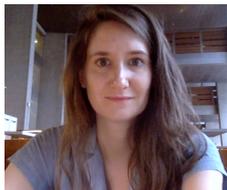


CURRICULUM VITAE



Elise Chièze – Wattinne

39 rue d'Alésia, 75014 Paris
06.29.53.04.33 - elisechiezewattinne@gmail.com

SITUATION ACTUELLE

Docteur en sociologie (2022), Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS
Chercheuse associée (CERLIS, UMR 8070)
Qualifiée aux fonctions de maîtres de conférence en section 19 - sociologie, démographie

DOMAINES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

Médiation culturelle
Politiques culturelles
Patrimoine et médias
Production culturelle
Éco-responsabilité
Co-programmation culturelle
Publics de la culture
Pratiques culturelles
Groupes professionnels
Institutions culturelles
Méthodes d'enquête

Sommaire

PROFIL SYNTHÉTIQUE	3
Formation	3
Diplômes et titres universitaires	3
Auditions et concours universitaires	3
Bourses et séjours universitaires à l'étranger	4
Formation artistique	4
Parcours professionnel	4
Responsabilités administratives	5
Publications	5
Recherches collectives en cours	5
Langues et informatique	5
ENSEIGNEMENT	6
Récapitulatifs chiffrés des enseignements et autres travaux pédagogiques	6
Liste des enseignements et autres travaux pédagogiques	7
Contenu des enseignements par ordre alphabétique	8
Détail des Cours magistraux	8
Détail des Travaux Dirigés	10
RECHERCHE	13
Projets de recherche collectifs	13
Recherche en cours	13
Recherche de thèse	14
Publications	14
Article dans des revues internationales à comités de lecture	14
Article dans des ouvrages collectifs à comités de lecture	15
Articles en cours de rédaction	15
Communications	15
RESPONSABILITES COLLECTIVES	17
Engagements collectifs	17
Organisation de manifestations scientifiques	17
Participation à des jurys	18
AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES DU POSTE	18
Expériences professionnelles dans le domaine de la culture et des arts	18

PROFIL SYNTHÉTIQUE

Formation

Diplômes et titres universitaires

- 2022 Qualification MCF.** Section 19 « Sociologie, démographie » n°23219387709
- 2022 DOCTORAT de sociologie – Sorbonne Nouvelle, CERLIS (UMR8070), ED 267 « Arts et Médias »**
- Les directeurs et directrices de théâtre de ville : socio-histoire d'un groupe professionnel.*
- Thèse soutenue le 30 mai 2022
- Directeurs de thèse : Bruno Péquignot (CERLIS, Sorbonne Nouvelle) et Olivier Thévenin (CERLIS, Sorbonne Nouvelle)
 - Jury : Jean-Louis Fabiani (Directeur d'études, EHESS Paris) Président et rapporteur ; Clara Lévy (Professeure des Universités, Université Paris 8) rapportrice ; Françoise Liot (Maîtresse de conférences HDR, Université Bordeaux-Montaigne) ; Bruno PÉQUIGNOT (Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle) ; Olivier THÉVENIN (Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle)
- 2013 MASTER 2 Conception et Direction de Projets Culturels – Sorbonne Nouvelle**
- La réception du théâtre de Grand Guignol aujourd'hui ;* Mémoire soutenu en juin 2013 ; Mention Très bien
- Directeur de mémoire de recherche : Pierre Fattaccini (Maître de conférences, Université Sorbonne Nouvelle)
 - Jury : François Jost (Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle, CIM) et Philippe PIALOUX (Chef du bureau de la coopération décentralisée du ministère des Affaires étrangères, intervenant professionnel à la Sorbonne Nouvelle)
- 2011 MASTER 1 Cultural Studies – Roma Tre / Conception et Direction de Projets Culturels – Sorbonne Nouvelle (ERASMUS)**
- La culture comme bien commun au Teatro Valle Occupato ;* Mémoire soutenu en juin 2011 ; Mention Très bien
- Directeur de mémoire de recherche : Bruno Péquignot
 - Jury : Serge Saada (Maître de conférences, université Sorbonne Nouvelle - Culture du Cœur), Bruno Péquignot (Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle, CERLIS)
- 2008 Licence de Médiation Culturelle – Sorbonne Nouvelle**
- Parcours : Théâtre
- 2004 DEUG d'Arts – Paris 3 Sorbonne Nouvelle**
- Mention : Théâtre
- 2003 DEUG de Sciences Humaines – Paris V René Descartes**
- Mention : Psychologie

Auditions et concours universitaires

- 2022 Audition pour un contrat post-doctoral**

Projet *Protojeu*, dirigé par Vinciane Zabban et Vincent Berry – LabEx ICCA, EXPERICE, Université Paris 13

2022 Audition pour un contrat post-doctoral

Projet *MAMA*, dirigé par Philippe Coulangeon et Thomas Louaïl – CRIS (UMR 7049 CNRS et Sciences Po)

2016 Contrat doctoral dans le cadre d'un doctorat en sociologie – ED 267 « Arts et Médias », CERLIS (UMR 8070), Université Sorbonne-Nouvelle

Bourses et séjours universitaires à l'étranger

2011 Bourse « Erasmus » – Université Roma Tre

Séjour universitaire de 12 mois à Rome, Italie
Master 1 « Cultural Studies »
Mention Très bien

Formation artistique

2010 Stage AFDAS – Théâtre de la Tempête

« La Chair de la Parole dans le théâtre de Claudel », stage de jeu d'acteur dirigé par Jean-Pierre Garnier

2009 Concours du Conservatoire National d'Art Dramatique

Admissible au 3^{ème} tour
Scènes présentées : Mélisse, *Les Visionnaires* de Jean Desmarets de Saint-Sorlin, Acte II scène 1 ; Anne, *Le Traitement*, de Martin Crimp ; La reine Marguerite, *Richard III* de Shakespeare, Troisième partie scène 4 ; Dona Prouhèze, *Le Soulier de Satin* de Paul Claudel, Première journée, Scène 12
Parcours libre : *La Baiser dans la Nuit*, de Maurice Level, Répertoire du Théâtre de Grand Guignol

