

CURRICULUM VITAE

THÉVENIN Olivier

Date de naissance : 20/08/1967

Professeur des Universités à l'Université Sorbonne Nouvelle

Membre du CERLIS - Centre de recherche sur les liens sociaux - UMR 8070

Section CNU : 19

Université Sorbonne Nouvelle - UFR Arts & Médias

8 Avenue Saint-Mandé - 75012 Paris

Courriel : olivier.thevenin@sorbonne-nouvelle.fr

Titres et diplômes :

2009 : Habilitation à diriger des recherches - Université Paris 5 René Descartes

Titre : « Sociologie des arts, des institutions et des publics de la culture ».

1998 : Doctorat de sociologie l'Université de Franche-Comté

Titre : « Cinéma, Art et Société.

Une socio-anthropologie du cinéma à propos de Jean-Luc Godard (1959-1967) »

1992-1993 : D.E.A. de sociologie, Université de Franche-Comté.

1991-1992 : Maîtrise de sociologie, Université de Franche-Comté.

1990-1991 : Licence de sociologie, Université de Franche-Comté.

1988-1989 : Certificat en Scénarisation Cinématographique, Université du Québec à Montréal (Canada).

1986-1988 : D.E.U.G. Mention Sciences Humaines, Section de Sociologie, Université de Franche-Comté.

Expérience professionnelle :

2016 - Fonction actuelle : Professeur de sociologie à l'Université Sorbonne Nouvelle.

2010-2016 : Professeur des Universités, 1ère classe, bénéficiaire de la PEDR (2015), à la Faculté de Sciences Économiques, Sociales et Juridiques de l'Université de Haute-Alsace.

1999-2010 : Maître de conférences à l'Université de Franche-Comté et chargé de mission aux « Affaires culturelles » à la Présidence de l'Université de Franche-Comté de 2000 à 2002.

1997-1999 : ATER en sociologie, Université de Franche-Comté.

1994-1997 : Chargé de la programmation cinéma au Théâtre de l'Espace, Scène Nationale de Besançon.

1993-1997 : Chargé d'enseignement en sociologie, Université de Franche-Comté.

Autres expériences :

2008-2012 : Président du Théâtre Le Granit, Scène Nationale de Belfort

1989-1990 : Service national

Responsabilités collectives récentes

Directeur du département Médiation culturelle depuis 2023.

Directeur adjoint du département Médiation culturelle (2022).

Co-responsable du master Direction de projets ou établissement culturels, parcours de Master Médiation et création artistique (depuis 2017).

Co-responsable de l'axe « Culture, Médias, Sociabilités » du CERLIS - Centre de recherche sur les liens sociaux - UMR 8070 (2018-2023).

Président du collège de spécialiste 16,17,19, 20e de la Sorbonne Nouvelle depuis janvier 2022.

Responsable du séminaire CERLIS « Sociologie des arts et de la culture de 2019 à 2023 ».

Membre élu du Conseil de l'École doctorale 267 Arts et Médias de l'USN.

Membre élu du conseil de gestion de l'UFR Arts et Médias

Membre du conseil de du département Médiation culturelle.

Membre du comité de pilotage du LabEx Industries culturelles et création artistique (ICCA).

Membre associé à l'IRCAV – Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel – EA 185, USN.

Membre élu de la section 19 du CNU en tant que titulaire puis suppléant (2019 à 2023).

Membre du CA de l'Association Française des Enseignants et Chercheurs en Cinéma et AudioVisuel AFECCA, (2017-2023).

Membre du bureau du CR 18 sociologie de l'art de l'Association internationale des sociologues de langue française (AISLF) depuis 2021.

Participation au groupe festival studies de l'European Network for Cinema and Media Studies (NECS).

Participation au projet « Producing the Post-National Popular: The Expanding Imagination of Mainstream French Films and TV Series », (Arts and Humanities Research Council – AHRC, University of Warwick.

Participation au groupe Foko-KUKUSO (Forschungskomitee Kunst- und Kultursoziologie, en allemand), / RC-SAC Research Committee Sociology of Arts and Culture : SSA/SGS/SSS : Société Suisse de Sociologie.

