

# LES RENCONTRES MUSEES

**PROGRAMME  
2017 / 2018**





## **Les Rencontres Muséo sont un service proposé par Mêtis, association culturelle (loi 1901).**

Avec Mêtis, échangeons, rencontrons, développons, nous, nos manières de faire et nos idées.

### **Notre objectif :**

Créer et renforcer le lien entre les acteurs du monde muséal, qu'ils soient chercheurs, conservateurs, prestataires, etc. Inscrire dans la durée un dialogue nécessaire.

### **Nos moyens :**

Animer et développer des actions d'accompagnement, d'information, de promotion et de diffusion pour les acteurs du monde muséal ;

Créer une plate-forme accessible à tous les acteurs afin de mettre à disposition des informations, des ressources et les compétences de la recherche.

### **Ce qui nous rassemble :**

**UN REGARD**, spécifique et lucide posé sur le monde culturel tel qu'il se développe actuellement ;

**LA RECHERCHE**, sur laquelle repose le fondement de notre propos, de nos réflexions et de nos actions ;

**L'HUMAIN**, au centre de ces institutions et la volonté de remettre le contact, l'engagement sensible, le plaisir et l'enchantement au cœur de nos pratiques ;

## L'équipe :

**Audrey Doyen**, prépare une thèse sur le marché de l'art et les musées à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, a travaillé sur les expositions du Musée d'ethnographie de Neuchâtel et les collections du Musée d'ethnographie de Genève.

**Cindy Lebat**, prépare une thèse sur l'accueil des visiteurs en situation de handicap sensoriel dans les musées à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

**Lina Uzlyte**, prépare une thèse sur les approches de la médiation culturelle à travers le métier de guide en Europe à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

## Les partenaires

---



# 26 septembre conférence d'ouverture des Rencontres Muséo

*Des intervenants issus du milieu académique, des musées et du Ministère de la Culture sont réunis pour discuter des mutations en cours dans le monde muséal en tant que secteur professionnel, des évolutions des statuts, des hiérarchies, et des enjeux de chaque acteur qui s'y trouve impliqué.*

## **Programme :**

Introduction par François Mairesse, professeur de muséologie à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.

Table ronde animée par l'équipe des Rencontres Muséo : **Audrey Doyen, Cindy Lebat et Lina Uzlyte**, doctorantes en muséologie à l'Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

## **Autour de la table :**

**Fabien Van Geert**, maître de conférence en muséologie à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle ;

**Susanna Muston**, chargée de mission à la Direction Générale des Patrimoines, DPP, Ministère de la Culture et de la Communication ;

**Nicolas Liucci-Goutnikov**, conservateur au Musée national d'art moderne/Centre Pompidou.

LES  
RENCONTRES  
MUSEES

PROGRAMME DÉTAILLÉ

# Cycle 1 : l'expérience de visite

## **31 octobre : faire parler les murs ! L'influence du lieu sur l'expérience de visite**

*Ce qui caractérise le musée est sa spatialité : l'engagement corporel et sensible du visiteur y est inéluctable. Mais en quelle mesure le lieu – tant par son ambiance que par les œuvres qu'il expose – conditionne-t-il la façon dont un individu s'approprie sa visite ? Quels sont les éléments qui influencent réellement l'expérience, la perception et l'appréciation ? Les trois intervenants de cette conférence nous proposent de réfléchir aux modalités d'expérience du visiteur à travers le lien sensible qu'il crée et entretient avec les œuvres (Marcus Weisen), le lieu et son ambiance (Damien Masson) et les éléments propres au dispositif muséal - scénographie, outils de médiation culturelle, etc. (Soumaya Gharsallah-Hizem).*

### **Autour de la table :**

**Soumaya Gharsallah-Hizem**, managing Director à la Kamel Lazaar Foundation, Tunis, Tunisie.

**Damien Masson**, maître de conférences en Urbanisme, chercheur au laboratoire MRTE (Université de Cergy-Pontoise) et chercheur associé à l'UMR Ambiances Architectures Urbanités (UMR CNRS-MCC 1563).

**Marcus Weisen**, doctorant à l'Ecole Normale Supérieure, Archives Husserl, UMR 8547 Pays Germaniques. Consultant en accessibilité des musées et de *design for all*.

