

Emmanuelle Guittet

Adresse institutionnelle : Cerlis (Bureau J.334A), Université Paris Cité, 45 rue des Saints-Pères, Paris 6^e.

Contact : emmanuelle.guittet@gmail.com

Sociologue de la culture et des loisirs, du numérique et du travail

Maîtresse de conférences en sociologie de la culture, Université Sorbonne Nouvelle

Co-responsable du Master MCA (« Direction de projets ou établissements culturels » mention Médiation et Création Artistique »)

Responsable de la L1 (Département de Médiation culturelle, Sorbonne Nouvelle)

Membre du conseil de département

Membre du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux) (UMR 8070)

Membre du comité exécutif de l'AFS (2023-...)

SYNTHESE DU PARCOURS UNIVERSITAIRE ET DE RECHERCHE

Axes et domaines de recherche

Axes de recherche : prescription culturelle ; médiations ; inégalités culturelles ; sociabilités ; apprentissages ; réseaux et plateformes socionumériques ; numérisation des loisirs ; travail des plateformes ; reconversions professionnelles dans les domaines de loisirs.

Domaines : lecture ; travaux d'aiguille ; cartomancie ; piano/chant ; pratiques amateurs ; loisirs.

Fonctions universitaires

- | | |
|-----------|---|
| 2022-... | Maîtresse de conférences en sociologie des arts et de la culture, <i>Université Sorbonne Nouvelle (Cerlis)</i> , Département de Médiation Culturelle. |
| 2021-2022 | Chercheuse postdoctorale , <i>LabEx ICCA & DEPS, ministère de la Culture – Enquête EPC2018</i> ; Projet « Numérisation des loisirs et des pratiques culturelles. 2008-2018 » |
| 2020 | Chargée de recherche , <i>LabEx ICCA – Projet collectif « Les conséquences de la crise sanitaire sur les librairies indépendantes »</i> . |
| 2019-2020 | Chargée de recherche et de valorisation scientifique , <i>LabEx ICCA</i> . |
| 2014-2019 | Chargée d'études et d'enquête , (1) 2019 : <i>Centre de Promotion du livre de jeunesse Seine-Saint-Denis</i> (enquête de réception d'un dispositif de médiation à la lecture) ; (2) 2019 : <i>Ministère de la Culture</i> (enquête de réception des Journées de l'architecture à Orléans) ; (3) 2014 : <i>University of Amsterdam</i> , projet « Towards a Comparative Sociology of Beauty », dirigé par Giselinde Kuipers (enquêtrice). |
| 2019 | Chercheuse postdoctorale , <i>INJEP & CMW (ENS Lyon)</i> - Projet collectif « Goûts, pratiques et usages culturels des adolescents issus des territoires populaires ». |
| 2017-2021 | Vacataire (enseignement)
<i>Sorbonne Nouvelle, UVSQ, Paris Nanterre, Université d'Angers, UCO Vannes</i> . |
| 2015-2017 | ATER , <i>Université Paris Nanterre. UFR SITEC. Master Métiers du Livre et de l'Édition</i> |
| 2012-2015 | Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement , <i>Sorbonne Nouvelle (Cerlis)</i> |

Formation et titres universitaires

- 2022 **Qualification aux fonctions de MCF.** Section 71 « Sciences de l'Information et de la Communication »
- 2020 **Qualification aux fonctions de MCF.** Section 19 « Sociologie, démographie »
- 2012-2018 **Doctorat en sociologie** (voir description en page 6), sous la direction de B. Péquignot, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UMR 8070 CERLIS. ED 267 Arts et Médias
Thèse soutenue le 6 décembre 2018 à l'Université Sorbonne Nouvelle :
Lecteurs et lectrices de romans face à la prescription littéraire. Une enquête sociologique sur les choix de lecture à l'ère numérique
JURY DE SOUTENANCE :
Christine DETREZ Professeure, ENS Lyon, section 19 (Rapporteuse et Présidente)
Jean-Louis FABIANI Directeur d'études, EHESS, section 19
Bertrand LEGENDRE Professeur, USPN, section 71 (Rapporteur)
Bruno PEQUIGNOT Pr. émérite, Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Directeur)
Gilles PRONOVOST Pr. émérite, Université du Québec à Trois Rivières, section 19
Cécile RABOT Maîtresse de conférences, section 71
- 2012 **MASTER 2 RECHERCHE Histoire, esthétique et sociologie de la médiation culturelle**
Université Sorbonne Nouvelle, Mémoire : « Sociabilités de la lecture : lecture bénévole en milieu scolaire »
- 2011 **MASTER 1 Critical & Cultural Studies / Conception et direction de projets culturels**
Échange entre la Macquarie University (Australie) et l'Université Sorbonne Nouvelle
Mémoire : « Sociabilités de la lecture : l'exemple du prêt de romans »
- 2008 **Licence de Médiation Culturelle (Sorbonne Nouvelle – Paris 3)**
- 2007 **Bac+2 d'Information et communication (Université Paris 8 – Saint-Denis)**

Compétences méthodologiques et numériques

- Méthodes qualitatives** Observations, Entretiens semi-directifs (MaxQDA)
- Méthodes quantitatives** Questionnaires & Analyse de données (R (bases), Modalisa, Excel)
- Outils numériques** Suite office, Outils bibliographiques (Zotero), Outils pour le travail collaboratif (Dropbox, Slack, Google Drive), Veille d'information et curation de contenu, Traitement image sur Photoshop (bases)

