

Cindy LEBAT

06 27 04 57 36

cindy.lebat@gmail.com

Docteure en Sciences de l'Information et de la Communication

Thèse soutenue le 5 juillet 2018.

Titre de la thèse : « **Les personnes en situation de handicap sensoriel dans les musées : réalités d'accueil, expériences de visite et trajectoires identitaires** », sous la direction de François MAIRESSE. Université Paris 3, ED267 « Arts et Médias », laboratoire CERLIS (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), Université Paris 5 - Descartes

Lauréate de l'allocation doctorale de la région Île-de-France, contrat doctoral 2014-2017

Lauréate de l'allocation de fin de thèse du Labex ICCA (Industries Culturelles Créatives et Artistiques)

Thèmes de recherche et d'enseignement :

- médiation culturelle
- muséologie
- sociologie du handicap
- histoire du handicap
- accessibilité et publics spécifiques

Formation universitaire :

Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication obtenu en 2018

Master 2 professionnel : Métiers de la culture, parcours Développement Culturel dans les Territoires.

Université Charles de Gaulle – Lille 3 (2009-2010) Mention Bien.

Mémoire: « La culture à l'épreuve du handicap: comment penser l'accessibilité au spectacle vivant pour les personnes déficientes sensorielles ? ». Mention très bien. Sous la direction de Stéphanie Pryen

Master 1 recherche : Conception et direction de projets culturels. Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (2008-2009)

Mémoire: « Pratiques artistiques et action sociale: deux cultures professionnelles autour d'objectifs communs ». Mention très bien, félicitations du jury. Sous la direction de Eve Brenel

Licence Médiation Culturelle. Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle (2004-2007) Mention Assez Bien

Baccalauréat Littéraire – Lycée Camille Claudel, Palaiseau – Île-de-France (2004), Mention Assez Bien

Publications :

Actes de colloques

LEBAT, C., *Visiter un musée : un acte militant ? L'exemple des visiteurs en situation de handicap visuel.*

Actes de l'université d'été de l'ED 267 « Arts et médias : lieux du politique », juin 2016, Valencia, Espagne, Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Revues scientifiques

LEBAT, C., *Survenue d'un handicap : une nouvelle idée de la marginalité*, Traits d'Union, n°6, 2016, p. 7-13.

LEBAT, C., Note de lecture - « Handicap, une encyclopédie des savoirs : des obscurantismes à de Nouvelles Lumières », C. Gardou. Érès, Toulouse (2014) », ALTER - European Journal of Disability Research / Revue Européenne de Recherche sur le Handicap, vol. 9 / 4, octobre 2015, p. 376-378.

Rapports de recherche

LEBAT, C., *Le public déficient visuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments, bibliothèques et spectacle vivant. Enquête par comité d'usagers*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2013

LEBAT, C., *Déficiência visuelle et pratiques culturelles : résultats de deux enquêtes qualitatives*, Paris, RECA, Ministère de la Culture et de la Communication, 2013, [www.culturecommunication.gouv.fr/content/download/114522/1306769/version/1/file/enquete-RECA-DV-synthese.pdf].

LEBAT, C., *Le public déficient intellectuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments et spectacle vivant. Enquête par comité d'usagers*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2013

LEBAT, C., *Le public déficient visuel face aux offres culturelles adaptées : musées, monuments, et spectacle vivant*, Rapport d'enquête, Ministère de la Culture et de la Communication, Groupe de travail RECA « Évaluation », 2012

Participation à des activités de recherche :

Journée « Adapte ma thèse », Workshop interdisciplinaire sur le musée de demain

21 avril 2017. Journée coorganisée par le labex ICCA et le carrefour numérique de la Cité des Sciences et de l'Industrie et l'École de la médiation.

A partir de problématiques et des premiers résultats de thèses, ce workshop a permis le partage de points de vue sur les usages muséaux et la conception en petites équipes interdisciplinaires d'un objet muséal inédit : une médiation, un élément d'exposition, un outil organisationnel...