## **28 novembre : fatigue muséale : le musée peut-il être confortable ?**

*Un espace accessible et inclusif, telle est l'ambition du musée du 21ème siècle. Ce musée devrait être un lieu dans lequel chacun se sent accueilli et peut évoluer de façon confortable. Oui, mais : la réalité des conditions de visite malmène cet idéal, pris dans des contraintes muséographiques et idéologiques qui le dépassent. Nous aborderons cette thématique à partir de l'analyse d'éléments très concrets de la muséographie (par exemple, les cartels), en les confrontant aux usages des publics dans toutes leurs diversités, notamment en situation de handicap.*

### **Autour de la table :**

**Johnny Maroun**, doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle ; ICOM.

**Cindy Lebat**, doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle.

**Philippe Moreau**, directeur général de Tactile Studio et **Andrea Boisadan**, Paris Descartes (LATI), Ei.CESI (LINEACT), Tactile Studio.

**19 décembre : visite-expérimentation dans un musée.**

# Cycle 2 : exposer avec des outils alternatifs

## **30 janvier : le « slow » numérique : des musées à contre courant ?**

*Si on considère le numérique comme la multiplication des possibilités d'exposer, d'aller plus vite et plus loin, et le «slow» comme une manière de s'arrêter, d'apprécier le moment : les deux logiques seraient contradictoires. Quand on est dans un musée – lieu de recherche et d'apprentissage pour une réflexion critique et contemplative – ces deux logiques peuvent-elles fusionner dans le «slow numérique» ? Cela forme-t-il une approche alternative pour un monde numérisé plus sûr, se traduisant dans les musées par des processus ou des outils concrets ?*

### **Autour de la table :**

**Marine Gilis**, diplômée d'un master Genre, Politique et Sexualités à l'EHESS.

**Daniel Schmitt**, maître de conférences à l'Université de Valenciennes.

**Muriel Meyer Chemenska**, experte muséographe et directrice de l'agence Métap Praxis.

## **27 février : écouter ou entendre ? Le son et le bruit dans l'exposition.**

*L'approche sensorielle de l'exposition s'est installée incontestablement dans la pratique muséale. Dès lors, nous questionnons la place du*

*son, des odeurs, du goût et nous connaissons de plus en plus leurs effets bénéfiques comme traumatiques. Que font nos oreilles dans l'exposition ? Comment exposer le son et le faire vivre ?*

*En même temps, nous sommes de plus en plus nombreux à passer notre temps libre au musée, qui est aussi un environnement sonore particulier. Ce qu'on entend sous la pyramide du Louvre, ou dans le hall de musée d'Orsay peut fatiguer, énerver ou même chasser le visiteur, comment se protéger du bruit et trouver les solutions adaptées à cet espace ?*

### **Autour de la table :**

**Judith Dehail**, doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris-Sorbonne et au Centre Marc Bloch, Berlin.

**Yann Laville**, conservateur-adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, chargé d'enseignement en ethnomusicologie à l'Université de Neuchâtel.

**Matthias Abhervé** (sous réserve), conception et réalisation multimédia, Philharmonie-Cité de la Musique de Paris.

**27 mars : visite-expérimentation dans un musée.**  
**Proposée par les étudiants du M2 pro-guides conférenciers (sous réserve).**

# Cycle 3 : exposer les arts en voie de légitimation

## **24 avril : exposer le street art.**

*Le street art, ou art urbain, est éphémère et contestataire, quand il ne fraye pas avec l'illégalité. Pourtant, petit à petit, les circuits artistiques classiques l'ont intégré comme une catégorie reconnue, avec son histoire, ses techniques et ses artistes. Il n'en fallait pas plus pour que le street art entre dans l'institution même de l'art, les musées : «Le Palais fait le mur» en 2009 au Grand Palais, l'achat de pièces par le Palais de Tokyo, «Banksy» en 2016 à la Réserve Malakoff et l'ouverture de Art 42 fin 2016... Mais le street art est par essence éphémère et né pour contrer les institutions : comment exposer alors ce qui se voulait non exposable ?*

### **Autour de la table :**

**Nicolas Laugero Lasserre**, directeur de l'école ICART (Institut des Carrières artistiques) et président fondateur de l'association Artistik Rezo.