2003-2006 Studio 34 Formation-Création

Parcours professionnel

2022-2023 Enseignante vacataire – Université Sorbonne Nouvelle et Institut d'Études Supérieures en Arts

2020-2022 ATER – Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts et Médias

Master « Médiation et Création » et Master « Industries créatives et médiation numérique » - Licences de « Médiation culturelle », « Communication », « Études cinématographiques » et « Études théâtrales »

2016-2020 Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement - Université Sorbonne Nouvelle, UFR Arts et Médias

2016 Chargée de communication – Syndicat National des Scènes Publiques

2015 Chargée de production – La Philharmonie de Paris

2012-2015 Assistante à la mise en scène et Chargée de production – Compagnie théâtrale La BOITE à outils

2001-2015 Comédienne – Diverses compagnies théâtrales

Responsabilités administratives

2023	Membre du bureau du RT14 de l'Association Française de Sociologie
2021-2023	Encadrement de mémoires de M1 et M2 « Médiation et création » et de la Licence Professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public » – Département de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle
2014 - 2023	Jury de mémoires de Master 2 Conception et Direction de Projets Culturels et Master Médiation et Création – Département de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle
2021-2022	Participation au recrutement de 3 chargé.e.s de cours – Département de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle
2019 et 2021	Jury de sélection des étudiants du Master Médiation et création artistique – Département de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle
Depuis 2021	Membre de l'AFS
2019-2021	Représentante des doctorants du CERLIS
2019	Co organisatrice de la résidence de chercheurs du RJC du LabEx ICCA
Depuis 2019	Membre de l' AISLF
De 2014 à 2017	Jury de VAE pour le M1 et M2 « Conception et Direction de Projets Culturels » – Département de Médiation Culturelle, Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Publications

Elise CHIÈZE-WATTINNE, « La diffusion du *Kotèba*, patrimoine immatériel spectaculaire malien en France », *Patrimoines en Arts et Médias : transmissions, médiations, redécouvertes*, L'Harmattan (en cours de publication)

Elise CHIÈZE-WATTINNE, Clara ROUPIE, « Négocié pour mieux créer. L'artiste "ambassadeur" en résidence », *Cadernos di arte e antropologia*, Vol.9, n°2, 2020

Recherches collectives en cours

Thématiques	Culture ; écologie ; coprogrammation ; scènes publiques ; publics ; mobilité ; numérique ; plateforme ; service public
Depuis 2020	Membre de l'axe Culture, Médias, Sociabilités , CERLIS, Centre de Recherche sur le Lien Social – UMR 8070
Depuis 2023	Membre du groupe de recherche <i>Topologiques</i> , (IRET, Institut de recherche en Études Théâtrales)

Langues et informatique

Bureautique : Excel niveau perfectionnement - Indesign CS6 niveau 2

Logiciels : Sphinx et QDA Miner - Bonne utilisation de WordPress, MailChimp, réseaux sociaux
Anglais : niveau B2 – **Italien** : niveau A2 – **Espagnol** : niveau A2

ENSEIGNEMENT

Récapitulatifs chiffrés des enseignements et autres travaux pédagogiques

COURS

Nombre total d'heures de cours données :	492 entre 2016 et 2023
Nombre total d'heures de CM :	195
Nombre total d'heures de TD :	297
Niveaux :	Licence 1, Licence 2, Licence 3, Licence Pro, Master 1, Master 2
Intitulés des Masters :	Master « Industries créatives et médiation numérique » dirigé par Fabrice Rochelandet et Nick Rees-Roberts Master « Médiation et création » dirigé par Olivier Thévenin
Intitulés des Licences :	Licence Médiation Culturelle « Conception et mise en œuvre de projets culturels », Responsable : Béatrice Laroche ; Licence Professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public », Responsable : Aurélie Delattre Licence Information-Communication, Responsable : Gérôme Guibert Licence Études théâtrales, Responsable : Stéphanie Cenat, Fanny Georges et Aurélie Gournay Licence Cinéma et Audiovisuel, Responsable : Aurélie Pinto
UFR :	Arts et Média, Université Sorbonne Nouvelle
Départements :	Médiation culturelle Institut de la communication et des médias Études théâtrales Cinéma et audiovisuel
Lieux :	Université Sorbonne Nouvelle, Paris Institut d'Études Supérieur en Arts, Paris

MÉMOIRES

Nombre de mémoires dirigés :	4
Niveaux et intitulés :	Licence professionnelle; Master 1; Master 2

JURYS

Nombre de participation à un jury de mémoire de Master 2 :	3
Nombre de participation à un jury de sélection en Master 1 :	2
Nombre de participation à un jury de VAE (Niveau Master 1 et Master 2) :	4

AUTRES TRAVAUX PEDAGOGIQUES

Création de partenariats avec des institutions :	10
Création de partenariats pour des stages étudiants :	2
Encadrement d'étudiants dans l'organisation d'une JE :	2
Encadrement d'étudiants dans l'élaboration d'une enquête collective :	4

Liste des enseignements et autres travaux pédagogiques

2022-2023 Chargée de cours (96 HTD) - Sorbonne Nouvelle, UFR Arts et Médias, Département Médiation Culturelle

TD « Sociologie de la culture » – Licence 3 de Médiation Culturelle – 20 étudiants – 18h

TD « Psychologie sociale et sociologie » – Licence Professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public » – 14 étudiants – 27h

TD « Approche théorique des publics » – Licence 2 de Médiation Culturelle – 15 étudiants – 24h

CM « Études en arts de la scène » – Master 2 de Médiation Culturelle, Mention Médiation et Création Artistique – 20 étudiants – 18h

CM « Théâtre et Médiation culturelle » – Master 1 de Médiation Culturelle, Mention Médiation et Création Artistique – 20 étudiants – 9h

2022-2023 Chargée de cours (12 HTD) – IESA, Master Administration du spectacle vivant

