

---

# CURRICULUM VITAE

---

## **THÉVENIN Olivier**

Date de naissance : 20/08/1967

Fonction : Professeur des Universités, sociologie

Université Sorbonne Nouvelle Paris 3  
UFR Arts & Médias  
13 rue Santeuil  
75005 Paris Cedex 05

### Présences numériques

Profil professionnel : [fr.linkedin.com/in/OThevenin](https://www.linkedin.com/in/OThevenin)

[https://www.researchgate.net/profile/Olivier\\_Thevenin2](https://www.researchgate.net/profile/Olivier_Thevenin2)

---

### Titres et diplômes :

2009 : Habilitation à diriger des recherches - « Sociologie des arts, des institutions et des publics de la culture », Université Paris 5 René Descartes

1998 : Doctorat de sociologie « Cinéma, Art et Société. Une socio-anthropologie du cinéma à propos de Jean-Luc Godard (1959-1967) », Université de Franche-Comté

1992-1993 : DEA de sociologie, Université de Franche-Comté.

1991-1992 : Maîtrise de sociologie, Université de Franche-Comté.

1990-1991 : Licence de sociologie, Université de Franche-Comté.

1988-1989 : Certificat en Scénarisation Cinématographique, Université du Québec à Montréal (Canada).

---

### Expérience professionnelle :

2010-2016 : Professeur en sciences de l'information et de la communication, Université de Haute-Alsace.

1999-2010 : Maître de conférences, Université de Franche-Comté, et chargé de mission aux « Affaires culturelles » à la Présidence de l'Université de 2000 à 2002.

1997-1999 : ATER en sociologie, Université de Franche-Comté.

1994-1997 : Chargé de la programmation cinéma au Théâtre de l'Espace, Scène Nationale de Besançon.

---

### Autres expériences :

2013-2016 : Directeur du Centre de recherches sur les économies, les sociétés, les arts et les techniques (Laboratoire CRESAT, EA 3436), Université de Haute-Alsace.

2008-2012 : Président du Théâtre Le Granit, Scène Nationale de Belfort

1989-1990 : Service national

---

### *Responsabilités diverses, affiliations et mandats depuis 2008*

- Expertises : AERES, ARCs, ANRT.
- Membre du Comité de pilotage de NovaTris - ANR IDEFI - Université de Haute-Alsace.
- Participations à 3 jurys d'HDR et 13 jurys de thèse.
- Participation à 22 comités de sélection.

### *Expertises éditoriales*

- Membre du comité de rédaction de la revue *Culture et Musées* (2016).
- Membre du comité de lecture pour les revues *Culture et Musées*, *Lien social et politiques* (revues internationales et interdisciplinaires), *Sociologie de l'art* (revue internationale), *Pôle Sud* (revue de sciences politiques).

### *Affiliations/société savantes*

- Membre de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS).
- Membre de l'Association française des enseignants et des chercheurs en cinéma et audiovisuel (AFECCA).
- Membre de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS).
- Membre de la Société Française des Sciences de l'Information et de la Communication (SFSIC).
- Participation régulière aux activités scientifiques du Comité de recherche en Sociologie des arts et de la culture (CR-SAC), ou "Foko-KUKUSO" (Forschungskomitee Kunst- und Kultursoziologie, en allemand), Société Suisse de Sociologie.

## Publications et production scientifique

Publications et communications	Depuis 1995	Depuis 2010
Ouvrage et direction d'ouvrages	5	1
Articles de revue avec comité de lecture	11	4
Participation à des ouvrages	8	8
Actes de colloques	11	4
Communication dans des colloques scientifiques	31	20
<i>Dont colloques à l'étranger</i>	<i>12</i>	<i>9</i>
Rapports d'enquête	8	4
Séminaires, modérations et autres conférences	51	22
Notes de lecture et compte rendus	9	6

### *Organisation colloques, conférences, journées d'étude*

- Manifestations scientifiques internationales : 3
- Colloques et journées d'étude : 16

## I.1 Publications

### *Ouvrage*

1. *Sociologie d'un institution cinématographique : la S.R.F. et la Quinzaine des Réaliateurs*, l'Harmattan, 2009, 190 pages.