**Vittorio Parisi**, doctorant en esthétique, Université Paris 1-Panthéon Sorbonne.

## **30 mai : exposer le(s) jeu(x) vidéo.**

*Le jeu vidéo entretient une histoire particulière avec le musée : il y est d'abord entré en tant que média, lors de l'essor des dispositifs numériques. Façon novatrice de découvrir le message ou l'objet que l'institution voulait transmettre, il est aujourd'hui exposé pour lui-même, en tant qu'objet. Quels enjeux cela soulève-t-il pour les institutions*

*et comment exposer ce qui se vit, à des moments précis, avec des personnes précises ?*

**Autour de la table :**

**Marion Coville**, chercheuse associée Université Paris 1  
-Panthéon Sorbonne.

**Simon Bachelier**, chef de projet freelance pour des studios de  
jeux vidéo et commissaire d'expositions.

**27 juin : visite-expérimentation dans un musée.**

# Les intervenants

## **ABHERVE Matthias** (sous réserve)

Conception et réalisation multimédia, Philharmonie-Cité de la Musique de Paris.

## **BACHELIER Simon**

Simon Bachelier est chef de projet freelance pour des studios de jeux vidéo. Ses récents projets incluent les titres d'*Accidental Queens*, *A Normal Lost Phone* et *Another Lost Phone*. Basé en France, il exerce également une activité de commissaire d'exposition indépendant spécialisé dans les scènes alternatives du jeu vidéo. Actif dans ce domaine, il participe et organise régulièrement des événements en France et à l'étranger. Il a cofondé le festival *Zoo Machines*, été commissaire du *NotGames Fest*, représentant de l'association *Games for Change* en Europe et curateur du collectif expérimental *One Life Remains*. Il a également été le commissaire d'une exposition engagée sur les scènes alternatives du jeu vidéo, *Over Game*, ainsi que d'un programme de conférences, performances et projections à la Maison des Métallos à Paris.

<http://www.simonbachelier.com>  
[sim.bachelier@gmail.com](mailto:sim.bachelier@gmail.com)

## **BOISADAN Andréa**

Titulaire d'un Master 2 en Ergonomie (Université de Lorraine), Andréa est actuellement doctorante au sein de Tactile Studio. Son projet de recherche porte sur la conception et l'évaluation d'une signalétique intuitive et accessible à tous. Elle est également chargée de tester les produits conçus par Tactile Studio au cours

de leur conception afin qu'ils répondent aux besoins et attentes des individus.

### **COVILLE Marion**

Marion Coville est docteure en arts et sciences de l'art, chercheuse associée à l'institut ACTE et présidente de l'Observatoire des Mondes Numériques en Sciences Humaines. Sa thèse porte sur le détournement des jeux vidéo de leur contexte d'usage initial et sur leur adaptation aux espaces muséaux et à leurs spécificités. Au cours d'une enquête ethnographique, elle s'est intéressée à la conception et aux usages d'installations interactives produites à partir d'objets techniques issus du jeu vidéo, dans un but de médiation scientifique.

<http://omnsh.org/marion.coville>  
marion.coville@gmail.com

### **DEHAIL Judith**

Judith Dehail est doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris-Sorbonne et au Centre Marc Bloch, Berlin. Elle a étudié la musicologie à l'Université de Bordeaux III et à l'University of California, Berkeley. Elle a un Master en muséologie de l'Université de Lyon III et de l'École Normale Supérieure de Lyon. Sa thèse de doctorat porte sur le sujet de l'exposition de la musique et sur les questions que cela peut potentiellement soulever pour l'institution muséale, en particulier concernant la hiérarchie des sens qui opère au musée. Elle s'intéresse ainsi notamment à la construction historique des corps des visiteurs au musée, et plus spécifiquement à la place réservée à l'écoute et au toucher dans les expositions.

Judith.dehail@gmail.com

## **GHARSALLAH Soumaya**

Soumaya Gharsallah est architecte-muséologue, titulaire d'un doctorat en communication et en Muséologie, Médiation, Patrimoine, conjoint de l'Université d'Avignon et des Pays de Vaucluse et de l'Université du Québec à Montréal. Ancienne directrice du Musée National du Bardo, elle a dirigé plusieurs projets muséographiques à l'Institut National du Patrimoine tunisien avant de rejoindre la Kamel Lazaar Foundation en 2014. Ses publications portent principalement sur les musées et le patrimoine en Tunisie. Ses recherches récentes s'intéressent aux politiques culturelles dans ce pays et elle a initié de nombreux projets liés à l'éducation culturelle et muséale et à la valorisation du patrimoine en Tunisie.