CM « Typologie des scènes et des réseaux du spectacle vivant » - Master 1 d'Administration du spectacle vivant, parcours musique et parcours théâtre – 79 étudiants – 12h

2020-2022 ATER Temps Partiel (192 HTD) - Sorbonne Nouvelle, UFR Arts et Médias, Département Médiation Culturelle

CM « Sociologie de la culture » – Licence 3 de Médiation Culturelle – 2 promotions : 222 étudiants et 180 étudiants – 12h

TD de « Sociologie de la culture » – Licence 3 de Médiation Culturelle - 35 étudiants et 24 étudiants – 36h

CM « Histoire et Patrimoine des Arts et des Médias » – Licence 1 de Médiation culturelle, d'Études théâtrales, d'Études Cinématographiques et de Communication (4 départements) - 717 étudiants et 697 étudiants – 36h

CM Technique d'enquête – Master 1 Industries créatives et médiation numérique – 16 étudiants – 36h

CM « Territoire, lieux et création » – Master 1 Industries créatives et médiation numérique – 20 étudiants – 36h

CM « Études en arts de la scène » – Master 2 de Médiation Culturelle, Mention Médiation et Création Artistique – 20 étudiants et 27 étudiants – 36h

2017-2020 Contrat doctoral (192 HTD) - Sorbonne Nouvelle, UFR Arts et Médias, Département Médiation Culturelle

TD « Rhétorique, communication, oral » - Licence 3 de Médiation Culturelle – 18 étudiants – 24h

TD « Introduction aux Sciences Sociales » – Licence 1 de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle – 27, 54, 34 et 47 étudiants – 48h

CM « Études en arts de la scène » – Master 2 de Médiation Culturelle, Mention Médiation et Création Artistique – 20 étudiants – 12h

TD « Méthodologie du travail universitaire » - Licence 1 de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle – 42 étudiants, 44 étudiants, 2x29 étudiants, 48 et 34 étudiants – 108h

Autres encadrements de travaux pédagogiques :

2022-2023 **Organisation de 8 rencontres professionnelles en institution** – Master 1 et Master 2 « Médiation et création »

2020-2023 : **Encadrement de 4 mémoires de recherche** – 2x Licence professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public » ; 2x Master 1 et Master 2 Médiation et Création

2019-2022 **Création d'un partenariat avec le théâtre de l'Étoile du Nord pour la co construction, avec les étudiants, de leur projet « 10 artistes dans la ville » et la réalisation de 4 stages étudiants** – Licence 3 Médiation Culturelle, Master 1 et Master 2 Médiation et Création

2018-2019 **Encadrement de 33 étudiants dans l'organisation et l'animation de la Journée d'études « Les relations entre les directeurs de scènes publiques et les équipes artistiques »** - Master 2 Conception et direction de projets culturels, Sorbonne Nouvelle

2018-2019 **Encadrement de 5 étudiants dans l'organisation et l'animation de la Journée d'études « La Fabrique de la programmation culturelle »** - Master 2 Conception et direction de projets culturels, Sorbonne Nouvelle, CERLIS

2018-2019 **Encadrement de 5 étudiants dans la réalisation d'une enquête collective « La Fabrique de la programmation culturelle »** - Master 2 Conception et direction de projets culturels, Sorbonne Nouvelle, CERLIS

2017-2018 **Encadrement de 70 étudiants dans la réalisation de l'enquête collective *Paroles et Musique*** – Master 1 Sorbonne Nouvelle, Master 1 Sorbonne Université, IRET, IREMUS

2016-2017 **Encadrement de 54 étudiants dans la réalisation de l'enquête collective *Mobilité culturelle en Seine-Saint-Denis***, Master 1 Conception et direction de projets culturels, Sorbonne Nouvelle, CERLIS, LabEx ICCA

Contenu des enseignements par ordre alphabétique

Détail des Cours magistraux

« **Études en arts de la scène** » – Master 2

Ce cours propose aux étudiants de mettre en pratique plusieurs techniques de lecture, de synthèse et de mise en discussion (arpage, débat, questionnements croisés, partage d'expérience, rédaction de notes...) pour appréhender en sous-groupe et en classe entière plusieurs études scientifiques portant sur l'évolution des politiques culturelles du spectacle vivant (Fleury, 2007, Noiriél, 2011 ; Dubois, 2012 ; Romainville, 2016) à la programmation culturelle (Urfalino et Friedberg, 1983 ; Lambert, 1997 ; Dutheil Pessin et Ribac, 2017 ; Langeard, 2016) et au théâtre politique (Neveu, 2019 ; Hamidi-Kim, 2013). Le cours a

ensuite évolué pour inclure la préparation et la réalisation de rencontres avec des professionnels autour de ces thèmes, dans leur équipement (directeurs.rices et/ou responsables des publics). Après avoir réalisé une étude d'environnement de l'organisme, les étudiants prévoient des éléments de discussion et animent la rencontre en sous-groupe (questionnaire, grille d'entretien, conférences de consensus...).

« Histoire et Patrimoine des Arts et des Médias » – Licence 1

Que subsiste-t-il, après coup, d'un événement artistique, culturel ou médiatique ? Qu'advient-il des objets et des œuvres avec le temps ? Quelles traces les processus de réalisation ou de création laissent-ils derrière eux ? Comment les enregistrer, les conserver, les transmettre, les interpréter, et faire des vestiges du passé une ressource pour le temps présent ? De la fabrique de l'archive à ses interprétations, de ses valorisations à l'écriture de l'Histoire, ce cours explore les chantiers de l'Histoire et du patrimoine des arts et des médias : lieux, enjeux, acteurs et processus, avec un accent mis sur la patrimonialisation des beaux-arts et des monuments.

« Sociologie de la culture » – Licence 3

Ce cours consiste à présenter les travaux théoriques et empiriques de la sociologie de la culture et à restituer plusieurs traditions intellectuelles connexes : anthropologie et histoire de l'art, économie de la culture, études de réception, sociologie. Le but de cet enseignement consiste également à étudier différentes approches réflexives et différents modèles interprétatifs pour appréhender les recherches sur les arts, la culture et les loisirs.