### *Direction d'ouvrages*

1. *Sociabilités et transmissions dans les expériences de loisir*, en col. avec Pascale Marcotte, l'Harmattan, 2014, 184 pages.
2. *Les Territoires de la démocratisation culturelle* (actes du colloque), en col. avec Olivier Moeschler, l'Harmattan, 2009, 206 pages.
3. *La S.R.F. et la Quinzaine des Réaliateurs : une construction d'identité collective*, Aux lieux d'être, 2008, 262 pages.
4. *Frontières*, en col. avec Sophie Chevalier, Presses Universitaires de Franche-Comté, annales littéraires, 2003, 88 pages.

### *Articles de revue*

1. « Vodkaster, le réseau de la cinéphilie 2.0 : entre biens physiques et dématérialisation », en col. avec A. Moschenross, in *Revue Les Cahiers de Champs Visuels*, L'économie de la cinéphilie contemporaine, sous la direction de C. Taillibert et A. Jaubert, n°14 (à paraître en 2016).
2. « Publics, médias de masse et participation culturelle. Trois concepts interdépendants », in *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication, Recherches sur les publics en Sciences de l'Information et de la Communication* sous la direction de F. Gimello-Mesplomb et J.-C. Vilatte. n° 7, 2015, URL : <https://rfsic.revues.org/1541>.
3. « Le cinéma d'auteur au festival de Cannes et à la Quinzaine des Réaliateurs », in *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle*, sous la direction de P. Poirrier, Territoires contemporains, janvier 2012, [http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals\\_societes/Festivals.html](http://tristan.u-bourgogne.fr/UMR5605/publications/Festivals_societes/Festivals.html)
4. « Reconnaissance artistique, institutions, publics et politique de la culture », in *Les Actes du CRESAT*, n°9, 2012, pp. 7-12.

5. « Ed Wood : figures d'un corps et mélanges des genres », in *Figures du corps au cinéma*, Culture et Musées n°7, sous la direction d'E. Ethis et J.-L. Fabiani, Acte Sud, juin 2006, pp. 65-80.
6. « Jean-Luc Godard : cinéaste et artiste », in *Où en est le God-Art ?*, CinémAction n°109, sous la direction de René Prédal, Cinémaction-Corlet, 4<sup>ème</sup> trimestre 2003, pp. 131-136.
7. « La dimension esthétique en sociologie de l'art », in *Bastidiana* n° 15-16, Autour de l'art, juillet-décembre 1996, pp. 177-189.

#### *Participation à des ouvrages*

1. « The Changing Role of the Cultural State. Art Worlds and New Markets. A Comparison of France and Switzerland », in *Art and the Challenge of Markets. How Art Worlds Have Adapted to the Market-Based and Managerialist Turn in Society*, by Victoria D. Alexander, Samuli Hägg, Simo Häyrynen and Erkki Sevänen, editor Palgrave Macmillan, (forthcoming 2017).
2. « Sociability and digital practice: the French context of Internet Studies » en col. avec C. Wilhelm in *Kommunikationswissenschaft im internationalen Vergleich : Transnationale Perspektiven*, editor S. Averbek-Lietz, Springer VS (à paraître en 2016).
1. « Publics du théâtre public et genres culturels », in *Communication et intelligence social, Acteurs, auteurs, ou spectateurs des savoirs de l'éducation et de la culture*, J. Bonnet, R. Bonnet, D. Raichvarg (dir.), Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 129-138.
2. « Développement culturel et coopération transfrontalière : l'exemple du Canton du Jura et du Territoire de Belfort », en col. avec O. Moeschler in *Identités (trans)frontalières dans l'espace du Rhin supérieur*, Angeliki Koukoutsaki-Monnier (dir.), Presses Universitaires de Lorraine, 2014, pp. 177-185.
3. « Vers des politiques culturelles d'agglomération. Réflexions à partir d'une comparaison de trois cas européens », en col. avec O. Moeschler, in *Les nouveaux enjeux des Politiques culturelles*, G. et J-P. Saez (dir.), La Découverte, 2012, pp. 119-132.
4. « Une production du milieu Philippe Martin et Les Films Pelléas », en col. avec O. Alexandre, in *Les Producteurs de cinéma : enjeux financiers, enjeux créatifs*, L. Creton et Y. Dehée (dir.), Nouveau Monde, 2011, pp. 256-264.
5. « Regards croisés sur les pratiques de visites des musées : le cas de Besançon », in *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, A. Ducret, O. Moeschler (dir.), Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 121-135.
6. « Mesurer l'activité des équipements du spectacle vivant : sources disponibles et indicateurs face à l'évaluation », in *Misura la cultura*, A. Ghiringhelli, E. Venturelli, (dir.), *Quaderni del Bollettino Storico della Svizzera Italiana N° 11*, Bellinzona, Salvioni Edizioni, 2011, pp. 101-112.
7. « Enquêtes sur les publics de Sciences et sociétés : perspectives croisées sur le rôle du sociologue », en col. avec O. Moeschler, in *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, M. Coté (dir.), La Documentation française, collection « Musées-Mondes », 2011, pp. 185-196.

