

Colloque international

21-22 OCTOBRE 2016

Que fait le genre à la théorie musicale et aux discours sur la musique et comment ces derniers font-ils le genre ? Ce colloque compte poursuivre la réflexion des musicologues féministes des années 1990 en l'ouvrant sur une vaste période chronologique et sur un large éventail de genres et de styles musicaux. On interrogera la présence et l'usage du genre dans les discours sur la musique, qu'ils s'attachent au matériau musical ou aux personnes qui pratiquent la musique.

Organisé par :

IHRIM (Institut d'Histoire des Représentations et des Idées dans les Modernités, UMR 5317), en partenariat avec l'équipe CREIM de l'IReMus (Institut de recherche en musicologie, UMR 8223), le Palazzetto Bru Zane Centre de Musique Française (Paris-Venise), l'IHRIS (Lille), IUF (Institut Universitaire de France).

Comité scientifique :

Catherine Deutsch, Raphaëlle Legrand, Théodora Psychoyou, Hyacinthe Ravet (Université Paris-Sorbonne - IReMus), Florence Launay (Wuppertal), Christine Planté (Université Lyon2), Bertrand Porot (Université de Reims), Eliane Viennot, Alban Ramaut (Université Jean Monnet), Mélanie Traversier (Université Lille3)

Contacts :

alban.ramaut@univ-st-etienne.fr
marie.therese.baud@univ-st-etienne.fr

Lieux :

Kiosque de la Bibliothèque Universitaire
Tram T1, T3 Campus Tréfilerie
1 rue Tréfilerie, accès par
le 33 rue du Onze Novembre
42023 Saint-Étienne



21-22 OCTOBRE 2016
SAINT-ETIENNE

La musique a-t-elle un genre ?

Genre et discours sur la musique de l'Antiquité au XXI^e siècle

Vendredi 21 octobre

Kiosque de la Bibliothèque Universitaire

9h00 : Accueil

9h30 Séance 1 : Les compositrices, définition/réception

Eliane Viennot, présidente

- **Florence Launay** : « Femmes compositeurs », « compositeurs femmes », « compositeurs féminins » : les compositrices de musique vues par la presse francophone du XIX^e siècle »
- **Cécile Prévost-Thomas** : « Composer, chanter et dialoguer au « féminin » ? Regards sur la jeune création musicale francophone »
- **Viviane Waschbüsch** : « Le discours journalistique sur les compositrices et interprètes de musique contemporaine »
- **Stéphan Etcharry** : « Germaine Tailleferre, compositrice : un talent 'évidemment essentiellement féminin' »

Fin des travaux 12h00

Déjeuner Buffet

14h00 Séance 2 : Genre et théorie

Christine Planté, présidente

- **Konstantinos Melidis** : « Aristide Quintilien, *De Musica* : catégories genrées dans la théorie musicale grecque »
- **Alexandre Cerveux** : « *Qol isha* : relation du féminin à la musique dans la littérature juive médiévale méditerranéenne. »
- **Théodora Psychoyou** : « La distinction féminin/masculin dans la théorie musicale en France au XVII^e siècle : héritages, transformations, topiques »

15h30 Pause

16h00 Suite Séance 2

- **Raphaëlle Legrand** : « Sexage des éléments musicaux et théorie genrée : le cas de Jean-Philippe Rameau »
- **Alban Ramaut** : « Pour une lecture des écrits de Richard Wagner : 'La musique est femme' »

18h30 Buffet cocktail

à la Maison de l'Université
10 rue Tréfilerie

20h00 Récital Piano à la MdU

Présences Féminines

- **Marie Vermeulin**, piano
- **Claire Bodin**, commentaires

Samedi 22 octobre

Kiosque de la Bibliothèque Universitaire

9h30 Séance 3 :

Interpréter la musique Chanteuses et instrumentistes

Catherine Deutsch, présidente

- **Liliana Rolfsen Petrilli Segnini** : « Migrations internationales et travail des musiciens et musiciennes : quels enjeux ? »
- **Frédéric Sendra** : « Le piano, un instrument sexué ? Notions de féminité et de masculinité dans le jeu pianistique entre 1856 et 1913. »
- **Alexandre Robert** : « Trouble dans la critique musicale : les réceptions de la cantate *Faust et Hélène* de Lili Boulanger en 1913 »
- **Imyra Santana** : « Les femmes et les instruments à vent au XVIII^e siècle : discours *versus* pratique »

11h30 Moment musical illustré à la Maison de l'Université

- **Florence Badol-Bertrand** : présentation du DVD consacré à Hélène de Montgeroult
- Groupe Musical Hermès**
- **Valérie Perrotin**, flûte ; **Lyuba Zhecheva**, piano

12h30/45

Déjeuner Buffet

14h00 Séance 4 : La place des musiciennes

Étienne Jardin, président

- **Catherine Cessac** : « Elisabeth Jacquet de la Guerre : femme compositeur ou compositrice ? »
- **Bertrand Porot** : « Actrices et danseuses de l'Opéra-Comique au XVIII^e siècle : les silences de la musicologie »

15h00 Pause

15h30 Suite Séance

- **Sarah Nancy** : Les qualités de la « voix féminine ». Confortables clichés, privilèges aliénants, ou accessoires d'une émancipation ?
- **Caroline Ledru** : « Quelle place pour les compositrices dans les conservatoires ? Le matériel pédagogique et son impact à la lumière du genre »
- **Mélanie Traversier** : conclusions

17h00 Fin des travaux