Insertion dans la recherche et activités universitaires

- 2023-... **Membre élue du comité exécutif, AFS**
- 2023-... **Membre élue du conseil du département de Médiation culturelle, USN**
- 2023-... **Membre du conseil de laboratoire du Cerlis**
- 2015-2023 **Membre du bureau du RT14 « Sociologie des arts et de la culture », AFS (4 mandats)**
- 2015-2019 **Membre du bureau du Réseau des Jeunes Chercheur·es du LabEx ICCA**
- 2016-2018 **Représentante des doctorant·es au conseil de laboratoire, Cerlis**
- 2012-2015 **Jury du Prix de la Nouvelle Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (3 éditions)**

Recherches en cours

- 2022-... **Savoir-chanter. Interroger la construction sociale des dispositions et des rapports au chant durant l'enfance**
Avec Rémi Deslyper (Université Lumières Lyon 2, ECP), Claire Desmitt et Florence Eloy (Université Paris 8 – Saint Denis, CIRCEFT), Simon Kechichian (Centre Max Weber) & Alexandre Robert (Sorbonne Université, IReMus).
Méthodologie : Observations (école et foyer), Entretiens semi-directifs (enfants, enseignant-es, parents, autres adultes significatifs).
Mots-clés : Médiation à la musique ; socialisation musicale ; apprentissage du chant ; dispositions ; pratiques amateurs.
- 2021-... **AppLAB. Apprendre par la bande**, recherche faisant l'objet de financements Deps, ministère de la Culture ; Émergence(s), Ville de Paris ; LabEx ICCA.
Recherche dirigée par Olivier Martin & Dominique Pasquier (Cerlis), menée avec Anne Barrère, Prem Carriou, Eric Dagiral (Cerlis), Quentin Gilliotte (Carism), Valérie Beaudouin, Arthur de Forges de Parny, Christian Licoppe, Christophe Prieur (i3), Vincent Berry, Antoine Larribeau, Noémie Roques et Vinciane Zabban (Experice).
Méthodologie : Entretiens semi-directifs (vidéastes & consommateur·rices des vidéos), Analyse d'un corpus de vidéos, Questionnaire (consommateur·rices).
Mots-clés : Apprentissage ; Loisirs ; Pratiques amateurs ; Travail des plateformes ; Vidéastes amateurs ; Pratiques musicales amateurs ; démocratisation culturelle.
- 2020-... **CARTO. De la voyance au développement personnel : production et consommation de vidéos de cartomancie sur YouTube**, recherche soutenue par le LabEx ICCA.
Avec Quentin Gilliotte (Université Panthéon Assas, Carism).
Méthodologie : Entretiens semi-directifs (praticien·nes et consommateur·rices des vidéos), Analyse d'un corpus de vidéos, Questionnaire (consommateur·rices).
Mots-clés : Plateformes et réseaux socionumériques ; Parasciences ; Reconversions professionnelles ; Travail des plateformes ; Croyances et développement personnel.
- 2020-... **PURL. Pratiques amateurs et Usages marchands des Réseaux et plateformes socionumériques dans les industries de Loisirs. Le cas du tricot**, recherche soutenue par le LabEx ICCA.
Avec Vinciane Zabban (Université Sorbonne Paris Nord, Experice)
Méthodologie : Entretiens semi-directifs, Ethnographie en ligne.
Mots-clés : Pratiques amateurs ; Loisir « féminin » ; Plateformes et réseaux socionumériques ; Circulation des savoirs et des techniques ; Apprentissage des loisirs.

Recherches passées

- 2021-2023 **La numérisation des loisirs et des pratiques culturelles. 2008-2018**, Financement ministère de la Culture (Deps) et LabEx ICCA. *Chercheuse postdoctorale.*
Coord. par S. Coavoux (ENSAE, Crest) & V. Zabban (Université Sorbonne Paris Nord, Experice), avec F. Gire (Orange Labs), V. Berry (Experice) et Q. Gilliotte (Carism).
Méthodologie : Traitement secondaires des données EPC2018, Conduite d'une postenquête par entretiens semi-directifs.
Mots-clés : Pratiques numériques ; Loisirs et pratiques amateurs ; Pratiques culturelles ; Sociabilités ; Démocratisation culturelle ; Loisirs créatifs.