#### *Contributions publiées dans des Actes de Colloques à comité de lecture*

1. « Le public à l'épreuve du développement culturel : l'exemple de la Ville de Besançon » in *Jacques Duhamel. Une étape décisive de la vie culturelle*, Centre Régional du livre de Franche-Comté, 2014, pp. 115-127.
2. « Médiatisation et espace public : la Quinzaine des Réalisateur sous l'influence des médias », in *La contribution des sciences de l'information et de la communication aux débats publics*, B. Vacher, C. Le Moëne, A. Kiyindou (dir.), L'Harmattan, 2013, pp. 473-481.
3. « La S.R.F. et la Quinzaine des Réalisateur : un regard sociologique », Congrès Afecav *Faire de la recherche en cinéma et audiovisuel : Quelles démarches pour quels enjeux ?*, 9-10-11 juillet 2008,

Université Bordeaux 3, *Actes du Congrès Afecav* in *Les images en question*, P. Beylot, I. Le Corff,, M. Marie (dir.), Bordeaux, Presses Universitaire de Bordeaux, 2011, pp. 177-186.

4. « Les territoires de la démocratisation culturelle : perspectives franco-suisse », en col. Avec O. Moeschler, in *Actes du 76ème Congrès de l'A.C.F.A.S. Arts, territoires et nouvelle économie culturelle*, Institut national de la recherche scientifique, Québec (Canada), [http://chaire\\_fernand\\_dumont.ucs.inrs.ca/Mai2008/Arts.html#actes](http://chaire_fernand_dumont.ucs.inrs.ca/Mai2008/Arts.html#actes) 2008.
5. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? *De l'autre côté* de Chantal Akerman », in *La Fiction éclatée*, sous la direction de J.-P. Bertin-Maghit et G. Sellier, L'Harmattan/I.N.A., 2007, pp. 49-57.
6. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? Jacques Siclier et le phénomène nouvelle vague », in *20 ans de Sociologie de l'art : bilan et perspectives* (tome II), sous la direction de P. Le Quéau, L'Harmattan, 2007, pp. 107-114.
7. « La Quinzaine des réalisateurs : une construction d'identité(s) collective(s) ? » in *Sociologie des arts et de la culture : un État de la recherche. Actes du 1er congrès de l'Association française de sociologie (A.F.S.)*, sous la direction de S. Girel, réseau thématique n°14, Sociologie des arts et de la culture, L'Harmattan, 2006, pp. 271-284.
8. « Les formes de la pensée critique », in *Godard et le métier d'artiste. Actes du colloque international*, sous la direction de G. Delavaud, J.-P. Esquenazi et M.-F. Grange, L'Harmattan, 2001, pp. 289-304.
9. « L'auteur et la réputation artistique : le cas de Jean-Luc Godard » in *Vers une sociologie des œuvres. Actes du colloque international*, sous la direction de J.-O. Majastre et A. Pessin, L'Harmattan, 2001, pp. 353-371.
10. « L'art de la distance », in *Utinam* n°6/7 (actes du colloque consacré à Jean Duvignaud), L'Harmattan, avril/juillet 1993, pp. 205-221.