« Technique d'enquête » – Master 1

Ce cours vise l'acquisition et la pratique de l'enquête par entretien. Nous abordons les phases suivantes : micro-analyse, travail sur la grille d'entretien, échantillonnage théorique, conduite d'entretien, codage, catégorisation, restitution. Les étudiants travaillent en sous-groupe sur toutes les étapes du processus, depuis la documentation qui accompagne la conception et la réalisation de l'enquête jusqu'à l'analyse des résultats et la restitution écrite et orale.

« Territoire, lieux et création » – Master 1

Ce cours vise à appréhender la création artistique pensée à travers le prisme du territoire et des équipements culturels publics. En combinant divers articles issus des disciplines des sciences humaines (sociologie, économie, géographie et études théâtrales pour la plupart) nous aborderons la façon dont la décentralisation culturelle se réalise et nous développerons une réflexion partagée sur la territorialisation culturelle. Nous mettrons cette réflexion en pratique par la réalisation d'études de cas portant plus particulièrement sur les théâtres de ville de la métropole du Grand Paris. Des exercices écrits et oraux seront produits tout au long du semestre.

« Théâtre et Médiation culturelle » – Master 1

Ce cours propose une série de rencontres professionnelles avec les acteurs culturels du spectacle vivant, toutes disciplines confondues : directeurs.rices de scène, administrateurs.rices, responsables des publics, artistes, conseillers culture ou encore délégués syndicaux. Les rencontres ont lieu de préférence dans l'équipement culturel afin que les étudiant.e.s se familiarisent avec la pluralité des lieux du spectacle vivant. Le but est d'une part de rendre compte de la diversité socio-économique et artistique des projets culturels compris dans la métropole du Grand Paris, d'autre part de donner un aperçu concret des réalités de terrain et notamment de la pluralité des pratiques et des réseaux des

professionnels et enfin de constituer un carnet d'adresse utile à la réalisation de stage et à l'insertion professionnelle des étudiants et étudiantes.

« Typologie des scènes et des réseaux du spectacle vivant » - Master 1

Ce cours porte sur la structuration socio-économique du spectacle vivant en France. Il s'appuie pour cela sur la socio-histoire du groupe professionnel des directeurs de scènes publiques et du théâtre populaire en France et questionne les pratiques contemporaines de création artistique, de diffusion et de sensibilisation des publics. Il comprend des éléments de sociologie des arts et de la culture et notamment de sociologie du goût et de la socialisation culturelle. À l'issue du cours, l'étudiant.e est en capacité de porter un regard socio-économique sur le secteur des arts de la scène. Il.elle connaît les principaux engagements artistiques et politiques qui ont présidé à l'élaboration du spectacle vivant comme catégorie d'intervention publique et qui ont influencé sa structuration au fil du temps jusqu'à aujourd'hui. Sa connaissance des enjeux et des principes fondateurs de ce secteur sont appréhendés comme des outils lui permettant de se mettre à son tour au service d'un projet et/ou d'un organisme culturel, et d'y participer de façon active et engagée.

Détail des Travaux Dirigés

« Approche théorique des publics » – Licence 2

Il s'agit de tester des acquis théoriques sur le terrain en réalisant un travail de recherche par enquête. L'initiation à l'enquête sociologique passe par la réalisation progressive d'une enquête en groupe mais aussi par la présentation d'un échantillon de théories relatives aux publics de l'art et de la culture ainsi que des mises en situation, des échanges, des retours d'expériences et des exercices. Les étudiants sont surtout amenés à développer leurs compétences liées aux techniques du questionnaire et de l'entretien. Nous abordons ces techniques (travail sur la grille, échantillonnage, tri à plat et tri croisé, codage, travail sur l'écoute, la reformulation, la distanciation...) depuis la documentation qui précède sa conception jusqu'à la restitution écrite et orale de l'analyse des résultats.

« Introduction aux Sciences Sociales » – Licence 1

Ce cours est consacré à l'histoire de la sociologie européenne et américaine et a pour finalité d'initier les étudiants à la méthode sociologique : paradigmes, théories, concepts et techniques. Dans ce cours, nous traiterons des fondateurs de la discipline (Émile Durkheim, Max Weber, etc.) et des auteurs du XXe siècle avec notamment une présentation des sociologues américains et Français (Pierre Bourdieu, Alain Touraine) en cherchant à partir d'enquêtes empiriques de la sociologie à sensibiliser aux enjeux de cette discipline.

« Méthodologie du travail universitaire » - Licence 1

Ce TD vise à apporter aux étudiants les méthodes du travail universitaire. Nous abordons ainsi : les différentes ressources documentaires et leur utilisation, la lecture de textes scientifiques et leur analyse, la prise de notes, l'élaboration d'une réflexion personnelle et la rédaction d'écrits universitaires, ainsi que la présentation d'un exposé. Les TD s'appuient sur la lecture de l'ouvrage de C. Duffau et F.-X. André, *J'entre en fac. Méthodes du travail universitaire en lettres, arts et sciences humaines*, Paris, Presses de la Sorbonne nouvelle, 2013.

« Psychologie sociale et sociologie » – Licence Professionnelle

Le cours s'adresse à des adultes en reconversion. Il s'agit de réfléchir sur le caractère social et situé de tout échange pour affiner leur posture professionnelle. L'initiation aux disciplines de la psychologie sociale et de la sociologie passe par la présentation d'un échantillon de théories relatives aux interactions sociales et par l'expérimentation des méthodes de

l'entretien et de l'observation. Nous abordons leurs techniques et les étudiants réalisent deux enquêtes, l'une problématisant une interaction en situation professionnelle et l'autre problématisant une interaction en situation non professionnelle. Les séances sont ponctuées de mises en situation théâtralisées, d'exercices et de retours d'expériences.