- 2021 **Les conséquences de la crise sanitaire sur les librairies indépendantes**, recherche soutenue par le LabEx ICCA
Chargée de recherche
Recherche menée avec Françoise Benhamou (CEPN) et Bertrand Legendre (LabSIC)
Méthodologie : Entretiens semi-directifs.
Mots-clés : Librairie indépendante ; Outils numériques ; Prescription littéraire ; Consommation culturelle ; Covid-19 ; Confinement ; Click & collect ; Évolution des pratiques professionnelles.
- 2019 **Étude de réception lors des Journées Nationales de l'Architecture** (Orléans), Ministère de la culture. *Chargée d'étude*. Étude coordonnée par J. Stevanovic.
Méthodologie : Entretiens semi-directifs, Observation (expositions, visites itinérantes)
Mots-clés : Architecture ; Patrimoine ; Visites guidées ; Pratiques culturelles.
- 2019 **Étude « Looping, le petit ami de lecture »**, *Centre de Promotion du livre de jeunesse en Seine-Saint-Denis. Chargée d'étude*.
Méthodologie : Entretiens semi-directifs courts, Observation (dispositif de médiation)
Mots-clés : Lecture jeunesse ; Robot ; Médiation du livre ; Salon du livre jeunesse.
- 2018-2019 **GPU. Goûts, pratiques et usages culturels des jeunes en milieux populaires**, INJEP (*Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire*), *Centre Max Weber*
Chargée de recherche puis chercheuse postdoctorale
Recherche dirigée par Chantal Dahan (INJEP) & Christine Détrez (CMW), menée avec Marlène Bouvet, Louis Jésus, Tomas Legon et Clémence Perronnet.
Méthodologie : Entretiens semi-directifs, Observation (au sein du QPV)
Mots-clés : pratiques de loisirs des adolescent·es ; quartiers populaires ; sociabilités ; pratiques numériques ; télévision ; séries TV ; télé réalité ; musique ; sport ; football ; jeux vidéo ; Wattpad ; patrimoine ; shopping ; transmission familiale ; territoire.
- 2012-2018 **Thèse de sociologie : « Lecteurs et lectrices de romans face à la prescription littéraire. Une enquête sociologique sur les choix de lecture à l'ère numérique »**, *Université Sorbonne Nouvelle, Cerlis, sous la direction de Bruno Péquignot, soutenue en décembre 2018.*
JURY DE THESE :
Christine DETREZ Professeure, ENS Lyon, section 19 (Rapporteuse et Présidente)
Jean-Louis FABIANI Directeur d'études, EHESS, section 19
Bertrand LEGENDRE Professeur, USPN, section 71 (Rapporteur)
Bruno PEQUIGNOT Pr. émérite, Sorbonne Nouvelle - Paris 3 (Directeur)
Gilles PRONOVOST Pr. émérite, Université du Québec à Trois Rivières, section 19
Cécile RABOT Maîtresse de conférences, section 71

Faisant face à une offre pléthorique de livres et disposant de ressources inégales pour naviguer à travers l'offre éditoriale, les lecteurs et lectrices de romans ont recours à un ensemble de dispositifs de jugements qui ont pour objectif de dissiper l'opacité du marché. Ces dispositifs de jugements ont fait l'objet d'un certain nombre de recherches employant à leur égard une polysémie de termes ; j'ai retenu dans cette thèse ceux de « prescription » et de « recommandation » pour désigner le travail d'intermédiation qui participe à réduire l'incertitude pesant sur la qualité des biens culturels.

Dans un contexte de profusion, tant de l'offre littéraire que des discours prescripteurs qui l'accompagnent, j'ai interrogé (à travers une enquête qualitative et quantitative) les usages différenciés – exclusifs ou complémentaires – qui en sont faits par les lecteurs et lectrices, ainsi que les ressorts de la confiance accordée par ces derniers aux différentes instances de prescription, professionnelle comme amateur. L'intérêt porté aux discours produits par ces instances de légitimation a été mis en relation avec la position sociale ainsi que la trajectoire des personnes interrogées dans l'enquête – en mettant l'accent sur le contexte dans lequel leur goût et leur pratique se sont développés, et sur les modalités de leur pratique, mettant au jour de profondes différences dans l'appropriation des œuvres ainsi que des discours prescripteurs portés sur ces dernières.

J'ai défini la prescription comme l'ensemble des jugements qui contribuent à légitimer, classer, sélectionner et produire le sens des œuvres littéraires. Ces jugements sont émis par des intermédiaires dont la compétence et la légitimité vont traditionnellement de pair avec la professionnalisation. J'ai notamment montré dans ce travail que la légitimité à prescrire des enseignant·es, des journalistes, critiques littéraires, jurys de prix littéraires ou encore des libraires et bibliothécaires est fondée sur les représentations que les lecteurs et lectrices associent à leur travail de prescription et à leur proximité avec les goûts des lecteurs et lectrices. Ce n'est en effet qu'à la mesure de leur statut et de la confiance qui y est associée que sont reçus ces discours. On observe par ailleurs, à l'ère numérique, une multiplication de formes prescriptives fondées sur l'expertise de lecteurs et lectrices ordinaires. Les notes et avis laissés sur les plateformes de vente en ligne, les discours publiés sur les blogs, forums et réseaux socionumériques viennent renouveler les formes classiques de la recommandation par les pairs. Qu'elle prenne place dans le réseau relationnel des individus ou en ligne, la recommandation « profane » s'appuie *a priori*, sur une forte proximité des goûts et des compétences entre les consommateur·rices de ces avis et leurs auteur·rices.

Ce travail de recherche m'a permis de mettre en lumière la manière dont la prescription littéraire crée la valeur des œuvres, selon différentes temporalités (patrimonialisation des œuvres, temps intermédiaire du bouche à oreille, temps cours de l'actualité littéraire). Il m'a également amenée à identifier chez les lecteurs et lectrices de romans des stratégies de recours à la prescription littéraire inégales et socialement situées. Enfin, cette thèse m'a permis d'exposer les différents usages sociaux de la prescription littéraire : au-delà de la réduction de l'incertitude pesant sur la qualité des œuvres, la prescription contribue à créer des liens, à co-construire le sens des œuvres ; elle est également consommée pour elle-même selon un usage de divertissement. La prescription, en accompagnant les choix des lecteurs et lectrices, accompagne également les pratiques de lecture.