#### Comptes rendus et recensions

1. Compte rendu « Coproduire et diffuser des médias audiovisuels à l'ère du numérique », Les Actes du CRESAT, n°13, 2016.
2. Compte rendu « L'éducation aux médias éducatifs : un levier pour faire évoluer les pratiques ? », Les Actes du CRESAT, n°13, 2016.
3. Compte rendu « Journée doctorale du CRESAT », Les Actes du CRESAT, n°13, 2016.
4. Note de lecture « Le Cinéma une affaire d'État », dir. D. Vezyroglou, *Culture & Musées* no 26, 2015, *Entre les murs / Hors les murs Culture et publics empêchés*, sous la direction de Delphine Saurier.
5. Compte rendu « Culture et médias numériques à l'ère de la diversité », Les Actes du CRESAT, n°12, 2012, pp. 157-164.
6. Compte rendu « Enjeux et pratiques des usagers de l'information et de la communication à l'ère du numérique », Les Actes du CRESAT, n°10, 2012, pp. 97-98.
7. Contribution « Jacques Duhamel : une étape décisive de la politique culturelle », *Contributions d'experts sur les politiques culturelles / Observatoire des Politiques Culturelles*, 2011, p. 9-17.
8. Note de lecture « Antoine de Baecque, La cinéphilie, invention d'un regard », in *Revue 1895* n°45, avril 2005, pp. 139-144.
9. Note de lecture « Ces films que nous ne verrons jamais d'Alain Weber », in *Utinam* n°21-22, *Les travaux et les jours IV*, L'Harmattan, juin 1997, pp. 277-278.
10. Note de lecture « Film, Perception et Mémoire de Jean-Pierre Esquenazi », in *Utinam* n°16, *L'image 2*, L'Harmattan, décembre 1995, pp. 140-142.

## **I.2 Rapports et direction scientifique de contrats de recherche**

1. Rapport d'enquête sur « Les spectateurs du festival Séries Mania et Paris Virtual Film Festival », Recherche sur contrat commanditée pour Le Forum des Images, en collaboration avec S. Bosler, janvier à mai 2016.
2. Rapport d'enquête sur « Les spectateurs du Forum des Images », Recherche sur contrat commanditée pour Le Forum des Images, en collaboration avec O. H. Bahi Go, A. Moschenross, juillet, 2015, 110 pages.
3. Responsabilité scientifique de « l'Enquête sur les attentes du monde de l'éducation vis-à-vis de l'offre culturelle de la Citadelle ». Recherche sur contrat commanditée par la Citadelle de Besançon à la société Le Sphinx et au CRESAT, durée de l'enquête de mai à novembre 2013, rapport S. Pichollet, octobre 2014, 52 pages.
4. Rapport d'enquête sur « Les publics du spectacle vivant en Franche-Comté », recherche sur contrat commandité en 2010 par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, intitulé « Diagnostic pour la création du centre de ressources en ligne de la culture en Franche-Comté », MSHE de l'Université de Franche-Comté, septembre 2012, 80 pages.
5. Rapport d'enquête sur « Les publics de la Citadelle », durée de l'enquête de juin à octobre 2010, recherche sur contrat commandité par la Ville de Besançon, mars 2011, 70 pages.
6. Réalisation d'une étude pour préfigurer des assises de la culture de la Ville de Besançon et de son agglomération », synthèse réalisée par Olivier Thévenin avec la collaboration avec O. Moeschler et A. Hajdukiewicz, recherche sur contrat commanditée par la Ville de Besançon, juin 2009, 42 pages.
7. Rapport d'enquête sur « Les publics occasionnels du Granit », durée de l'enquête : de septembre 2005 à juin 2006, étude commanditée par le Théâtre le Granit (scène nationale de Belfort), janvier 2007, 78 pages.
8. Rapport d'enquête sur « Les publics du Musée de la Résistance et de la Déportation (La citadelle) » durée de l'enquête de avril 2006 à mars 2007, étude commanditée par la Ville de Besançon, juillet 2007, 91 pages.
9. Rapport d'enquête sur « Les publics de l'exposition temporaire « De Vesontio à Besançon, la ville s'expose » (Musée des Beaux Arts et d'archéologie), durée de l'enquête de septembre 2005 à mars 2007, étude commanditée par la Ville de Besançon, septembre 2007, 85 pages.