« Rhétorique, communication, oral » - Licence 3

Cours construit en étroite collaboration avec Séverine Barthes (MCF, MC, Sorbonne Nouvelle) et Aurélie Delattre (PRAG, MC, Sorbonne Nouvelle). Ce cours vise à faire acquérir aux étudiants des compétences rhétoriques et rédactionnelles à travers la production d'écrits et de discours destinés à médiatiser des créations artistiques et culturelles. Il aborde des problématiques telles que l'adaptation au public, la mise en ordre d'une argumentation efficace, la mise en lisibilité d'un texte, les différents styles d'écriture... Autour de la thématique « Aux frontières de l'humain » déclinée en un corpus d'œuvres construit par les enseignantes, les étudiants produisent divers écrits de statuts différents et une présentation orale en mobilisant un vocabulaire critique et esthétique adapté, les ressources de la rhétorique et leurs connaissances des œuvres du corpus. Des travaux écrits et oraux seront produits tout au long du semestre.

« Sociologie de la culture » – Licence 3

Cet enseignement vise à appréhender l'étude du théâtre populaire en France et son empreinte dans les esthétiques et les pratiques contemporaines d'éducation artistique et culturelle. Dans un premier temps, nous abordons les principaux référents du théâtre populaire français pour saisir l'ambivalence entre l'idée d'un théâtre « pour le peuple » et celle d'un théâtre qui « émane du peuple » à partir de l'exemple du TNP et la figure de Jean Vilar, et du Théâtre du Peuple de Bussang. Dans la seconde partie du semestre, nous questionnons la façon dont cette ambivalence se perpétue et trouve des issues dans les pratiques d'éducation artistique et culturelle, marquées par la succession de politiques de démocratisation culturelle et de démocratie culturelle. En nous appuyant sur la lecture et l'analyse d'enquêtes sociologiques, nous étudions la façon dont l'art, la culture et la forme scolaire s'affectent, se renforcent et évoluent en se rencontrant. En milieu de semestre, nous accueillons la troupe du Nouveau Théâtre Populaire pour un moment d'échange et de réflexion autour de leur projet et de leurs pratiques de création et d'action culturelle.

Autres encadrements de travaux pédagogiques :

Encadrement de mémoires de recherche, Licence professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public », MC, Sorbonne Nouvelle – 2022-2023

Encadrement de 2 étudiantes dans la réalisation de leur mémoire de recherche sur la pratique de l'écriture pour autrui. Les étudiantes ont une activité professionnelle de journaliste culturel, d'écrivain public en centre social, d'écriture de récit de vie et d'animation d'atelier d'écriture

Encadrement de mémoires de recherche, Master 1 Médiation et Création, MC, Sorbonne Nouvelle – 2020-2021

Encadrement de 2 étudiants dans la réalisation de leur mémoire de recherche pour l'élaboration et la rédaction de leur état de l'art, de leur projet de recherche et de leur bibliographie. Titres des mémoires : « Spectacle vivant et participation culturelle : renforcer les liens entre un équipement culturel et son territoire et développer le plaisir du lieu » ; « Du jeu libre à la socialisation par le théâtre : pratiques contradictoires pour la petite enfance ? »

Création d'un partenariat avec le théâtre de l'Étoile du Nord pour la coordination du projet « 10 artistes dans la ville » et la réalisation de stages, P3 Sorbonne Nouvelle – 2019-2022

Réflexion partagée sur les enjeux et les modalités du projet « 10 artistes dans la ville » en classe entière (L3 MC Parcours théâtre, Master 1 Médiation et Création, Master 1 Industries créatives et médiation numérique) et suivi des étudiants volontaires (4) et des stagiaires (4) sur le terrain. Le projet « 10 artistes dans la ville » questionne la façon dont le théâtre de l'Étoile du Nord (75018 Paris) s'inscrit dans son quartier d'implantation. Il vise à créer de nouveaux ressorts d'interaction entre les non-publics, les publics et les artistes et à reconfigurer le rôle d'un théâtre dans une ville.

Création d'un partenariat avec le Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP) pour la coordination de Journées d'études et la réalisation d'un stage, Sorbonne Nouvelle -2018-2020

Le Syndicat National des Scènes Publiques est la chambre professionnelle des directeurs et directrices de théâtres de ville ou « scènes majoritairement subventionnées par une ou plusieurs collectivités territoriales ». Estimées à plus de 2000 sur l'ensemble du territoire national, ces scènes publiques sont une des actrices majeures de la décentralisation culturelle. Elles irriguent l'ensemble des territoires par leurs pratiques de diffusion, de création et d'action culturelle et la diversité de leurs politiques culturelles. Ce partenariat permet de faire bénéficier aux étudiants de rencontres et de contacts facilités avec un vaste réseau culturel institutionnel en constante évolution.

Encadrement d'étudiants dans l'élaboration et l'organisation d'une JE, Master 2 Conception et direction de projets culturels, MC, P3 Sorbonne Nouvelle – 2019-2020

Encadrement des 33 étudiants de la promotion de master 2 pour la réalisation de plusieurs enquêtes par focus groupe et conférence de consensus portant sur l'action culturelle et le travail artistique rassemblant un corpus de 15 étudiants en médiation culturelle et 4 directeurs-rices de théâtre de ville. Ces enquêtes ont fait l'objet de restitutions sous des formats divers (audios, orales, table ronde...) pour une Journée d'étude intitulée *Les relations entre les directeurs de scènes publiques et les équipes artistiques*, organisée en partenariat avec le Syndicat National des Scènes Publiques

Encadrement d'étudiants dans l'organisation d'une Journée d'étude et d'un travail d'enquête, Master 2 Conception et direction de projets culturels, MC, P3 Sorbonne Nouvelle – 2018-2019 :

Encadrement de 5 étudiants pour la réalisation d'une enquête par conférence de consensus et focus groupe portant sur les pratiques de programmation des directeurs de théâtre de ville, accompagnant l'animation d'une JE intitulée *La Fabrique de la programmation culturelle* organisée à la Sorbonne Nouvelle en partenariat avec le Syndicat National des Scènes Publiques

Enquête *Paroles et Musique*, IRET, IReMus, P3 Sorbonne Nouvelle, Sorbonne Université – 2017-2018