Expert-évaluateur

- Expert ANR pour l'appel à projets générique (2021).
- Expert pour l'HCERES : chargés d'expertises et expert (2018 et 2019)
- Expert pour l'EUR ARTEC (2019)
- Membre du comité de pilotage ANR IDEFI Novatris (2018 - 2021).

Activités éditoriales

- Membre du comité de rédaction de la revue *Culture et Musées* (2016 - 2023)
- Membre du comité de rédaction de la revue *Mise au point* (2017-2023)

Ouvrages

1. *La S.R.F. et la Quinzaine des Réaliateurs : une construction d'identité collective*, Aux lieux d'être, 2008, 262 pages. (Réédition sous le titre : *Sociologie d'une institution cinématographique : la S.R.F. et la Quinzaine des Réaliateurs*, l'Harmattan, 2009, 190 pages).

Direction d'ouvrages

1. Pascale Marcotte, Olivier Thévenin, *Sociabilités et transmissions dans les expériences de loisir*, l'Harmattan, 2014, 184 pages.
2. Olivier Moeschler, Olivier Thévenin, *Les Territoires de la démocratisation culturelle*, l'Harmattan, 2009, 206 pages.
3. Sophie Chevalier, Olivier Thévenin, *Frontières*, Presses Universitaires de Franche-Comté, Annales littéraires, 2003, 88 pages.

Coordination de numéros de revue

4. Olivier Moeschler, Olivier Thévenin : [Film festivals: Metamorphosis of a research object and field](#), *Loisir et Société / Society and Leisure*, volume 44, Issue 1. Routledge Taylor & Francis Group, 2021.
5. Patricia Caillé, Olivier Thévenin et Benjamin Thomas, [Le cinéma européen](#), *Revue Mise au point*, n°13, 2020.

Articles de revue avec comité de lecture

1. Kira Kitsopanidou, Olivier Thévenin « From Versailles to No Man's Land: the new geopolitical reality of the audiovisual industry and French traditional broadcasters », in *French Screen Studies*, (à paraître) Taylor & Francis Group, 2023.
2. Olivier Thévenin, « [Le Festival de Cannes et la montée du cinéma d'auteur à l'ère de la mondialisation](#) », *Loisir et Société / Society and Leisure*, volume 44, Issue1, Routledge Taylor & Francis Group, 2021, pp. 37-46.
3. Kira Kitsopanidou, Olivier Thévenin et Timothée Euvrard, « [Plateformes de coproduction et mondialisation de l'audiovisuel : espaces stratégiques de médiation au carrefour d'enjeux industriels et créatifs](#) », in *Revue Entrelacs. Marchés du film : évolutions, mutations et perspectives*, n°14, 2018.
4. Arnaud Moschenross, Olivier Thévenin, « Vodkaster, le réseau de la cinéphilie 2.0 : entre biens physiques et dématérialisation », *Revue Les Cahiers de Champs Visuels*, n°14, 2017, pp. 155-180.
5. « [Publics, médias de masse et participation culturelle. Trois concepts interdépendants](#) », in *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication, Recherches sur les publics en Sciences de l'Information et de la Communication* ; n°7, 2015.
6. « [Le cinéma d'auteur au festival de Cannes et à la Quinzaine des Réaliateurs](#) », in *Festivals et sociétés en Europe, XIXe-XXIe siècle*, sous la direction de P. Poirrier, Territoires contemporains, janvier 2012,
7. « [Ed Wood : figures d'un corps et mélanges des genres](#) », in *Figures du corps au cinéma*, Culture et Musées n°7, sous la direction d'E. Ethis et J.-L. Fabiani, Acte Sud, juin 2006, pp. 65-80.
8. « Jean-Luc Godard : cinéaste et artiste », in *Où en est le God-Art ?*, CinémAction n°109, sous la direction de René Prédal, Cinémaction-Corlet, 4^{ème} trimestre 2003, pp. 131-136.
9. « La dimension esthétique en sociologie de l'art », in *Bastidiana* n° 15-16, Autour de l'art, juillet-décembre 1996, pp. 177-189.