s.gharsallah@kamellazaarfoundation.org

## **GILIS Marine**

Marine Gilis prépare un projet de thèse sur les associations et centres d'archives du féminisme en Europe. Elle est diplômée d'un master Genre, Politique et Sexualités à l'EHESS. Ses recherches portent, de façon interdisciplinaire (Histoire, sociologie, Infocom), sur les associations et centres d'archives du féminisme et LGBTQ. Elle organise, à partir de septembre 2017, un atelier Efigies intitulé « Archives, mémoire, transmission du féminisme et LGBTQ+ ».

marine.gilis@etu.parisdescartes.fr

## **LAUGERO LASSERRE Nicolas**

Nicolas Laugero Lasserre est directeur de l'école ICART (Institut des Carrières artistiques) et président fondateur de l'association

Artistik Rezo. Connu pour sa collection d'art urbain notamment, Nicolas Laugero Lassere a ouvert le premier musée d'art urbain à Paris dans l'espace de l'école Art 42, après avoir été commissaire d'expositions sur le sujet.

nicolas-laugero@wanadoo.fr

## **LAVILLE Yann**

Conservateur-adjoint au Musée d'ethnographie de Neuchâtel, Yann Laville a co-conçu l'exposition *Bruits*. Il est chargé d'enseignement en ethnomusicologie à l'Université de Neuchâtel et responsable du nouveau Master en ethnomusicologie des Universités de Genève et Neuchâtel. Ses domaines de recherche portent sur les expositions et les musiques traditionnelles et populaires, ainsi que sur la culture « pop » (notamment les musiques techno) et les festivals. Il a dirigé le numéro 27 des cahiers d'ethnomusicologie *Festivalisation(s)*.

yann.laville@ne.ch

## **LEBAT Cindy**

Cindy Lebat prépare une thèse en Sciences de l'Information et de la Communication à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle. Ses recherches portent sur la médiation culturelle et l'accueil des publics en situation de handicap visuel et auditif dans les musées. Ce travail interroge à la fois les dispositifs muséaux en tant que révélateur du traitement social du handicap, mais aussi la construction de l'identité de « visiteur handicapé », à travers l'analyse des pratiques et habitudes culturelles des personnes déficientes sensorielles.

cindy.lebat@gmail.com

## **LIUCCI-GOUTNIKOV Nicolas**

Nicolas Liucci-Goutnikov est conservateur en charge de la coordination scientifique au Musée national d'art moderne/Centre Pompidou.

nicolas.liucci-goutnikov@centrepompidou.fr

## **MAIRESSE François**

François Mairesse enseigne la muséologie et l'économie de la culture à l'Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle. Il a successivement travaillé pour le Fonds national de la Recherche scientifique belge, au Cabinet du Ministre Président de la Communauté française de Belgique et, de 2002 à 2010, au Musée royal de Mariemont dont il a assumé la direction. Ses recherches portent essentiellement sur la muséologie et la gestion des organisations culturelles.

francois.mairesse@univ-paris3.fr

## **MAROUN Johnny**

Doctorant en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 3 – Sorbonne Nouvelle et chargé de mission au Département des programmes et des partenariats à l'ICOM.

johnny.maroun@gmail.com

## **MASSON Damien**

Damien Masson est maître de conférences en Urbanisme, chercheur au laboratoire MRTE (Université de Cergy-Pontoise) et chercheur associé à l'UMR Ambiances Architectures Urbanités (UMR CNRS-MCC 1563). Ses recherches concernent la géographie du sensible et les ambiances urbaines. Concrètement, ses travaux portent, d'une part, sur l'expérience

vécue des mobilités urbaines contemporaines et, d'autre part, sur les usages politiques des ambiances, notamment dans un contexte global de menace.

damien.masson@u-cergy.fr

### **MEYER-CHEMENSKA Muriel**

Muriel Meyer Chemenska est experte muséographe et directrice de l'agence Métapraxix (agence de muséographie et de médiation muséographique). Elle est licenciée de Civilisation de l'Université Paris VII, membre de la SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) et de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia). Depuis 1990, elle conçoit les programmes muséographiques, les scénarios de visite, la muséographie et la médiation muséographique, assure une assistance à la Maîtrise d'Ouvrage et le commissariat d'exposition, la direction artistique et la maîtrise d'œuvre d'expositions permanentes et temporaires.

