

Liste des travaux

OUVRAGES

- 2009 *Nomadismos y ensamblajes. Compañías teatrales en Chile, 1990-2008*. Santiago, Editorial Cuarto Propio, 2009. 474 pages (avec F. Carvajal).
- 2007 *Teorías del cine documental chileno, 1957-1973*. Santiago, Instituto de Estética de la Universidad Católica de Chile, 2007. 171 pages (avec P. Corro, C. Larraín et M. Alberdi).

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

- 2014 « Imagination officielle et espaces culturels en Chili: Réflexions sur le cas Niemeyer », *Revista Austral de Ciencias Sociales*, n° 26, 2014, p. 83-102. URL: <http://mingaonline.uach.cl/pdf/racs/n26/art05.pdf>
- 2009 « Lignes de fuite de la fête officielle. Notes sur le Rencontre de Théâtre Porté Indépendant », *Revista Telón de Fondo*, n° 10, décembre 2009. URL: <http://www.telondefondo.org/numeros-antiores/numero10/articulo/238/lineas-de-fuga-de-la-fiesta-oficial-apuntes-en-torno-al-encuentro-de-teatro-portenio-independiente.html>

CHAPITRES D'OUVRAGES COLLECTIFS ET D'ACTES DE COLLOQUES

- 2017 « Mémoire collective et patrimonialisation : réflexions à partir du cas de l'ancienne prison de Valparaíso » dans *Arts, culture, mémoire*. Sous la direction de Bruno Péquignot et Cécile Prévost-Thomas, Paris, L'Harmattan, 2017, p. 89-108.
- 2016 « Prison et représentations de la culture : Une lecture des formes de la médiation culturelle. Le cas de l'ancienne prison de Valparaíso » dans *Les mondes de la médiation culturelle. Volume 1, Approches de la médiation*. Sous la direction de Cécile Camart, François Mairesse, Cécile Prévost-Thomas et Pauline Vessely. L'Harmattan, Collection Logiques Sociales, Paris, 2016, p. 239-252.
- 2014 « Récits et dilemmes de la mémoire en Chili. Notes depuis le cas de la Ex carcéral de Valparaíso », *Cabo dos trabalhos* n° 10 (Revue électronique du programme de doctorat du Centre d'études sociales de l'Université de Coimbra, Portugal). URL: <http://cabodostrabalhos.ces.uc.pt/n10/index.php>
- 2013 « Réappropriations et représentations de la culture en Chili. Lectures depuis le cas de la Ex carcéral de Valparaíso » dans *Acta científica XXIX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología*, 2013. URL: http://actacientifica.servicioit.cl/biblioteca/gt/GT6/GT6_VanDiestH.pdf
- 2009 « Théâtre de Chili. Plis et replis du champ théâtral en Chili », *Actas del segundo Simposio Internacional de Estética y Filosofía*, Instituto de Estética Universidad Católica de Chile, 2009.
- 2007 « Histoire de la télévision Chilienne 1992-2007 », dans *Los 50 primeros años de la televisión chilena*. Santiago, Impresión Printer, 2007 (avec V. Fuenzalida).

- 2006 « La indocilidad del gesto: quiebres y contaminaciones del imaginario del poder en la Trilogía Pública de Teatro La María », dans *Espesores de superficie: Actas del primer Simposio Internacional de Estética y Filosofía*, Instituto de Estética, Universidad Católica de Chile, Santiago, Chile, 2006.

MÉMOIRES UNIVERSITAIRES

- 2016 « De monde carcéral à espace culturel : mémoire collective, patrimonialisation et réappropriations. Le cas de la transformation de l'*Ex-Cárcel* de Valparaiso (Chili) ». Thèse de doctorat de sociologie, 747 pages. Soutenue le 16 décembre 2016 à l'Université Sorbonne Nouvelle, Paris 3, sous la direction de Bruno Péquignot.

Résumé Cette thèse étudie la transformation de l'ancienne prison publique de Valparaiso, au Chili, en un espace culturel à partir de sa désaffectation en 1999. S'appuyant sur une enquête de terrain intégrant des entretiens approfondis, des documents de presse écrite et d'autres sources secondaires, elle interroge les configurations singulières qui contribuent à la réhabilitation de ce lieu portant le stigmate de ses fonctions précédentes. Les enchevêtrements entre le monde carcéral et les mondes de l'art et de la culture ainsi que les formes d'administration à mi-chemin entre l'institutionnel et le citoyen sont analysés. La thèse soutient que les infrastructures désaffectées ne sont pas neutres : ancrées dans l'espace urbain, elles constituent le cadre de mémoires collectives et de significations qui dépassent leurs caractéristiques fonctionnelles. Le travail explore les effets de l'ancienne prison sur le capital symbolique et le travail des artistes locaux. Dans le contexte du classement de Valparaiso au patrimoine de l'Humanité par l'Unesco, en 2003, l'ancien pénitencier apparaît comme une plateforme pour des mégaprojets infrastructurels, en vue de la relance de la ville par le biais de stratégies fondées sur la patrimonialisation, le tourisme et les services.

- 2010 « Enjeux festivaliers et art en espace public. Négociations du local et du global : Le cas du festival Small is beautiful ». Mémoire de Master 2 de Sociologie, 102 pages. Soutenu le 1^{er} octobre 2010 à l'EHESS, Paris, sous la direction de Jean-Louis Fabiani.

EN COURS

- 2017 « Mémoire collective, participation citoyenne et contestations urbaines : la construction de l'*Ex cárcel* de Valparaiso (Chili) comme un espace patrimonial » dans *De la participation à la co-construction des patrimoines urbains. L'invention du commun ?*. Sous la direction d'Elizabeth Auclair, Anne Hertzog et Marie-Laure Poulot. Éditions Le Manuscrit. *Ouvrage à paraître en 2017*.
- 2016 « Mémoire, monument et labellisation urbaine: la genèse d'un regard patrimonial sur l'ancienne prison de Valparaiso (Chili) ». Article présenté au dossier « Spectacularisation et démocratie patrimoniales : nouveaux regards », sous la direction d'Alain Chenevez et Florent Gaudez, dans la revue *Sociologie de l'Art (Opus)*. *Soumis en avril 2016*.

ARTICLES DANS DES PUBLICATIONS NON UNIVERSITAIRES

- 2012 « Retrazando un mapa: Notas a nueve años del Encuentro de Teatro Porteño Independiente » dans *De boca en boca. Historia y reflexiones en torno al Encuentro de Teatro porteño Independiente*, 2012, p. 45-53.
- 2007 « Qué traman las imágenes. Notas a propósito del cine de Harun Farocki », dans *La Fuga*, revue de cinéma en ligne. URL: <http://www.lafuga.cl/que-traman-las-imagenes/220>