Suivi des 70 étudiants participants au séminaire dans la réalisation, l'analyse et la restitution de 17 entretiens avec des artistes en résidence. Les étudiants étaient issus de la Sorbonne Nouvelle et de Sorbonne Université, et inscrits en Études théâtrales, Musicologie et Gestion et administration de la musique

Enquête *Mobilité culturelle en Seine-Saint-Denis*, Master 1 Conception et direction de projets culturels, MC, P3 Sorbonne Nouvelle – 2016-2017

Encadrement des 32 étudiants de M1 dans la réalisation d'une enquête sur la mobilité culturelle : choix du corpus de théâtres en Seine-Saint-Denis et organisation des

interventions des étudiants avec les chargées des relations avec le public ; construction d'une grille d'entretien et d'un questionnaire ; entraînement à l'entretien semi directif et à la méthodologie du questionnaire ; suivi des étudiants jusqu'à la restitution des données ; rédaction d'un compte-rendu d'enquête

RECHERCHE

Projets de recherche collectifs

Membre de l'ANR Cluster 93, coordonné par Fabrice Rochelandet, LabEx ICCA, Sorbonne Nouvelle – 2016-2019

Participation aux travaux portant sur « La mobilité culturelle en Seine Saint-Denis » et « Les politiques culturelles de Plaine Commune ». Sélection de 6 théâtres de Seine-Saint-Denis ; rédaction d'un questionnaire et d'une grille d'entretien à destination des publics ; analyse des résultats à l'aide du logiciel Sphinx IQ2 ; rédaction d'un rapport

Co-directrice du projet blanc « Les lieux de culture et de création hors label en Île-de-France : quelle dynamique créative ? », dirigé par Elise Chièze-Wattinne et Sejeong Hahn, LabEx ICCA – 2016-2019

Analyse par entretien des pratiques de production cinématographique et scénique. Mise à jour des processus qui déterminent cette activité et les enjeux et impératifs qui sous-tendent leur développement. Une attention particulière a été portée aux modalités alternatives de production artistique, aux réseaux professionnels et à leurs relations avec les institutions et les industries culturelles. Organisation de séminaires de restitution

Coordinatrice de l'enquête « le processus créatif dans le spectacle vivant à l'épreuve du territoire et de l'économie » séminaire interdisciplinaire et inter-universités Paroles & Musiques dirigé par Gilles Demonet et Sylvie Douche (Université Paris-Sorbonne, IReMUS) et Catherine Treilhou-Balaudé (Université Sorbonne Nouvelle, IRET) – 2017-2018

Coordination de la participation scientifique des étudiants au séminaire. Ce séminaire croise les disciplines (musicologie, études théâtrales, esthétique) autour d'une problématique qui associe tous les arts du spectacle – musique, théâtre, opéra, danse, arts de la rue, performance. La réflexion et les recherches structurant le séminaire portent sur les dispositifs et pratiques (résidences, répétitions...) mis en œuvre dans les processus de création dans les arts du spectacle vivant et les expériences et les discours d'artistes, de responsables administratifs, de penseurs et de critiques.

Recherche en cours

Aujourd'hui, j'axe mes recherches vers la sociologie du numérique et des transitions socio-écologiques.

Elles concernent les outils et usages numériques développés par les scènes publiques dans une dynamique d'éco responsabilité.

Ces recherches m'amènent à mobiliser des méthodologies diverses : entretiens semi-directifs, observation, analyse de discours, focus groups, conférences de consensus, méthode des scénarios et recensements.

Recherche de thèse

Elise Chièze-Wattinne, *Les directeurs et directrices de théâtre de ville : socio-histoire d'un groupe professionnel*, Thèse de doctorat en sociologie, soutenue le 30 mai 2022, Université Paris Sorbonne Nouvelle

Résumé : Cette thèse a pour objet d'étude les directeurs et directrices de théâtre de ville. Elle se propose d'interroger dans une perspective sociologique les configurations d'exercice et les pratiques de ces professionnels placés à la tête de scènes publiques vouées au spectacle vivant et hors label, en prenant en compte le contexte de la création de la métropole du Grand Paris. Le terrain d'enquête, inscrit dans le périmètre de la métropole, a été étudié à travers des techniques mixtes : 1 recensement des scènes et des personnels culturels de la métropole, 44 entretiens, 6 conférences de consensus et 2 focus groups. Ces données ont été recueillies entre 2017 et 2021 auprès de près d'un tiers des directeurs et directrices de théâtre de ville de la métropole du Grand Paris, de l'ensemble des directeurs culture des établissements publics territoriaux créés avec la métropole, et de représentants du Syndicat National des Scènes Publiques. La thèse montre des directeurs et des directrices aux origines sociales et professionnelles diverses, qui tiennent un rôle incontournable dans l'élaboration et la mise en œuvre de politiques culturelles publiques à l'échelle locale. Leur professionnalisation rapide au tournant des années 2000 est le reflet de générations marquées à différents moments de leur socialisation par un fort volontarisme culturel à l'échelle nationale, qu'ils s'attachent à mettre à l'honneur au sein d'un territoire par leur participation active à la diffusion et à la création de spectacles, par la valorisation de tâches et de professionnalités diverses et par leur capacité à défendre collectivement des principes d'exigence artistique hérités de la tradition du théâtre populaire.

Mots clefs : Spectacle vivant, service public, théâtre de ville, groupe professionnel, identité professionnelle, territoire, décentralisation, socialisation

Cadre théorique : Sociologie des arts et de la culture, sociologie du travail et des groupes professionnels.

Méthodologie : Entretiens, conférences de consensus, focus groupe, études de cas, recensement. Analyse sur Sphinx IQ2 et QDA Miner.