Mission de recherche pour le programme européen « Géoparks »

Programme piloté par le Muséum National d'Histoire Naturelle.

Janvier – août 2017 : mission de recherche à Barcelone (Espagne) autour de la mise en accessibilité des espaces naturels, aires protégées et centres d'interprétation.

Rédaction d'un article en vue d'une publication dans le numéro thématique *L'éducation à l'environnement au sein des aires protégées et des musées* dans la revue *Éducation relative à l'environnement : Regards - Recherches - Réflexions* (en cours de publication)

Co-organisation de quatre journées d'étude (équipe de 3 à 4 doctorants, à la Maison de la Recherche de l'université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle)

- 18 janvier 2016 : « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? »
- 04 mars 2016 : « Faire de la recherche en muséologie : oui, mais comment ? »
- 07 novembre 2016 : « Le musée et son environnement, les contours de l'espace muséal »
- 15 juin 2016 : « Création, usage et réception des dispositifs sensoriels dans les musées »

Mise en place et animation d'un réseau de jeunes chercheurs en muséologie

Organisation d'un cycle de rencontres scientifiques et professionnelles en muséologie : « **les Rencontres muséo** », une fois par mois, autour de thématiques et invités variés (depuis septembre 2016).

Cofondation de l'association **Métis**, pour le développement de la recherche en muséologie et des collaborations entre chercheurs et professionnels du monde muséal. Organisation d'événements scientifiques, de rencontres et tables rondes, rédactions d'articles et veille sur le secteur muséal.

www.metis-lab.com

Co-organisation de la journée, « exposer le sensible », en partenariat avec le musée du Quai Branly et l'université Paris 5 – Descartes. 18 mars 2016

Groupe *Écrire le Sensible*, Groupe de recherche coordonné par Émilie Bierry (Les Promenades Urbaines), Aline Jaulin (Centre d'Études et de Recherches Interdisciplinaires en Lettres, Arts, Cinéma) et Élise Olmedo (UMR 8504 Géographie-cités)

Communications dans des colloques, journées d'études, séminaires

Colloques internationaux :

- Colloque « Musées en mutation. Logiques économiques, culturelles et sociales »

Mercredi 29 mars et Jeudi 30 mars 2017, organisé par le GRIPIC - Celsa Paris-Sorbonne, l'Université du Québec à Trois-Rivières et l'Université du Québec à Montréal.

Titre de la communication : « Musée pour tous, musée pour chacun. L'accueil des publics en situation de handicap dans les musées d'Île-de-France. »

- Colloque international « Le corps contemporain et l'espace vécu: entre imaginaire et expérience »

25-26-27 novembre 2016, Musée des Laurentides, St Jérôme (Québec). Organisé en collaboration avec Figura, le centre de recherche sur le texte et l'imaginaire de l'Université du Québec à Montréal et le Musée d'art contemporain des Laurentides à Saint-Jérôme.

Titre de la communication : « Expérience muséale et construction de l'identité pour les visiteurs en situation de handicap »

- Colloque franco-latinoaméricain de recherche sur le handicap « Corps et handicap : tensions et convergences »

Université de Los Lagos, Santiago du Chili, décembre 2015.

Titre de la communication : « Traitement social du handicap : ce que révèle la mise en œuvre des politiques muséales françaises »

- Colloque international de l'INSHEA « Handicap, inclusion et accessibilité »

Suresnes, 24-25-26 octobre 2016.

Titre de la communication : « Représentations et expériences du handicap à travers l'étude des dispositifs muséaux en Île-de-France »

- Colloque franco-latinoaméricain de recherche sur le handicap

Paris, juillet 2014.

Titre de la communication : « Les visiteurs déficients visuels face à l'offre culturelle adaptée en France »

- Université d'automne du programme « Geopark » : *Education in geoparks and protected areas*

Paris, 7-10 novembre 2017.

Communication : « La prise en compte du handicap dans les aires naturelles protégées : panorama d'une tendance »

Séminaires, journées d'études et universités d'été :

- Université d'été de l'école doctorale Arts et médias (Université Paris 3) « Arts et médias : lieux du politique »

Valencia, Espagne, juin 2016.