Chapitres d'ouvrages

1. « Retour sur l'expérience de la Quinzaine des réalisateurs : le festival comme objet de connaissance socio-anthropologique » in [Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel](#), dir. J. Amiot-Guillouet, P. Feenstra, J. Savelli, Peter Lang, 2023.
2. « La notion de public et l'étude des pratiques de visites des musées et des expositions » in [À la recherche du musée](#), dir. A. Bessette, et Al. Peter Lang, 2023, pp. 31-43
3. Kira Kitsopanidou, Olivier Thévenin, « Les accélérateurs de développement et de production des projets audiovisuels », In Les Pitch, Workshop, Network, dir. H. Laurichesse, B. Bonhomme, édition OpenCulture, 2022, pp.52-66
4. « [Le public des établissements culturels au prisme de la mesure de la satisfaction et face à la recherche](#) », in *L'homme qui fait parler les données : Hommages au Professeur Jean Moscarola*, dir. M. Kalika, EMS Editions, 2022, pp.174-189.
5. « Figure(s) du public des séries en Festival » in *Troubles en série*, F. Bouilly, Presses Universitaires de Paris Nanterre, 2020, pp. 215-225.
6. Olivier Moeschler et Olivier Thévenin, « The Changing Role of the Cultural State. Art Worlds and New Markets. A Comparison of France and Switzerland », in *Art and the Challenge of Markets. National Cultural Politics and the Challenges of Marketization and Globalization*, by Victoria D. Alexander, Samuli Hägg, Simo Häyrynen and Erkki Sevänen, editor Palgrave Macmillan, 2018, pp. 125-153.
7. Séverine Dessajan, Olivier Thévenin, « L'étude des pratiques de visites : Entre sociographie et réception » in *Regards interdisciplinaires sur les publics de la culture*, dir. M-C Larouche, J. Lukerhoff, S. Labbé, Presses de l'Université du Québec, 2017, pp. 215-229.
8. Carsten Wilhelm, Olivier Thévenin, « Sociability and digital practice: the French context of Internet Studies » in [Kommunikationswissenschaft im internationalen Vergleich: Transnationale Perspektiven](#) buy S. Averbek-Lietz, Springer VS, 2017, pp 161-184
9. Olivier Moeschler et Olivier Thévenin « Développement culturel et coopération transfrontalière : l'exemple du Canton du Jura et du Territoire de Belfort », in *Identités (trans)frontalières dans l'espace du Rhin supérieur*, Angeliki Koukoutsaki-Monnier (dir.), Presses Universitaires de Lorraine, 2014, pp. 177-185.
10. Olivier Moeschler et Olivier Thévenin « Vers des politiques culturelles d'agglomération. Réflexions à partir d'une comparaison de trois cas européens », in *Les nouveaux enjeux des Politiques culturelles*, G. et J-P. Saez (dir.), La Découverte, 2012, pp. 119-132.
11. Olivier Thévenin, Olivier Alexandre, « Une production du milieu Philippe Martin et Les Films Pelléas », in *Les Producteurs de cinéma : enjeux financiers, enjeux créatifs*, L. Creton et Y. Dehée (dir.), Nouveau Monde, 2011, pp. 256-264.
12. « Mesurer l'activité des équipements du spectacle vivant : sources disponibles et indicateurs face à l'évaluation », in *Misura la cultura*, A. Ghiringhelli, E. Venturelli, (dir.), *Quaderni del Bollettino Storico della Svizzera Italiana N° 11*, Bellinzona, Salvioni Edizioni, 2011, pp. 101-112.
13. Olivier Moeschler, Olivier Thévenin « Enquêtes sur les publics de Sciences et sociétés : perspectives croisées sur le rôle du sociologue », in *La fabrique du musée de sciences et sociétés*, M. Coté (dir.), La Documentation française, collection « Musées-Mondes », 2011, pp. 185-196.