Méthodologie : (1) Un questionnaire (n=457) administré dans un premier temps via des canaux diversifiés : devant des librairies et des bibliothèques (13^e et 5^e arrondissement de Paris), au sein de réseaux personnels où ils ont été diffusés par effet boule de neige en version papier et en ligne (et avec une population touchée particulièrement hétérogène), au Salon du Livre de Paris, ainsi que sur des blogs de lecteurs et des forums en ligne. (2) Des entretiens semi-directifs (n=36), menés avec des répondants au questionnaire, et en se rapprochant de la même répartition par sexe, PCS et fréquence de lecture que pour les questionnaires. Les lecteurs interrogés sont âgés de 18 à 65 ans, résident à Paris ou en banlieue proche, ont lu au moins un roman au cours des 12 derniers mois et sont actifs (les lecteurs inactifs n'ayant pas été interrogés en raison du plus grand temps libre dont ils disposent et qui peut avoir une incidence sur leurs stratégies d'élection des livres).

Mots-clés : Pratiques de lecture ; Prescription littéraire ; Prix littéraires ; Lecture numérique ; Recommandation en ligne ; Sociabilités ; Intermédiaires culturel·les ; Médiation du livre.

PUBLICATIONS

Direction de numéros dans des revues à comité de lecture

- 2022 (avec C. Delaporte, A. Flores Espinola, K. Harchi, M. Sonnette-Manouguian & C. Talbot) « Dynamiques intersectionnelles dans la production artistique », *Biens Symboliques / Symbolic Goods*, 10. <https://journals.openedition.org/bssg/905>

Articles dans des revues à comité de lecture

- 2023 (avec Quentin Gilliotte) « La production individuelle et collective des bonnes pratiques dans une activité non encadrée. Étude de cas d'un conflit entre praticien·nes de la cartomancie en ligne », *Sociologies pratiques*, 46. In « Chercher la faute. La trame morale du travail », coordination scientifique par B. Giry, éditoriale par F. Rey & E. Savignac. <https://www.cairn.info/revue-sociologies-pratiques-2023-1-page-31.htm>
- 2023 (avec Vinciane Zabban) « “Moi ce que j’aime, c’est apprendre”. La centralité de l’apprentissage dans les activités de tricot en ligne », *RESET*, 12. In « Technologies numériques et apprentissages », coordonné par C. Fluckiger et V. Zabban. <http://journals.openedition.org/reset/4495>
- 2022 (avec C. Delaporte, A. Flores Espinola, K. Harchi, M. Sonnette-Manouguian & C. Talbot) « Pour une approche intersectionnelle en sociologie des arts et de la culture », *Biens Symboliques / Symbolic Goods*, 10 (Introduction du dossier « Dynamiques intersectionnelles dans la production artistique »). <http://journals.openedition.org/bssg/1089>
- 2022 (avec Vinciane Zabban) « L’aiguille et l’écran. Le développement d’une culture technique au féminin sur les réseaux et plateformes socionumériques », *Techniques & Culture*, 77, In « Ce que fabrique le genre », coordonné par P. Bonnemère, F. Cochoy & C. Maillat. <http://journals.openedition.org/tc/17015>
- 2021 « L’enseignement littéraire à l’école : quand la transmission du goût pour la lecture cède le pas à la valorisation du patrimoine littéraire », *Culture & Musées*, 38. In « Patrimonialisations de la littérature », coordonné par M. Scibiorska, M. Labbé et D. Martens. <http://journals.openedition.org/culturemusees/6712>
- 2020 « “Moi, il me faut du papier”. Analyse d’une difficile et inégale conversion des lecteurs et lectrices de romans au numérique », *Biens symboliques – Symbolic Goods*, 7. In « Lire en numérique », coordonné par C. Rabot. <https://journals.openedition.org/bssg/485>
- 2020 « Entre aide au choix et extension du plaisir littéraire : des usages rares et différenciés de la recommandation en ligne », *Terminal*, 128. In « La société numérique », coord. par N. Jullien et J. Langonné. <https://journals.openedition.org/terminal/6453>

Rapports de recherche et d’étude

- 2023 (avec S. Coavoux, Q. Gilliotte, F. Gire, E., V. Zabban) Rapport de recherche « La numérisation des loisirs et des pratiques culturelles », Deps (ministère de la Culture), EPC 2018.
- 2020 (avec Bouvet M., Dahan C., Détrez C., Legon T. & Perronnet C.) Rapport de recherche « Goûts, pratiques et usages culturels des jeunes en milieux populaires », INJEP

(Institut National pour la Jeunesse et l'Éducation Populaire) et Centre Max Weber.
https://injep.fr/wp-content/uploads/2020/10/rapport-2020-10-Culture_jeunes_pop.pdf

- 2020 (avec M. Roustan & J. Levy) Rapport d'étude « Les dynamiques de visite des Journées nationales de l'architecture. Approche qualitative », Département de la Politique des Publics de la Direction générale des Patrimoines et pour la Direction de l'Architecture du ministère de la Culture.
- 2019 Rapport d'étude « Looping, le petit ami de lecture. Enquête exploratoire ». Centre de Promotion du Livre Jeunesse (CPLJ), Salon du livre et de la presse jeunesse

Direction d'actes

- 2015 (avec M. Alphand, L. Cappelle, M. Lallet & C. Stavaux) « Esthétisation des médias et médiatisation des arts », Actes de l'Université d'été de l'ED267 Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris, **L'Harmattan**.

