC PACA) et de la Fondation nationale des arts graphiques et plastiques (FNAGP).
Dans ce cadre : résidence (2011-2013), *workshops* à l'école d'art, conférences, publication.
Une partie de l'exposition a été reprise dans le cadre de l'exposition *Transmission. Recréation et répétition*, commissariat assuré par Sarina Basta, Beaux-Arts de Paris, 2015.

2. Collaboration avec des artistes et participation à des projets artistiques

- 2016-2017 Chercheuse associée au projet « Document bilingue », MuCEM, dans le cadre de l'exposition *Document bilingue. Réserves et collections : un autre MuCEM* (juillet-novembre 2017).
- 2013 Chercheuse invitée à l'*Assemblée* d'Agence, MAC/VAL, Vitry, dans le cadre du colloque *Participa(c)tion* (décembre 2013).
- 2013 Participation au projet *The Curtain*, Myriam Lefkowitz et Simon Ripoll-Hurier, pièce sonore et installation sonore.
- 2012 Participation au projet de webradio *DUUU, intervention à l'émission « Chemin de table #0. Tables rondes », [<http://duuradio.fr/?p=13>].
- 2012 Collaboration au projet de Franck Leibovici (*des formes de vie*) (Laboratoires d'Aubervilliers).
- 2011 Production d'un FAN, *Giving the whole story*, à l'invitation des graphistes Charles Mazé et Coline Sunier, BAT Éditions, <http://www.bat-editions.net/>
- 2010 Participation à l'ouvrage d'Alexandre Gérard, *Nocturnal* (Paris, Semiose Editions).
- 2009-2015 Participation au collectif de recherche autour de *The Eyewalk*, projet chorégraphique de Myriam Lefkowitz.

3. Participation à la conception de manifestations artistiques

- 2009-2013 Membre du comité de rédaction de la revue de création [*avant-poste*], organisation de lectures et performances.
- 2004-2005 Membre du bureau d'*En Plastik !*, association d'art contemporain de l'ENS-LSH (Lyon), organisation d'expositions et d'événements en collaboration avec des galeries et l'école des Beaux-Arts de Lyon.

VII. COMPETENCES DIVERSES

1. Langues

Anglais (lu, écrit, parlé) ; allemand (lu, parlé) ; italien (lu, parlé)

2. Compétences informatiques et techniques

Maîtrise des outils bureautiques du Pack Office Windows : Word, Powerpoint, Excel

Maîtrise des TICE : Création de blogs, mise en ligne de cours et articles, utilisation de la vidéo-projection, utilisation de supports audio et vidéo

Logiciels de traitement et d'analyse de données audio-vidéo : ELAN, CLAN, Audacity

Maîtrise de la photographie et de la vidéo