Contributions publiées dans des Actes de Colloques à comité de lecture

1. Olivier Moeschler, Olivier Thévenin, « La diversité culturelle dans tous ces Etats, Une comparaison France-Suisse des politiques culturelles nationale », in *La diversité ethnoculturelle dans les arts, les médias et le patrimoine. Enquête en France et en Europe*, sous la direction de Laurent Martin, L'Harmattan, 2021, pp. 183-194.
2. « Festival de séries et horizon temporel des spectateurs » in *Professionalisation des métiers des arts, de la culture et des médias*, sous la direction de Abdelbaki Belfakih et Bruno Péquignot, L'Harmattan, 2018, pp. 145-160.
3. « Cinéma et utopie politique : approche sociologique de l'héritage de Mai 68 », in *La création artistique subversive (tome 2)*, sous la direction de Florent Gaudez (actes du colloque *Le politique et la création. Frictions et Fictions socio-anthropologiques*), L'Harmattan, 2016, pp. 163-170.
4. « Le public à l'épreuve du développement culturel : l'exemple de la Ville de Besançon » in *Jacques Duhamel. Une étape décisive de la vie culturelle*, Centre Régional du livre de Franche-Comté, 2014, pp. 115-127.
5. « Publics du théâtre public et genres culturels », in *Communication et intelligence social, Acteurs, auteurs, ou spectateurs des savoirs de l'éducation et de la culture*, J. Bonnet, R. Bonnet, D. Raichvarg (dir.), Paris, L'Harmattan, 2014, pp. 129-138.
6. « Médiatisation et espace public : la Quinzaine des Réalisateurs sous l'influence des médias », in *La contribution des sciences de l'information et de la communication aux débats publics*, B. Vacher, C. Le Moëne, A. Kiyindou (dir.), L'Harmattan, 2013, pp. 473-481.
7. « La S.R.F. et la Quinzaine des Réalisateurs : un regard sociologique », Congrès Afeccav *Faire de la recherche en cinéma et audiovisuel : Quelles démarches pour quels enjeux ?*, 9-10-11 juillet 2008, Université Bordeaux 3, *Actes du Congrès Afeccav* in *Les images en question*, P. Beylot, I. Le Corff,, M. Marie (dir.), Presses Universitaire de Bordeaux, 2011, pp. 177-186.
8. « Regards croisés sur les pratiques de visites des musées : le cas de Besançon », in *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, A. Ducret, O. Moeschler (dir.), Paris, L'Harmattan, 2011, pp. 121-135.
9. « Le secteur du spectacle vivant en Franche Comté et la formation tout au long de la vie », *Rencontres professionnelles organisées par le théâtre Dijon Bourgogne (CDN)*, Conseil régional de Bourgogne, Dijon, 27 mai 2011.
10. « Les territoires de la démocratisation culturelle : perspectives franco-suisse », in *Actes du 76ème Congrès de l'A.C.F.A.S. Arts, territoires et nouvelle économie culturelle*, Institut national de la recherche scientifique, Québec (Canada), (en ligne), 2008.
11. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? *De l'autre côté* de Chantal Akerman », in *La Fiction éclatée*, sous la direction de J.-P. Bertin-Maghit et G. Sellier, L'Harmattan/I.N.A., 2007, pp. 49-57.
12. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? Jacques Siclier et le phénomène nouvelle vague », in *20 ans de Sociologie de l'art : bilan et perspectives (tome II)*, sous la direction de P. Le Quéau, L'Harmattan, 2007, pp. 107-114.
13. « La Quinzaine des réalisateurs : une construction d'identité(s) collective(s) ? » in *Sociologie des arts et de la culture : un État de la recherche. Actes du 1er congrès de l'Association française de sociologie (A.F.S.)*, sous la direction de S. Girel, réseau thématique n°14, Sociologie des arts et de la culture, L'Harmattan, 2006, pp. 271-284.
14. « Les formes de la pensée critique », in *Godard et le métier d'artiste. Actes du colloque international*, sous la direction de G. Delavaud, J.-P. Esquenazi et M.-F. Grange, L'Harmattan, 2001, pp. 289-304.