[www.metapraxix.fr](http://www.metapraxix.fr)

[muriel.meyer@metapraxix.fr](mailto:muriel.meyer@metapraxix.fr)

### **MOREAU Philippe**

Philippe Moreau est diplômé d'un master en sciences de gestion de l'université de Paris IX Dauphine. Suite à des premières expériences dans le commissariat d'exposition en art numérique et contemporain, Philippe Moreau crée une première entreprise en 2004 spécialisée en impression 3D. La découverte de la médiation culturelle à destination des publics éloignés l'incite à créer TACTILE STUDIO, en 2009. L'objectif de l'entreprise est de proposer la conception et la réalisation de dispositifs en relief innovants auprès des institutions culturelles.

[tactilestudio@gmail.com](mailto:tactilestudio@gmail.com)

## **MUSTON Susanna**

Susana Muston est doctorante en philosophie esthétique, spécialiste de la réception des oeuvres, des musées d'art contemporain et de l'histoire des expositions, avec une expérience de plusieurs années dans le secteur des institutions culturelles et ministérielles. Elle est chargée de mission à la Direction des Patrimoines (Département de la politique des publics), Ministère de la Culture et de la Communication.

susanna.muston.ext@culture.gouv.fr

## **PARISI Vittorio**

Vittorio Parisi rédige actuellement une thèse en esthétique sur le graffiti et le *street art*. En 2013-14 il a été *Alliance Fellow* au département de philosophie de la Columbia University de New York. Son intérêt scientifique pour l'art urbain est enrichi par plusieurs expériences de terrain, dont une collaboration avec la Galerie Magda Danysz de Paris en 2011 et la direction artistique de plusieurs projets *in situ* en Italie et en France.

vittoparisi@gmail.com

## **SCHMITT Daniel**

Daniel Schmitt est diplômé de l'Ecole nationale supérieure Louis Lumière, docteur en Sciences de l'Information et de la Communication, enseignant-chercheur à l'Université de Valenciennes et du Hainaut-Cambrésis, département DREAM (Développement Recherche Enseignement en Audiovisuel et Multimédia) et laboratoire DeVisu (Design Visuel & Urbain). Il a dirigé la société Métapragis pendant 10 ans et intervient aujourd'hui en tant que conseiller sur les projets qu'il a initiés et sur l'expérience utilisateur dans les musées.

daniel.schmitt@univ-valenciennes.fr

### **VAN GEERT Fabien**

Fabien Van Geert est docteur en gestion de la culture et du patrimoine de l'Université de Barcelone. Professeur du Département d'Anthropologie sociale de l'Université de Barcelone entre 2014 et 2016, il est, depuis 2017, maître de conférences du Département de Médiation culturelle de l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle.

fabien.van-geert@sorbonne-nouvelle.fr

### **WEISEN Marcus**

Marcus Weisen est doctorant à l'ENS, Paris, depuis 2015 (*Le corps comme lieu de l'expérience des espaces muséaux et architecturaux*). Entre 1987 et 2002, il a été chargé de la culture au Royal National Institute of Blind People, Royaume-Uni. Entre 2002-2007, il a été expert en Accessibilité (Museums Libraries and Archives Council England). Depuis 2007, il est consultant en accessibilité culturelle, avec pour client le British Museum, Le Louvre, le Musée National d'Art de Norvège, la Bundeskunsthalle, l'Union Européenne des Aveugles.

marcus.weisen1@gmail.com





# Informations pratiques

## **Comment venir :**

Tous les derniers mardis du mois, 17h-19h  
Maison de la Recherche de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle  
4, Rue des Irlandais, 75005-Paris

Accès : métro Place Monge (ligne 7), Cardinal Lemoine (ligne 10)  
ou Luxembourg (RER B).

## **Tarifs 2017-2018 :**

Inscription à l'ensemble des séances (3 cycles, 9 séances) : 150 euros  
Tarif dégressif pour chaque personne supplémentaire de la même  
structure : 110 euros.  
Chercheurs et étudiants : gratuit

Adhésion à l'association Mêtis : 5 euros

## **Informations :**

[rencontremuseo@gmail.com](mailto:rencontremuseo@gmail.com)