

# CURRICULUM VITAE

## THÉVENIN Olivier

Professeur de sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle

Courriel : [olivier.thevenin@u-paris.fr](mailto:olivier.thevenin@u-paris.fr) - [olivier.thevenin@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:olivier.thevenin@sorbonne-nouvelle.fr)

### Unité de recherche :

Membre du Laboratoire CERLIS - UMR 8070 : <https://www.cerlis.eu/team-view/thevenin-olivier/>

Mes recherches s'inscrivent dans le domaine de la sociologie de la culture et concernent l'étude de l'intermédiation, de la sociabilité, de l'individuation, de la réception, des médiations artistiques. Mes travaux portent en particulier sur les groupes professionnels, les festivals de films, les publics du spectacle vivant et des industries culturelles, les plateformes audiovisuelles.

### Diplômes universitaires

2009 : Habilitation à diriger des recherches, Université Paris - René Descartes.

1998 : Doctorat de sociologie, Université de Franche-Comté.

1993 : D.E.A. de sociologie, Université de Franche-Comté.

1992 : Maîtrise de sociologie, Université de Franche-Comté.

1991 : Licence de sociologie, Université de Franche-Comté.

1989 : Certificat en Scénarisation Cinématographique, Université du Québec à Montréal (Canada).

1988 : D.E.U.G. Mention Sciences Humaines, Section de Sociologie, Université de Franche-Comté.

### Expérience professionnelle

Depuis 2016 : Professeur de sociologie, Université Sorbonne Nouvelle.

2010-2016 : Professeur en sciences de l'information et de la communication, Université de Haute-Alsace.

1999-2010 : Maître de conférences, Université de Franche-Comté.

1997-1999 : ATER en sociologie, Université de Franche-Comté.

#### *Autres expériences :*

2008-2012 : Président du Théâtre Le Granit, Scène Nationale de Belfort.

2000-2002 : Chargé de mission aux Affaires culturelles à la Présidence de l'Université de Franche-Comté.

1994-1997 : Chargé de la programmation cinéma au Théâtre de l'Espace, Scène Nationale de Besançon.

### Responsabilités collectives et d'intérêt général

- Membre associé à l'IRCAV - Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel - EA 185, USN.
- Membre élu du CNU (titulaire puis suppléant), section 19 (2019-2023).
- Membre du comité de pilotage de l'IndEx Industries culturelles et création artistique (ICCA).
- Membre du bureau du CR18 (Sociologie de l'art et de la culture) de l'AISLF.
- Co-responsable de l'axe « Culture, Médias, Sociabilités » du CERLIS - Centre de recherche sur les liens sociaux - UMR 8070 (2018-2023).
- Membre du comité de rédaction des revues "Mise au point" et "Culture et Musées".
- Participation au groupe Foko-KUKUSO (Forschungskomitee Kunst-und Kultursoziologie) / Société Suisse de Sociologie (depuis 2015).
- Membre du CA de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel – (2017-2023).
- Membre du groupe *festival studies* de l'European Network for Cinema and Media Studies (NECS) depuis 2012.



## Thèmes de recherche développés

Sociologie des arts et de la culture  
Socio-économie du cinéma et de l'audiovisuel  
Publics et réception sociale des médias numériques  
Médiations du travail artistique et participation culturelle

## Sélection d'ouvrages scientifiques

1. Creton L., Kitsopanidou K., Thévenin O., Vinuela A., *Approches socio-économiques du cinéma et de l'audiovisuel en France : objets, méthodes, perspectives*, Peter Lang, 2026 (sous presse).
2. Kira Kitsopanidou et Olivier Thévenin. "From Versailles to No Man's Land: French Broadcasters and the New Geopolitical Reality of the Audiovisual Industry." *French Screen Studies*, 2024.
3. Olivier Thévenin, « Retour sur l'expérience de la Quinzaine des réalisateurs : le festival comme objet de connaissance socio-anthropologique » in *Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel*, dir. J. Amiot-Guilouet, P. Feenstra, J. Savelli, Peter Lang, 2024, pp. 75-95
4. Direction d'un numéro de revue Olivier Moeschler et Olivier Thévenin, « Film festivals : Metamorphosis of a research object and field » in *Loisir et Société / Society and Leisure*, Volume 44, Issue 1. Routledge Taylor & Francis Group, 2021
5. Thévenin O., *La S.R.F. et la Quinzaine des Réalisateurs : une construction d'identité collective*, Aux lieux d'être, 2008.

## Directions de projets de recherche

2023-2024	Postdoctorat LabEx Icca : La mondialisation du cinéma et de l'audiovisuel français : circulation des produits culturels et plateformes co-dir. avec Kira Kitsopanidou.
2022-2023	Postdoctorat LabEx Icca : La circulation des productions audiovisuelles dans le monde le cas d'Unifrance co-dir. avec Kira Kitsopanidou.
2021-2022	LabEx ICCA : MyFrenchFilmFestival, Festival de cinéma et plateformes, co-dir. avec Kira Kitsopanidou.
2020-2021	LabEx ICCA : Les observatoires culturels : entre conditions de production de connaissances et modes de leur mise en circulation - Co-organisation avec François Mairesse USN, Sylvie Pflieger, Université Paris Cité
2019-2020	LabEx ICCA : La recherche et développement dans le monde de l'audiovisuel aujourd'hui, Dir. G.Soulez
2017-2018	LabEx ICCA : Socio-économie des festivals de séries TV, co-dir. avec Kira Kitsopanidou.

## Directions et codirections de thèses et HDR

Depuis 2016 : inscriptions de 10 étudiant.e.s en doctorat et une HDR ; (co-direction actuellement de 4 thèses).

dont un contrat CIFRE avec l'Agence du court Métrage « L'institutionnalisation des territoires cinématographiques du court-métrage : approche socio-économique, début de la thèse en 2023, Co-encadrante 50% : Kira Kitsopanidou, Université Sorbonne Nouvelle.

Depuis 2016 : participation à 20 jurys de thèses et d'HDR dont 9 hors de mon université. (35 jurys de thèses et d'HDR depuis le début de ma carrière EC).

## Responsabilités administratives et pédagogiques

2023-2025 : Directeur du département Médiation culturelle, USN (Dir. adjoint en 2022)

2018-2025 : co-responsable du Master Direction de projets parcours Médiation et création artistique, USN

2022-2026 : Membre du conseil de gestion du département Médiation culturelle et de l'UFR Arts et médias.

2013-2016 : Directeur du Centre de recherches sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques CRESAT

## Expert-évaluateur

Expert pour la FMSH : programme Directeur d'Etudes Associé (2022-2023).

Membre du comité de pilotage ANR IDEFI Novartis (2018-2021).

Expert ANR pour l'appel à projets générique (2021).

Expert pour l'EUR ARTEC (2019).

Chargé d'expertises et expert de deux comités pour l'HCERES formations (2018-2019).