Articles dans des revues sans comité de lecture

- 2017 « Des préférences littéraires au choix des livres. Quelles formes populaires de la lecture à l'ère de l'éclectisme des goûts ? », **Le Pardaillan. Revue de littératures populaires et cultures médiatiques**, « Populaire, moi ? », 3.

COMMUNICATIONS

Colloques internationaux & congrès

- À venir « Acquérir des savoirs et savoir-faire musicaux à l'âge adulte. L'apprentissage du piano, de la guitare et du chant sur les réseaux et plateformes socionumériques », **Colloque international « Culture en régime numérique. Questionner les pratiques, catégories et méthodes »**, Deps, Université Sorbonne Paris Nord et Centre Pompidou, Paris.
- 2023 (avec Q. Gilliotte) « Pérenniser une activité précaire. Inégalités économiques et professionnelles dans le secteur de la cartomancie en ligne », **10^{ème} Congrès de l'AFS – « Intersections, circulations »**, Session croisée des RT11 (Sociologie de la consommation et du numérique) et du RT12 (Sociologie économique), Lyon.
- 2023 (avec Q. Gilliotte) « Performer l'authenticité et produire la confiance sur les plateformes numériques. Le cas des activités de cartomancie menées en ligne sur YouTube », **Congrès 2023 de la SFSIC**, Bordeaux.
- 2022 (avec Q. Gilliotte) « Producing Trust and Authenticity on Digital Platforms. The Case of Tarot Reading Activities Conducted via YouTube », **International Conference « Global Perspectives on Platforms and Cultural Production »**, University of Amsterdam.
- 2022 (avec V. Zabban) « Moi, ce que j'aime, c'est apprendre ». La place des apprentissages en ligne dans les pratiques de travaux d'aiguille », **Colloque du LabCMO « Le numérique au prisme des pratiques : enjeux théoriques et méthodologiques »**, Montréal.
- 2021 (avec Q. Gilliotte) « Se réaliser en aidant les autres. L'encadrement du travail émotionnel dans les activités de cartomancie en ligne », **9^{ème} Congrès de l'AFS - « Changer ? »**, Sessions du RT23 (Travail, activité, technique), Lille.

- 2021 (avec V. Zabban) « "C'est vraiment Internet pour apprendre" : la place de l'apprentissage dans la consommation d'un loisir en ligne », **9ème Congrès de l'AFS** - « Changer ? », Sessions du RT11 (Consommation et numérique), Lille.
- 2019 « Du recueil de données à l'analyse : que faire de la notion de genre littéraire ? », **8ème Congrès de l'AFS** - « Classer, déclasser, reclasser ? », Sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture), Aix-en-Provence.
- 2019 « Sociabilités littéraires en ligne : un renouveau des pratiques de recommandation ? », **Conférence internationale M@rsouin 2019** – « Société numérique », Rennes 1.
- 2016 « Lecteurs online et choix de lectures : les usages prescriptifs du numérique », **XXème Congrès International des Sociologues de Langue Française (AISLF)**, Montréal
- 2013 « "Lire et faire lire" et la lecture partagée. Un cas concret d'accompagnement culturel et pédagogique », **17èmes Journées Internationales de Sociologie de l'Art – Opus "Les Mondes de la Médiation Culturelle"**, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Colloques & journées d'étude

- 2022 (avec M. Sonnette-Manouguian et les auteur·rices du numéro) « Pour une approche intersectionnelle en sociologie des arts et de la culture », table ronde organisée à l'occasion de la sortie du numéro dans *Biens Symboliques*, Université d'Angers dans le cadre du **Mois du genre**.
- 2021 (avec Q. Gilliotte) "Je me définirais plutôt comme une travailleuse de lumière". Enjeux émotionnels du travail des plateformes socionumériques dans les activités de guidance en ligne, **Journées d'étude « Le travail entrepreneurial »**, Université Paris-Dauphine.
- 2021 (avec Q. Gilliotte) « "Je caresse pas les gens dans le sens du poil". Authenticité et confiance dans la production de vidéos de tarot en ligne », **Journée d'étude « Les créateurs et créatrices de contenus audio/visuels sur les plateformes en ligne »**, Experice, Maison de la Recherche de Paris 3.
- 2021 (avec Q. Gilliotte & M. Nouvellon) Conclusion du **colloque Loisirs et styles de vie** (4^e Colloque des RT14 et RT11 de l'AFS), MSH Paris Nord.
- 2021 (avec F. Benhamou & B. Legendre) « Libraires indépendants face à la crise sanitaire : vers une nécessaire numérisation du métier ? », **Journée de restitution des projets « Culture & Pandémie »**, LabEx ICCA
- 2021 (avec V. Zabban) « L'aiguille et l'écran : réseaux socionumériques et évolution des techniques d'un loisir "féminin" », **Journée d'étude « Ce que fabrique le genre »**, MUCEM, Centre Norbert Elias, Marseille.
- 2020 « Choisir un livre en librairie. De la réception du travail éditorial aux usages inégaux de la prescription des libraires », **Journée d'étude « Actualités de la recherche en édition » du LabSIC**, MSH Paris Nord.
- 2020 (avec M. Bouvet) « La socialisation culturelle des adolescents de classes populaires. Trois terrains », **Conférence Goûts, pratiques et usages culturels des jeunes de milieu populaire**, Centre George Pompidou, INJEP.
- 2019 « De la prescription à la recommandation littéraire : quelle légitimité des intermédiaires et des publics à produire la valeur des œuvres ? », **Journée d'étude « Reconnaissance, notoriété et consécration dans les secteurs culturels et artistiques »**, RJC ICCA, Maison de la Recherche