Titre de la communication : « Visiter un musée : un acte militant ? *L'exemple des visiteurs en situation de handicap* »

- Groupe de recherche « Écrire le Sensible , exposer le sensible : art, médiation, institutions »

Paris, Musée du Quai Branly, mars 2016.

Titre de la communication : « La médiation culturelle dans le cadre muséal »

- Groupe de Travail « Handicap(s) et Sociétés » (Réseau de jeunes chercheurs en santé et société)

Paris, février 2016.

Présentation et discussion de la recherche en cours : « La visite de musée pour les visiteurs en situation de handicap »

- Journée d'étude « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? »
Paris, janvier 2016.
Communication avec Audrey Doyen : « Indisciplinées ! La question de l'ancrage disciplinaire dans la recherche en muséologie. »

- Journée d'étude des doctorants du CERLIS « La considération des enquêtés »
Paris, université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, décembre 2015.
Titre de la communication : « Mener une enquête auprès de personnes déficientes intellectuelles »

- Séminaire de François Mairesse, Géopolitique de la muséologie,
Musée des Arts et Métiers, Paris, novembre 2015.
Titre de la communication : « Quelle place pour le handicap dans la muséologie actuelle ? Approche européenne à travers l'exemple de la déficience visuelle. »

- Université d'été du Labex ICCA (Industries Culturelles, Créatives et Artistiques)
Moulin d'Andé, 16 – 18 septembre 2015.
Titre de la communication : « Médiation culturelle et handicap sensoriel: enjeu et réalité de la mise en accessibilité des musées en Île-de-France, présentation de la thèse en cours ».

- Colloque - Journée interprofessionnelle de l'OCIM ; « Médiation et estime de soi »
Paris, 13 décembre 2017
Communication « Quelle place pour l'estime de soi dans le projet institutionnel ? »

Interventions dans des journées professionnelles :

- Journées professionnelles : « La médiation dans les musées à l'attention des personnes en situation de handicap ». 16, 17 et 18 novembre 2016, Musée Picasso d'Antibes
Intervention : « L'expérience muséale des personnes déficientes visuelles et déficientes auditives »

- « Vous avez dit empêché ? » journées professionnelles organisées par l'opéra de Limoges, 9, 10, 11 mai 2017.

Deux interventions :

Culture et handicap : état des lieux (Prise en compte du handicap dans les politiques culturelles et réalité de l'accessibilité et des pratiques des personnes en situation de handicap)

La pensée contemporaine du handicap (Médiation culturelle et handicap : cadre conceptuel et dispositifs innovants)

Enseignement :

2016-2017 :

Master 2 Muséologie et Médiation, parcours « Médiateurs - Guides conférencier du patrimoine et des musées » – Département de Médiation Culturelle, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle TD « Les publics spécifiques » (24h)

Licence 3 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours muséologie TD « Sociologie de la culture » (18h)

2015-2016 :

Licence 3 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours muséologie TD « Sociologie de la culture » (18h)

Licence 1 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels TD « Méthodologie du Travail Universitaire » (18h)

Licence 1 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels TD « Introduction aux sciences sociales » (28h)

2014-2015 :

Licence 3 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours muséologie
TD « Sociologie de la culture » (18h)

Licence 1 Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels
TD « Méthodologie du Travail Universitaire » (18h)

Autres expériences professionnelles :

Ministère de la Culture et de la Communication, Direction Générale des Patrimoines **et RECA**
(Réunion des Établissements Culturels pour l'Accessibilité)

Poste de chargée d'étude (2012-2014) :

Enquêtes par comité de visiteurs et par entretiens semi-directifs auprès des publics déficients visuels

Enquête par comité de visiteurs auprès des publics déficients intellectuels

Théâtre National de Chaillot : Agent d'accueil et d'information du public (2010-2016)

Association Accès Culture : le théâtre et l'opéra accessibles aux déficients sensoriels. Assistante de communication (février – juillet 2010)