15. « L'auteur et la réputation artistique : le cas de Jean-Luc Godard » in *Vers une sociologie des œuvres. Actes du colloque international*, sous la direction de J.-O. Majastre et A. Pessin, L'Harmattan, 2001, pp. 353-371.
16. « L'art de la distance », in *Utinam* n°6/7 (actes du colloque consacré à Jean Duvignaud), L'Harmattan, avril/juillet 1993, pp. 205-221.

Articles de revue (sans comités de lecture)

1. « Reconnaissance artistique, institutions, publics et politique de la culture », in *Les Actes du CRESAT*, n°9, 2012, pp. 7-12.
2. « Le DEUST Théâtre : Quelles formations ? Quels cursus ? Quels objectifs ? » in *Coulisses* (Revue théâtrale n°25), PUFC, janvier 2002.
3. « Le cinéma entre réalité et fiction », in *Utinam* n°16, L'image 2, L'Harmattan, décembre 1995, pp. 61-67.
4. « Jean-Luc Godard de l'image à l'imaginaire. Une tentative d'investigation sociologique », in *Utinam* n°12, L'image, L'Harmattan, décembre 1994, pp. 73-86.
5. « L'Art et le Cinéma, fin d'un début. À propos de *La Chinoise* de Jean-Luc Godard », in *Utinam* n°10/11, Les travaux et les jours, L'Harmattan, septembre 1994, pp. 149-169.

Notes de lecture et comptes rendus

1. Compte rendu « Coproduire et diffuser des médias audiovisuels à l'ère du numérique », Les Actes du CRESAT, n°13, 2016.
2. Compte rendu « L'éducation aux médias éducatifs : un levier pour faire évoluer les pratiques ? », Les Actes du CRESAT, n°13, 2016.
3. Compte rendu « Journée doctorale du CRESAT », Les Actes du CRESAT, n°13, 2016.
4. Note de lecture « Le Cinéma une affaire d'État », dir. D. Vezyroglou, *Culture & Musées* no 26, 2015, *Entre les murs / Hors les murs Culture et publics empêchés*, sous la direction de Delphine Saurier.
5. Compte rendu « Culture et médias numériques à l'ère de la diversité », Les Actes du CRESAT, n°12, 2012, pp. 157-164.
6. Compte rendu « Enjeux et pratiques des usagers de l'information et de la communication à l'ère du numérique », Les Actes du CRESAT, n°10, 2012, pp. 97-98.
7. Note de lecture « Antoine de Baecque, La cinéphilie, invention d'un regard », in *Revue 1895* n°45, avril 2005, pp. 139-144.
8. Note de lecture « Ces films que nous ne verrons jamais d'Alain Weber », in *Utinam* n°21-22, *Les travaux et les jours IV*, L'Harmattan, juin 1997, pp. 277-278.
9. Note de lecture « Film, Perception et Mémoire de Jean-Pierre Esquenazi », in *Utinam* n°16, *L'image 2*, L'Harmattan, décembre 1995, pp. 140-142.

Direction scientifique de postdoctorat - contrats de recherche

- Co-encadrement (avec Kira Kitsopanidou) du postdoctorat de Quentin Mazel dans le cadre du projet « Unifrance : circulation des œuvres et des pratiques dans le champ cinématographique et audiovisuel » financement du LabEx Icca, 2023 .
- Co-encadrement (avec Kira Kitsopanidou) du postdoctorat de Simon Renoir dans le cadre du projet « MyFrenchFilmFestival, plateforme de diffusion » financement du LabEx Icca , 2022.