- 2017 « Avant, pendant, après la lecture : des sociabilités au cœur du plaisir de lire », **Journée d'étude « Plaisir de lire »**, ENS Lyon.
- 2016 « La pratique à l'épreuve de la thèse : le cas d'une recherche sur la lecture de romans, **Journée d'étude des doctorant-es du CERLIS**, Pôle Lien social et culturalisation, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- 2015 « Les choix de lecture à l'ère numérique : quels usages du web ? », **Journée d'étude dans le cadre du projet "L'avis des autres. Recommandation et prescriptions culturelles à l'heure numérique"**, Université Lyon 2 (ELICO, Greps)
- 2014 « Que lire ? Une réflexion sur la légitimité des œuvres littéraires romanesques et des discours sur ces œuvres », **Journée d'étude doctorale du CERLIS** (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), Paris.

Séminaires

- 2023 (avec V. Zabban) « L'aiguille et l'écran : Le développement d'une culture technique au féminin sur les réseaux et plateformes socionumériques », **Les Lundis du Cerlis (séminaire Genre & Numérique)**, Paris.
- 2022 (avec Q. Gilliotte) « Apparaître authentique en ligne. La production de la confiance dans les activités de tirage de cartes sur YouTube », **Séminaire FlashLab**, Université Toulouse 2 Jean Jaurès.
- 2022 (avec Q. Gilliotte) Présentation en séminaire d'équipe de l'enquête sur les activités de cartomancie menées sur les plateformes socionumériques, **Séminaire AppLAB**, Cerlis.
- 2019 Communication au sujet de l'ouvrage *La raison scolaire* de Bernard Lahire. Angle théorique et méthodologique, **Séminaire « Des travaux et leurs méthodes » organisé par le Réseau des Jeunes Chercheur-e-s du LabEx ICCA** (Industries culturelles et Création artistique)
- 2019 Animation et organisation du séminaire, Présentation d'un chapitre de l'ouvrage, **Séminaire « Arpentage » autour de l'ouvrage Les Monde de l'art d'Howard S. Becker, organisé par le Réseau des Jeunes Chercheur-es du LabEx ICCA.**
- 2015 Présentation de l'avancée des travaux, **Séminaire « Sociologie des arts et de la culture » dirigé par Bruno Péquignot** (Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Cerlis.
- 2014 « Que lire ? Enquête sur les choix de lectures. Présentation des premiers résultats quantitatifs obtenus », **Université d'été du LabEx ICCA** (Industries culturelles et création artistique)

Colloques & journées professionnelles

- 2020 (avec C. Dahan et C. Perronnet) « Des instances de socialisation et de transmission aux influences inégales sur les pratiques culturelles des adolescents », **3^e Colloque de l'Observatoire de la lecture des adolescents**, Paris.
- 2015 Conférence sur les choix de lecture des lecteurs et lectrices de romans, **Journées interprofessionnelles du Livre en Limousin**, Limoges.

Valorisation de la recherche et vulgarisation

- 2023 Presse : (Avec Vinciane Zabban) Interview par Juliette Bénabent pour **Télérama** : « Le retour du tricot : “Bonnet anti-Trump, ateliers queers... Comment tricoter est devenu féministe » <https://www.telerama.fr/debats-reportages/bonnets-anti-trump-ateliers-queer-comment-tricoter-est-devenu-feministe-7014581.php>
- 2023 Presse : (Avec Vinciane Zabban) Interview par Claire Lefebvre pour **La voix du Nord** : « Le retour du tricot : “Les réseaux sociaux ont dopé la revalorisation de cette pratique féminine” » <https://www.lavoixdunord.fr/1292309/article/2023-02-16/le-retour-du-tricot-les-reseaux-sociaux-ont-dope-la-revalorisation-de-cette>
- 2022 Radio : Invitée de l'émission **Être et savoir (France Culture)**, animée par Louise Tourret : « Pourquoi et comment faire lire les ados » <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/etre-et-savoir/pourquoi-et-comment-faire-lire-les-enfants-et-les-ados-8399100>

ENSEIGNEMENT

Contrats d'enseignement (652h ETD)

- 2022-... **Maîtresse de conférences (Sociologie des arts et de la culture)**
Université Sorbonne Nouvelle
- 2017-2022 **Vacataire d'enseignement**
Université d'Angers. Licence sciences sociales, parcours animation
Université Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines. Licence de sociologie
Université Catholique de l'Ouest. Licence Information et communication
Université Paris Nanterre. UFR SITEC. Master Métiers du Livre et de l'Édition
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias. Licence Écrivain public
- 2015-2017 **ATER (Sciences de l'Information et de la communication)**
Université Paris Nanterre. UFR SITEC. Master Métiers du Livre et de l'Édition
- 2012-2015 **Doctorante contractuelle avec mission d'enseignement**
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Licence de médiation culturelle

Enseignements de théorie générale

Sciences sociales, CM, L1 Médiation culturelle, *Université Sorbonne Nouvelle*, 36h ETD, 2022-2024.