### I.3 Communications dans des colloques à comité scientifique

1. « Publics de la culture et sociabilité numérique », Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Colloque *Recherches sur les publics de la culture ; esthétique, communication et éducation, et théories et méthodes*, Université du Québec à Montréal, Canada, 9-10 mai 2016.
2. « Auteur cinema at Cannes Film Festival and the Directors' Fortnight », Congrès de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Panel : *Festival Mobilities : movement, movements, publics* à Atlanta, Etats-Unis, du 25 mars au 1er avril 2016.
3. « Figure(s) du public des séries en Festival : l'exemple de Séries Mania au Forum des Images », Colloque *Troubles en série : les séries à l'âge adulte*, Université de Lyon 3, 14-15 janvier 2016.
4. « Figure(s) du producteur de cinéma », Congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française, Comité de recherche 32 « Savoirs, métiers, groupes professionnels », *Montrer le travail et les groupes professionnels*, Université de Lausanne, 3-4 septembre 2015 (Suisse).
5. « Cinémas engagés et dynamiques d'une profession de réalisateur », Congrès de la Société Suisse de Sociologie, Atelier 7 : *Les professions artistiques entre dérégulation et autorégulation*, Université de Lausanne, 3-5 Juin 2015 (Suisse).
6. « Acheter et coproduire avec l'Amérique du sud et l'Asie : le producteur François Da Silva », Colloque *L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles État des lieux et perspectives*, Université de Strasbourg, 24-26 mars 2015.
7. « Qu'est ce qu'un spectateur aujourd'hui ? », *Assises de la Culture : le Cinéma*, Conseil général du Pas de Calais, Théâtre d'Arras, 12 novembre 2014.
8. « La fabrique des émotions festivalières à l'ère du numérique », *Penser les émotions : cinéma et audiovisuel*, Congrès de l'Association des Enseignants Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel, Lyon, 3-5 juillet 2014.
9. « Publics festivaliers et pratiques numériques : l'exemple des Eurockéennes », *La participation des publics : pratiques et conceptions*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 28-29 novembre 2013.
10. « Cinéma Art & Essai, un enjeu citoyen », participation à une journée d'étude à l'invitation de l'association *Enjeux sur image* en collaboration avec la Ville de Lyon, 28 septembre 2013.
11. « Prescriptions et transformations des processus éditoriaux d'une émission de radio consacrée à la culture numérique », Colloque ACFAS, *Nouveaux prescripteurs et transformation des goûts à l'ère numérique : de la quotidienneté au Web 2.0.*, Université Laval, Québec, 7 mai 2013 (Canada).
12. « Le Star : exploitant, publics, institutions au prisme de la ville », Colloque *Les salles de cinéma et leurs exploitants des années cinquante à nos jours*, INHA, Paris, 24-25 avril 2013.
13. « Démocratisation et pratiques culturelles territorialisées : l'exemple du spectacle vivant en Franche-Comté », Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication. Pour une histoire des politiques de « démocratisation culturelle », Science Po Paris, 18 mars 2013.
14. « Expériences de loisir patrimonial et circulation de savoirs », Congrès de l'ACFAS, *Expériences de loisir et circulation des savoirs. Dynamiques et enjeux*, Montréal, 7-11 mai 2012 (Canada).
15. « Médiatisation et espace public : la Quinzaine des Réalisateur sous l'influence des médias », *XVIIIe Congrès de la SFSIC, La contribution des sciences de l'information - communication aux débats publics*, 30 mai au 1<sup>er</sup> juin 2012, Rennes.
16. « Publics du théâtre public et carrières de spectateurs », Colloque *Acteurs, auteurs, spectateurs ? Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au sein des dispositifs et des processus communicationnels ?*, Université de Bourgogne, 21-22 novembre 2012.

