

Jeudi [8] juin 2017

Faculté de Musique
200 avenue Vincent d'Indy
Montréal (Québec) H2V 2T2
Salle B-421

8H00 ACCUEIL ET INSCRIPTIONS

8H30 DISCOURS DE BIENVENUE

9H00 CONFÉRENCE PLÉNIÈRE

Sylvie Octobre *Can't stop the music : musique, jeunesse et rapport au monde*

10H15 PAUSE

10H30 GRANDES ENQUÊTES AU QUÉBEC

Marie Claude Lapointe *Le rapport à la musique : analyses à partir de l'enquête sur les pratiques culturelles au Québec*

Gilles Pronovost *La structure et la signification de l'écoute de la musique dans le champ des pratiques culturelles*

12H00 DÉPART POUR LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE LA MUSIQUE CONFÉRENCES EN PARTENARIAT
AVEC LE CONSEIL QUÉBÉCOIS DE LA MUSIQUE

Conservatoire de Musique de Montréal
4750 avenue Henri-Julien
Montréal, QC H2T 2C8

12H30 REPAS AU CONSERVATOIRE (COMMUNICANTS SEULEMENT)

13H30 INNOVATION NUMÉRIQUE ET DÉVELOPPEMENT DU JEUNE PUBLIC : T@LENSCHOOL

Clément Lebrun *L'application t@lentSchool : la musique baroque sur iPad*

15H00 PAUSE

15H30 « ON NE CHANGE PAS » : EFFETS DE RUPTURE, PRINCIPES DE CONTINUITÉ

Philippe Le Guern, Audrey Laplante, Jean-Samuel Beuscart

18H00 COCKTAIL (COMMUNICANTS SEULEMENT)

Vendredi [9] juin 2017

Faculté de Musique
200 avenue Vincent d'Indy
Montréal (Québec) H2V 2T2
Salle B-421

8H45 OUVERTURE DES PORTES

9H00 RECOMMANDATION (MOD. J. ROBERGE)

Jean-Samuel Beuscart « *Aie confiance, oui crois en moi...* » : suivi des algorithmes vs. choix autonome dans l'écoute en streaming

Sophie Maisonneuve L'économie de la découverte musicale à l'ère numérique : une révolution des dispositifs et dispositions

10H15 PAUSE

10H45 DÉCOUVERTE EN RÉGIME D'ABONDANCE (MOD. P. LE GUERN)

Quentin Gilliotte *La consommation musicale en régime d'abondance numérique*

Loïc Riom « *Maintenant, on n'a même plus besoin de sortir de chez soi pour trouver de la musique* »
La place de la médiathèque dans les carrières des jeunes amateurs.

12H00 REPAS

Foyer de la salle Claude Champagne

14H00 TABLE RONDE NOSTALGEEK (MOD. I. KIRCHBERG)

Jonathan Dagenais, Frédéric Chiasson et Alexandre Choinière *Quand la Gameboy amène au concert...*

15H00 TRAJECTOIRES SOCIALES ET GOÛTS MUSICAUX (MOD. H. RAVET)

Martin Tétu, Guy Bellavance, Sophie Dubois Paradis, *Hip-hop et diversité des répertoires musicaux des jeunes Québécois dans le Web 2.0*

Romain Brisson *Les goûts musicaux des adolescents : une étude socio-psychologique* »

16H15 PAUSE

16H45 STRATÉGIES D'ÉQUIPEMENT (MOD. M. DUCHESNEAU)

Nathalie Negrel, Christophe Thibault et Hénault-Tessier Mélanie *Les pratiques d'écoute musicale chez les jeunes sourds. Quelles médiations et stratégies d'équipement ?*

Hervé Zenouda *Nouveaux dispositifs de médiation musicale : les « audio games »*

18H00 BANQUET

Salle B-379

20H00 CONCERT NOSTALGEEK PAR L'ORCHESTRE DE JEUX VIDÉO

Salle Claude Champagne

Samedi[10] juin 2017

Faculté de Musique

200 avenue Vincent d'Indy
Montréal (Québec) H2V 2T2
Salle B-421

9H00 OUVERTURE DES PORTES

9H15 ÉDUCATION ET MÉDIATION DE LA MUSIQUE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE (MOD. G. BELLAVANCE)

Susan O'Neill et Valérie Peters *Comprendre l'apprentissage artistique et l'engagement artistique des jeunes à l'ère numérique*

Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely *Pratiques instrumentales numériques au collège : enjeux sociaux, artistiques et culturels*

Anne-Marie Burns et Caroline Traube *Apprendre à jouer d'un instrument de musique à l'ère des technologies interactives et collaboratives du Web*

10H45 PAUSE

11H15 ATELIER-CONCERT (MOD. A. LANGEVIN-TÉTRAULT)

Xavier Charles Fecteau *Triptyque*

Cédric Camier et Julian Hoff *Day I TorinóiLó*

Pierre-Luc Lecours *Eclats | Blanc*

Gian Tenio Carlone *Dresslike a woman and sing about devil*

12H15 REPAS

Foyer de la salle Claude Champagne

14H00 INTERNATIONALISATION DES GOÛTS? (MOD. C. TRAUBE)

Olivier Emmanuelle *Ce que l'Afrique fait à la musique numérique : la catégorie de "digital natives" en question*

Sandra Bravo Durán and Patricia SanMiguel *The new relationship between music festivals and fashion: trends and social media in the spanish case*

15H15 PAUSE

15H45 CONFÉRENCEPLÉNIÈRE

Loup Wolff *Lose yourself to dance: des enjeux contemporains de l'observation statistique, aux défis posés aux politiques culturelles.*