Grands textes de la communication, CM, L1 Information et communication, *UCO Vannes*, 18h ETD, 2020-2021.

Introduction aux sciences sociales, TD, L1 Médiation culturelle, *Université Sorbonne Nouvelle*, 24h ETD, 2013-2015.

Enseignements thématiques

Sociologie des intermédiaires culturels, CM, M2 Médiation et création artistique, *Université Sorbonne Nouvelle*, 18h ETD, 2023-2024.

Organisation et analyse de réseaux, CM, M2 Médiation et création artistique, *Université Sorbonne Nouvelle*, 18h ETD, 2022-2023.

Sociologie de la culture, CM : L3 Médiation culturelle (*Université Sorbonne Nouvelle*, 6h ETD, 2023-2024 ; L1 Sociologie, *Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines*, 27h ETD, 2020-2021).

Histoire sociale du tourisme et des loisirs, CM, L1 Licence d'animation sociale, socio-éducative et socioculturelle, *Université d'Angers*, 18h ETD, 2021-2022.

Sociologie de la réception et des publics, CM + TD, L2 Information et communication, *UCO Vannes*, 36h ETD, 2020-2021.

Sociologie de l'écriture, TD, Licence pro Écrivain public, *Université Sorbonne Nouvelle*, 20h ETD, 2017-2018.

Publics du livre et pratiques de lecture, TD, M1 Métiers du livre et de l'édition, *Université Paris Nanterre*, 21h ETD, 2015-2017.

Médiation du livre, TD, M1 Métiers du livre et de l'édition en alternance, *Université Paris Nanterre*, 7h ETD, 2015-2017.

Initiation à la recherche et méthodologie d'enquête

Conception d'étude à destination des publics/Techniques d'enquête, TD, M1 Médiation et création artistique/ M1 Industries créatives et médiation numérique, *Université Sorbonne Nouvelle*, 12h ETD, 2022-2024.

Gestion de projet et étude de publics, CM, M1 Médiation et création artistique, *Université Sorbonne Nouvelle*, 18h ETD, 2022-2024.

Initiation à la recherche, TD, M1 Médiation et création artistique, *Université Sorbonne Nouvelle*, 24h ETD, 2022-2024.

Statistiques et analyse de documents (approche culturelle), TD, L1 Médiation culturelle, *Université Sorbonne Nouvelle*, 24h ETD, 2022-2024.

Méthodologie d'enquête, TD, M1 Métiers du livre et de l'édition, *Université Paris Nanterre*, 28h ETD, 2015-2017.

Méthodologie d'enquête en accéléré, TD, M1 Métiers du livre et de l'édition en alternance, *Université Paris Nanterre*, 8h ETD, 2015-2017.

Techniques d'enquête appliquées à l'étude des publics, TD, L2 Médiation culturelle, *Université Sorbonne Nouvelle*, 36h ETD, 2013-2015.

Enseignements pratiques

Veille culturelle, TD, M2 Métiers du livre et de l'édition, *Université Paris Nanterre*, 21h ETD, 2015-2017.

Insertion professionnelle, TD, L2 Médiation culturelle, *Université Sorbonne Nouvelle*, 18h ETD, 2013-2015.

Responsabilités pédagogiques

2022-2024 **Université Sorbonne Nouvelle**

> Licence Médiation culturelle : responsable de la L1 (2023-2024) ; coordination des enseignements de Sciences sociales et Analyse de données (approche culturelle) (2022-2023)

> Master Médiation et création artistique : co-direction du master, direction de mémoires de M2, sélection des candidatures sur *Mon Master*, auditions, jurys de soutenance, suivi d'apprentissages

2021 **Université de Versailles-Saint-Quentin-en-Yvelines**

> Licence de sociologie : coordination du cours de Sociologie de la culture (élaboration de la brochure, du programme commun au CM et TD, coordination des TD, et de l'évaluation)

2015 – 2019 **Université Paris Nanterre. UFR SITEC**

> Master Métiers du Livre et de l'Édition : jury d'admission (M1), jury de soutenance (M1, M2), suivi des apprentissages, visites en entreprise, suivi des stages et visites en entreprises, direction de projets de mémoires (M1) et de mémoires (M2)(édition, librairie, bibliothèque)

ANIMATION DE LA RECHERCHE

Responsabilités scientifiques

Expertises d'articles scientifiques

Revues : RESET, Revue de l'OICRM (Observatoire interdisciplinaire de création et de recherche en musique), Transposition

Coordination de numéros et ouvrages

> Dossier « Dynamiques intersectionnelles dans la production des biens symboliques », *Biens Symboliques*, avec C. Delaporte, A. Flores Espinola, K. Harchi, M. Sonnette, C. Talbot.