Publications

Article dans des revues internationales à comités de lecture

Elise CHIÈZE-WATTINNE, Clara ROUPIE, « Négociateur pour mieux créer. L'artiste "ambassadeur" en résidence », *Cadernos di arte e antropologia*, Vol.9, n°2, 2020

Résumé : En France, de plus en plus d'institutions, notamment culturelles, ont recours aux résidences artistiques. Cette pratique nécessite toutefois de mieux connaître la perception qu'en ont les artistes qui les porte. Cet article fait entendre la voix des artistes dont l'identité et le processus créatif sont ainsi mis à l'épreuve du territoire et de son économie. L'analyse de leur discours nous montre que si la résidence permet de créer un spectacle, celui-ci ne va pas nécessairement tourner. Bien que l'emploi artistique reste tributaire de la pluralité d'employeurs et la mobilité de leurs spectacles en tournée, ce résultat montre que le modèle de la résidence représente un tournant cognitif pour les compagnies : en apprenant à négocier avec les directeurs de théâtre, les publics et leurs espaces de vie, les artistes de spectacle vivant continuent de bousculer les codes de la

création et de se montrer plus nécessaires que jamais. Si bien que l'on peut se demander si les artistes, traditionnellement nomades, ne trouvent pas une légitimité inédite dans ces exercices contemporains de sédentarisation.

Mots-clés : résidence artistique ; artiste ; citoyen ; ambassadeur ; spectacle vivant ; territoire.

Article dans des ouvrages collectifs à comités de lecture

Elise CHIÈZE-WATTINNE, « La diffusion du *Kotèba*, patrimoine immatériel spectaculaire en France », *Patrimoines en Arts et Médias : transmissions, médiations, redécouvertes*, L'Harmattan (en cours de publication)

Résumé : Le *Kotèba* est une tradition d'improvisation de farces burlesques visant la satire sociale qui est pratiquée au Mali par les habitants sur les places de village depuis 1850 afin de communiquer sur les problèmes qu'ils rencontrent. Aujourd'hui, la sauvegarde de ce patrimoine culturel immatériel est en partie assurée par sa diffusion : par la tournée, cette pratique spectaculaire vit et rencontre un public plus large. L'article questionne alors la tournée de cette forme dans un cadre international. Comment cette pratique culturelle est-elle rendue intelligible au sein d'autres sphères culturelles, comme la France ? Et comment questionne-t-elle en retour nos cadres de représentations et nos politiques culturelles publiques ? L'analyse du projet du théâtre de la ville de Morsang-sur-Orge, L'Arlequin, qui produit et diffuse des spectacles de *Kotèba*, révèle combien beaucoup de français ne perçoivent pas la dimension d'intérêt général sur lesquelles reposent les programmations publiques de spectacle vivant. Il montre pourtant que, par leur subventionnement public et leur tutelle municipale, les théâtres de ville sont dans une configuration propice à réconcilier, à travers de multiples déclinaisons, deux visions traditionnellement antagonistes de la politique culturelle, à savoir un projet artistique fondé sur le principe d'universalité de l'œuvre, issu des premières politiques de démocratisation culturelle, et un projet culturel visant l'élaboration ou le renforcement de communautés territoriales, correspondant davantage aux objectifs de démocratie culturelle.

Mots clefs : patrimoine culturel immatériel, diffusion, intérêt général, théâtre de ville démocratisation culturelle, démocratie culturelle

Articles en cours de rédaction

1. « Génèse du groupe professionnel des directeurs et directrices de théâtre de ville », article en cours de finalisation, qui sera soumis à la revue *Génèses*
2. « Négocier le territoire et la politique culturelle de référence : le mandat des directeurs et directrices de théâtre de ville », article en cours de rédaction, qui sera soumis à la revue *Sociologie(s)*
3. « La socialisation culturelle et professionnelle des directeurs et directrices de théâtre de ville », article en cours de rédaction, qui sera soumis à la revue *Terrains et Travaux*

Communications

- À venir : « Les stratégies de circulation du spectacle vivant des théâtres de ville »,**
Congrès AFS, du 4 au 7 juillet 2023
- « **La diffusion du *Kotèba*, patrimoine spectaculaire malien en France** », Rencontre AISLF « Les épistémologies plurielles de la sociologie de l'art et de la culture », 24-28 octobre 2022
- « **Les scènes publiques non labellisées de la métropole du Grand Paris comme dispositifs singuliers de médiation culturelle** », congrès AISLF, du 12 au 16 juillet 2021
- « **Le théâtre de ville : un repère consensuel ou critique dans la ville ?** », Journée d'Étude « Repenser la communauté », 11 et 12 juin 2021
- « **Quel patrimoine pour les théâtres de ville ?** », Université d'été de l'ED 267 à Udine, du 25 au 28 mai 2021
- « **Artiste en résidence, artiste « ambassadeur » ?** », Université d'été du LabEx ICCA 18 au 21 septembre 2019
- Participation à la table ronde « **Imagin-émoi les cultures de demain** », Comme vous et Moi
12 avril 2019
- « **Les directeurs-trices d'équipement culturel et les équipes artistiques comme duo originel de l'action culturelle** » Journée d'étude « Les relations entre les directeurs de scènes publiques et les équipes artistiques », Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Syndicat National des Scènes Publiques, Théâtre de l'Étoile du Nord – 19 février 2019
- « **Les enjeux et les contraintes professionnelles et statutaires des directeurs de théâtre de ville de la métropole du Grand Paris** », Journée d'étude « Cadres artistiques, techniques, administratifs au théâtre, quels types de collaborations ? », Université de Nanterre et Théâtre le TARMAC – 7 décembre 2018
- « **Présentation-discussion du dernier ouvrage de Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac** », Journée d'étude « La Fabrique de la programmation culturelle » – Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Syndicat National des Scènes Publiques – le 20 novembre 2018
- « **L'intérêt territorial des théâtres de ville du Grand Paris : des équipements en réseau ?** » séminaire de sociologie des arts et de la culture, CERLIS – 19 juin 2018
- « **Yves Winkin, Erving Goffman : les moments et leurs hommes. Présentation et discussion au tour de l'ouvrage** » Séminaire de sociologie des arts et de la culture en présence d'Yves Winkin, CERLIS – 5 septembre 2018
- « **La « prise de risque » dans les théâtres de ville de la métropole du Grand Paris** », colloque « Les artistes et leurs institutions », Université de Bordeaux – 16 et 17 novembre 2017
- « **Derrières les brochures de saison, les programmateurs-trices de théâtres de ville du Grand Paris** », séminaire de recherche du RJC du Labex Icca, discuté par Olivier Roueff – 20 juin 2017
- « **Qu'est-ce que le métier de directeurs de théâtre de ville ? Premiers résultats d'enquête qualitative** », séminaire de sociologie des arts et de la culture, CERLIS – 19 juin 2017
- « **La mobilité culturelle en Seine-Saint-Denis** » Semaine des Arts de Paris 3 Sorbonne Nouvelle – 14 mars 2017

