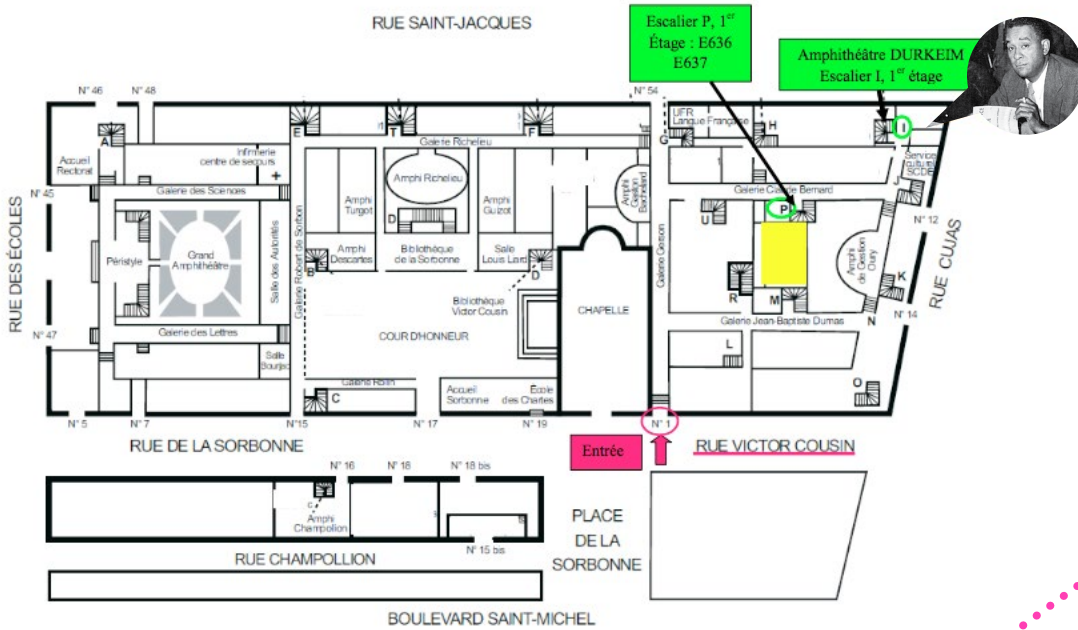


Plan de la Sorbonne



CE QUE "FRANCOPHONE" VEUT DIRE

• CRITIQUE
SOCIOLOGIQUE
D'UNE CATÉGORIE
LITTÉRAIRE
AMBIGUË



INFOS PRATIQUES

Université Paris 3 - Amphi Durkeim

14, rue Cujas 75015 PARIS

Métro : Ligne 10 : Station Cluny-La Sorbonne

RER B : Station Saint Michel / Station Luxembourg

Bus : Ligne 21, 27, 38, 82, 85

ENTRÉE GRATUITE.

Inscription obligatoire par courriel via :

kaoutar.harchi@sciencespo.fr

Avec le soutien de
Cerlis Paris-Descartes
Icee Sorbonne Nouvelle
Université Paris Sorbonne Cité

Comité scientifique Kaoutar Harchi,
Bruno Péquignot, Laurent Martin
Comité d'organisation
Kaoutar Harchi, Camille Mérité

#journée d'étude
#conférences
#échanges
#débats
#performance

inscription obligatoire par courriel
kaoutar.harchi@sciencespo.fr

Ven > 08
déc. 2017 9h > 18h
univ. paris3
amphi. durkheim
14, rue Cujas < Paris 5ème

U-S-PC *cerlis*
Université Sorbonne
Paris Cité

CE QUE "FRANCOPHONE" VEUT DIRE. CRITIQUE SOCIOLOGIQUE D'UNE CATÉGORIE LITTÉRAIRE AMBIVALENTE

8h45 _ Accueil des participant.e.s.

9h15 _ Introduction générale, **Kaoutar Harchi**, chercheure post-doctorale au département de la recherche du musée du Quai Branly, Labex CAP.

TEMPS 1 _ ÉMERGENCE, FORMATION ET CIRCULATIONS, PRÉSIDENTE ASSURÉE PAR VIRGINIE BRINKER, MAITRESSE DE CONFÉRENCES EN LITTÉRATURES FRANCOPHONES DES XXE ET XXIÈMES SIÈCLES, UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE.

9h30 - 9h50 _ **Ferroudja Allouache**, maîtresse de conférences en littérature générale et comparée, université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis.

« Réception et fabrication du texte littéraire dit "francophone" dans la presse française, 1921-1970 ».

9h50 - 10h10 _ **Anne-Rosine Delbart**, docteure en littérature, Premier maître de langue, université libre de Bruxelles.

« Ce que "francophone" veut dire. Mise en perspective de la réponse des auteurs d'expression française ».

10h10 - 10h40 _ Échange-débat

10h40 - 11h _ **Alain Aouani**, Maître d'enseignement et de recherche, Université de Lausanne, « Montée en singularité des écrivains translingues ».

11h - 11h20 _ **Kaoutar Harchi**, chercheure post-doctorale au département de la recherche du musée du Quai Branly, Labex CAP.

« À propos du dossier spécial "Le français, langue vivante" de la revue Esprit, novembre 1962 ».

11h20 - 11h50 _ Échange-débat

TEMPS 2 _ USAGES, RECONFIGURATIONS ET APPROPRIATIONS, PRÉSIDENTE ASSURÉE PAR CLARA LÉVY, PROFESSEURE DE SOCIOLOGIE, UNIVERSITÉ PARIS 8, VINCENNES-SAINT-DENIS.

14h - 14h20 _ **Tristan Leperlier**, Docteur en sociologie et ATER, Université Paris 8, Vincennes-Saint-Denis.

« Littératures nationales et francophonie : la redéfinition des littératures algérienne et française pendant la guerre d'Algérie ».

14h20 - 14h40 _ **Sarah Burnautzki**, post-doctorante au département de philologie romane de l'Université de Mannheim.

« Littérature française, littérature francophone : un rapport racialisé ».

14h40 - 15h10 _ Échange-débat

15h10 - 15h25 _ Pause

15h25 - 15h45 _ **Sylvie Chalaye**, professeure en études théâtrales, université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.

« Scènes et dramaturgies afro-contemporaines : un théâtre de marronage »

15h45 - 16h05 _ **Abdoulaye Imorou**, docteur en littérature générale et comparée, lecteur à l'Université d'Accra, Ghana.

« Nouveaux imaginaires littéraires et linguistiques. Penser les langues sans la colonie ? »

16h05 - 16h35 _ Échange débat

16h35 - 17h00 _ Conclusion générale, **Laurent Martin**, professeur d'histoire, université Paris 3, Sorbonne Nouvelle.

TEMPS 3 _ CRÉATION

17h15 - 18h00 _ « Francophonie / Saxophonie. Divagations diverses et variées », performance artistique de **James Noel**, poète vivant, romancier, auteur de *Belle Merveille* (Zulma, 2017).

18h00 _ Cocktail de clôture