17. « New cultural policies in Europe : toward a social fonction of culture ans arts », en col. avec O. Moeschler, Conference of the European Sociological, *Social relations in turbulent times*, Université de Genève, 7-10 septembre 2011 (Suisse).
18. « Etude des publics de la Citadelle de Besançon », 4èmes rencontres des utilisateurs des logiciels Sphinx, Paris, 22 mars 2011.
19. « Les statistiques culturelles des collectivités territoriales : l'exemple de la Franche-Comté », Journées sur les statistiques culturelles, Division de la culture du Département de l'instruction publique du Canton du Tessin (Suisse), 25-26 mars 2010.
20. « Cinéma et utopie politique : approche sociologique de l'héritage de Mai 68 », Colloque *Le politique et la création. Frictions et Fictions socio-anthropologiques*, hommage à Alain Pessin - 10 ans du GDR OPuS, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2, 19-21 novembre 2009.
21. « Regards croisés sur les pratiques de visites des musées : le cas de Besançon », Congrès de la Société Suisse de Sociologie *L'analyse sociologique des pratiques culturelles : contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Université de Genève, 7-9 septembre 2009.
22. « Des politiques culturelles d'agglomération entre culture, économie et société. Réflexions à partir d'une comparaison de trois cas européens », en col. avec O. Moeschler, colloque européen *Culture, territoires et société en Europe. Les politiques culturelles en question*, Grenoble, 28-29 mai 2009.
23. « Les territoires de la démocratisation culturelle : perspectives franco-suisse », 76<sup>ème</sup> Congrès de l'A.C.F.A.S. *Arts, territoires et nouvelle économie culturelle*, Institut national de la recherche scientifique, Québec (Canada), 6-7 mai 2008.
24. « Ed Wood : un cinéaste culte Hollywoodien et une légende d'artiste Européen », XIème conférence internationale *Europe as Seen from Hollywood and America Seen through the Mirror of European cinema* organisée par la Société d'Études et de Recherche sur le Cinéma Anglophone (SERCIA), Université de Bologne (Italie), 28-30 septembre 2006.
25. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? Jacques Sicier et le phénomène nouvelle vague », Colloque *20 ans de Sociologie de l'art*, Université Pierre Mendès France de Grenoble, 20-22 octobre 2005.
26. « La notion d'auteur et l'enquête sociologique », XVIIème Congrès de l'AISLF *L'individu social*, CR 18 - Sociologie de l'art, Université de Tours, 5-9 juillet 2004.
27. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? *De l'autre côté* de Chantal Akerman », Colloque AFECNAV *Cinéma et télévision en France et dans les pays francophones : état des lieux*, Université de Lyon 2, ENS de Lyon, 6-8 juillet 2004.
28. « L'auteur et la réputation artistique : le cas de Jean-Luc Godard », Colloque *Vers une sociologie des œuvres*, organisé par l'Université Pierre-Mendès-France et le GDR OPuS, Grenoble, 26 novembre 1999.
29. « Les formes de la pensée critique », Colloque *Godard et le métier d'artiste*, Cerisy-la-Salle, sous la direction de J.P. Esquenazi, G. Delavaud, M.F. Grange, 13-20 août 1998.
30. « Un amateur de cinéma : Freddy Buache », Colloque *L'invention d'une culture. Une histoire de la cinéphilie*, organisé par l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Institut Lumière, Institut Lumière, 26-28 octobre 1995.

#### Autres conférences

1. « Cinéma Art & Essai, un enjeu citoyen », journée d'étude : *Enjeux sur image*, en collaboration avec la Ville de Lyon, Lyon, 28 septembre 2013.
2. « Le secteur du spectacle vivant en Franche Comté et la formation tout au long de la vie », Rencontres professionnelles organisées par le théâtre Dijon Bourgogne (CDN), Dijon, Conseil régional de Bourgogne, 27 mai 2011. URL : <http://www.tdb-cdn.com/transmission/rencontres-professionnelles/rencontres-professionnelles-2011.html>.