« **Jean-Marc Leveratto, *La Mesure de l'art*. Présentation et discussion autour de l'ouvrage** » Séminaire de sociologie des arts et de la culture en présence de Jean-Marc Leveratto, CERLIS – janvier 2017

RESPONSABILITES COLLECTIVES

Engagements collectifs

Membre du bureau du RT14 de l'Association Française de Sociologie - depuis 2023

Membre du domaine Culture, Médias et Sociabilités du CERLIS - depuis 2023

Membre du groupe de recherche *TopoLogiques* - IRET, Sorbonne Nouvelle, depuis 2023

Participation à l'évaluation HCERES de la Licence Professionnelle « Conseil en écriture professionnelle et privée - Écrivain public » (correctrice) - Département de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle, 2022-2023

Participation au recrutement de 3 chargé.e.s de cours – Département de Médiation Culturelle, Sorbonne Nouvelle, 2021-2022

Représentante des doctorants du CERLIS (2019-2021) : création d'un livret du doctorant.e du CERLIS permettant de se repérer tout au long du doctorat, création et animation d'une liste de diffusion interne et externe, organisation d'évènements de sociabilisation, création de séminaires de recherche et de rendez-vous d'information et de soutien par visioconférence pendant les confinements

Membre de l'AFS depuis 2021

Membre de l' AISLF depuis 2019

Organisation de manifestations scientifiques

Atelier « La socio-écoresponsabilité dans les lieux culturels », dans le cadre de l'Université d'été de la Sorbonne et de la Sorbonne Nouvelle, 14 et 15 septembre 2023 (à venir)

Séminaire « L'Après-thèse : rencontre avec les docteur.e.s du CERLIS », dans le cadre de l'Atelier des doctorant.e.s du CERLIS, CERLIS, 6 février 2023

Organisation d'une table ronde « les métiers de la médiation culturelle et du patrimoine », Sorbonne Nouvelle, retransmise le 21 mars 2021

9^{ème} Journée d'Étude des doctorants du CERLIS « Thèse et vie privée, quelles articulations ? »

Paris 3 Sorbonne Nouvelle, CERLIS, LabEx ICCA – Maison de la recherche, 12 décembre 2019 (reportée au printemps 2020)

Résidence d'écriture d'article du Réseau des Jeunes Chercheurs du LabEx ICCA
LabEx ICCA, RJC du LabEx ICCA – Saint Denis d'Orques (72), du 27 au 29 mai 2019

Journée d'étude « Les relations entre les directeurs de scènes publiques et les équipes artistiques » - Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Syndicat National des Scènes Publiques – Maison de la Recherche, 19 février 2019

Journée d'étude « La Fabrique de la programmation culturelle » – Paris 3 Sorbonne Nouvelle et Syndicat National des Scènes Publiques – Théâtre de l'Étoile du Nord, le 20 novembre 2018

7ème Journée d'Étude des doctorants du CERLIS « Frontières disciplinaires, enjeux, limites et dépassements » – Paris 3 Sorbonne Nouvelle, CERLIS, LabEx ICCA – Paris 3 Sorbonne Nouvelle, le 10 novembre 2017

Participation à des jurys

Jury de soutenance de mémoires de Master 2 Professionnel Conception et Direction de Projets Culturels, Département de Médiation Culturelle, Paris 3 Sorbonne Nouvelle – 2014, 2019 et 2022

Jury de sélection du Master Médiation et création artistique, mention Direction de projet ou d'établissements culturels, Département de Médiation Culturelle, Paris 3 Sorbonne Nouvelle – 2019 et 2021

Jury de VAE Master 2 Professionnel Conception et Direction de Projets Culturels, Département de Médiation Culturelle, Paris 3 Sorbonne Nouvelle – de 2014 à 2017

AUTRES EXPERIENCES PROFESSIONNELLES EN LIEN AVEC LES THÉMATIQUES DU POSTE

Expériences professionnelles dans le domaine de la culture et des arts

2016 **Chargée de communication – Syndicat National des Scènes Publiques (SNSP)**

Communication auprès des pouvoirs publics, rédaction d'articles pour le site internet Organisation et coordination des élections des Délégués en région Mise en œuvre de la visibilité du SNSP aux BIS de Nantes et au Festival d'Avignon 2016

2015 **Chargée de production – La Philharmonie de Paris**

Mise en œuvre de la programmation du Collège de la Philharmonie Coordination des conférences et table rondes de culture musicale Réalisation des supports de communication

2012-2015 **Assistante à la mise en scène et chargée de production – Cie théâtrale La BOITE à outils**

Accompagnement artistique du metteur en scène pendant les répétitions Conception et mise en œuvre d'actions culturelles, suivi de production, coordination des équipes artistiques et techniques, création et animation du site internet et autres outils de communication Sélection au Festival Impatience 2014 (Le Centquatre, Paris), - Lieux de représentation et de résidence : Le Centquatre, Paris ; La Loge, Paris ; L'Avant-Seine, Colombes ; Théâtre Municipal Berthelot, Montreuil ; Théâtre du Moulin-Neuf, Aigle, Suisse ...

2001-2015 **Comédienne**

16 pièces contemporaines et classiques
12 lectures
50 ateliers avec des enfants de 3 à 12 ans

430 représentations dont près de 100 en milieu scolaire
Rencontres et bords plateaux pour tous les publics, visites commentées de coulisses, émissions radio.