> Ouvrage collectif « Esthétisation des médias et médiatisation des arts », Actes de l'Université d'été de l'ED267 Arts et Médias, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, Paris, **L'Harmattan**, avec M. Alphand, L. Cappelle, M. Lallet & C. Stavaux.

Comité scientifique de colloques, congrès et journées d'étude (voir sections ci-dessous). Rédaction d'appels à communications, évaluation des propositions, discussion de sessions et tables-rondes.

Coordination

2021 **4^e Colloque du RT14, en collaboration avec le RT11 de l'AFS « Loisirs et styles de vie »**, MSH Paris Nord. *Co-coordinatrice* (avec Q. Gilliotte et M. Nouvellon).

2020 **Colloque international « Cultural Policies. What's new ? » du LabEx ICCA**, MSH Paris Nord. *Coordinatrice*.

2016 **2^e Colloque du RT14, en collaboration avec le RT37 de l'AFS « Les publics de la culture et des médias en pratiques. L'actualité de la recherche sur la réception »**, Sorbonne, Paris. *Coordinatrice*.

Comité scientifique et d'organisation

- 2023 **10^e Congrès de l'AFS - « Intersections, circulations », Sessions du RT14** (Sociologie des arts et de la culture), Lyon.
Membre du comité scientifique
- 2023 **Colloque « Médias et événements », UFR Arts & Médias, Université Sorbonne Nouvelle.**
Membre du comité scientifique
- 2022 **5^e colloque du RT14 et du RT1 de l'AFS, « Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture », Paris, Pouchet.**
Membre du comité d'organisation
Membre du comité scientifique
- 2022 **4^e colloque du RT14 et du RT11 de l'AFS « Loisirs et styles de vie », MSH Paris Nord.**
Co-coordinatrice
Membre du comité scientifique
- 2021 **9^e Congrès de l'AFS - « Changer ? », Sessions du RT14** (Sociologie des arts et de la culture), Lille.
Membre du comité scientifique
- 2021 **4^e Journée d'étude du RJC (Réseau des Jeunes Chercheur·e·s) du LabEx ICCA, « Temps, rythmes et temporalités dans les secteurs culturels », Maison de la Recherche de Paris 3.**
Membre du comité d'organisation
Membre du comité scientifique
- 2018 **3^e colloque du RT14 et du RT24 de l'AFS, « Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture ». Paris.**
Membre du comité d'organisation
Membre du comité scientifique
- 2017 **7^e Congrès de l'AFS - « Sociologie des pouvoirs, pouvoirs de la sociologie », Sessions du RT14** (Sociologie des arts et de la culture), Amiens.
Membre du comité scientifique
- 2017 **1^e Journée d'étude du RJC (Réseau des Jeunes Chercheur·e·s) du LabEx ICCA, « Usages et pratiques des outils numériques dans les secteurs culturels », Maison de la Recherche de Paris 3.**
Membre du comité d'organisation
Membre du comité scientifique
- 2016 **2^e colloque du RT14 « arts et culture » et du RT37 « Sociologie des médias » de l'AFS, « Les publics de la culture et des médias en pratiques. Actualité de la recherche sur la réception », La Sorbonne, Paris.**
Coordinatrice
Membre du comité scientifique
- 2015 **5^e Journée d'étude des doctorant·es du CERLIS « La considération des enquêtés », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.**
Membre du comité d'organisation
Membre du comité scientifique
- 2014 **4^e Journée d'étude des doctorant·es du CERLIS « Le chercheur et son sujet. Penser la question de la distance », Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.**
Membre du comité d'organisation
Membre du comité scientifique

- 2014 **Journée d'étude doctorale du CERLIS, « Qualifier, catégoriser, hiérarchiser les formes et pratiques littéraires. Interroger la notion de légitimité dans les recherches sur la lecture ».** *Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3.*
Membre du comité d'organisation
- 2013 **3^e Journée d'étude des doctorant-es du CERLIS « Entre posture et imposture : penser l'idée de vérité dans le travail de recherche »,** *Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3*
- 2013 **Université d'été de l'ED267 Arts et Médias, « Esthétisation des médias et médiatisation des arts »,** *Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3 et Université Complutense de Madrid*
Membre du comité scientifique doctorant

Organisation de séminaires

2016-2020 **Séminaires du RJC (Réseau des Jeunes Chercheur-es) du LabEx ICCA** (Laboratoire d'Excellence Industries Culturelles et Création Artistique)

Co-organisation des séminaires (professionnels, méthodologiques, et de recherche).

Co-animation de séminaires : La carrière d'un-e jeune chercheur-e en étapes (2020) ; Des travaux et leurs méthodes, autour de « La raison scolaire » de Bernard Lahire (2018-2019) ; Séminaire en deux parties autour de l'ouvrage « Les mondes de l'art », d'Howard S. Becker, avec la méthode de l'Arpentage (2018-2019) ; Lire pour la thèse + Introduction à Zotero (2017-2018) ; Le questionnaire (2017-2018) ; Préparer la soutenance de thèse (2017-2018) ; L'entretien semi-directif (2016-2017).