Projets de recherche

1. *Projet LabEx ICCA 2021 : MyFrenchFilmFestival, Festival de cinéma et plateformatisation : Kira Kitsopanidou et Olivier Thévenin).*
2. *Projet LabEx ICCA 2019, « Les observatoires culturels : entre conditions de production des connaissances et modes de leur mise en circulation » : François Mairesse, Sylvie Pflieger et Olivier Thévenin.*
3. *« Enquête sociologique sur les réceptions de l'exposition « Tolkien voyage en terre du milieu » à la BNF. 2021-2022.*
4. *Projet LabEx ICCA, 2017, Les festivals de films : Séries Mania / Paris Virtual Film en partenariat avec le Forum des images.*

Rapports d'enquête

5. Olivier Thévenin et Cyrielle Martin, Rapport d'enquête le « 7^{ème} Bar du Forum des Images », 2018, 40 p.
6. Olivier Thévenin, Synthèse du rapport d'enquête « Création immersives et expériences des spectateurs du Festival Newimages au Forum des Images », 2018, 20 p.
7. Enquête 2017 : 7^{ème} Bar et Newimages Forum des Images Recherche sur contrat commanditée pour en collaboration avec Cyrielle Martin, janvier à mai 2018.
8. Enquête sur « Les spectateurs du Forum des Images et la communication numérique », Recherche sur contrat commanditée pour Le Forum des Images, en collaboration avec S. Bosler, janvier à mai 2016.
9. Rapport d'enquête sur « Les spectateurs du Forum des Images », Recherche sur contrat commanditée pour Le Forum des Images, en collaboration avec O. H. Bahi Go, A. Moschenross, juillet, 2015, 110 pages.
10. Responsabilité scientifique de « l'Enquête sur les attentes du monde de l'éducation vis-à-vis de l'offre culturelle de la Citadelle ». Recherche sur contrat commanditée par la Citadelle de Besançon à la société Le Sphinx et au CRESAT, durée de l'enquête de mai à novembre 2013, rapport S. Pichollet, octobre 2014, 52 pages.
11. Rapport d'enquête sur « Les publics du spectacle vivant en Franche-Comté », recherche sur contrat commandité en 2010 par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Franche-Comté, intitulé « Diagnostic pour la création du centre de ressources en ligne de la culture en Franche-Comté », MSHE de l'Université de Franche-Comté, septembre 2012, 80 pages.
12. Rapport d'enquête sur « Les publics de la Citadelle », durée de l'enquête de juin à octobre 2010, recherche sur contrat commandité par la Ville de Besançon, mars 2011, 70 pages.
13. Réalisation d'une étude pour préfigurer des assises de la culture de la Ville de Besançon et de son agglomération », synthèse réalisée par Olivier Thévenin avec la collaboration avec O. Moeschler et A. Hajdukiewicz, recherche sur contrat commanditée par la Ville de Besançon, juin 2009, 42 pages.
14. Rapport d'enquête sur « Les publics occasionnels du Granit », durée de l'enquête : de septembre 2005 à juin 2006, étude commanditée par le Théâtre le Granit (scène nationale de Belfort), janvier 2007, 78 pages.
15. Rapport d'enquête sur « Les publics du Musée de la Résistance et de la Déportation (La citadelle) » durée de l'enquête - avril 2006 - mars 2007, étude commanditée par la Ville de Besançon, juillet 2007, 91 pages.
16. Rapport d'enquête sur « Les publics de l'exposition temporaire « De Vesontio à Besançon, la ville s'expose » (Musée des Beaux Arts et d'archéologie), durée de l'enquête de septembre 2005 à mars 2007, étude commanditée par la Ville de Besançon, septembre 2007, 85 pages.

Organisation colloques, conférences, journées d'étude

Co-organisation de la journée d'étude "Proximités & Réseaux" avec Fabrice Rochelandet, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, 5 avril 2023.

Michel Grossetti, Université Toulouse Jean Jaurès/EHESS ; Alain Rallet, Université Paris-Saclay ; Marie Ferru-Clément, Université de Poitiers ; Vinciane Zaban, (Université Sorbonne Paris Nord) ; Hovig Ter Minassian, (Université de Tours).

Organisation du Colloque international (avec Kira Kitsopanidou, Eric Maigret, Pierre Barrette, Gérôme Guibert) « Médias et  v nements » Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle 13-14 mars 2023.

Philippe Bouquillion, (USPN - LabEx ICCA) ; Rémi Rieffel (Université Panthéon-Assas) ; Emmanuelle Guittet (USN) et Simon Renoir (LabEx ICCA) ; Mathieu Dayras (USN) - Tibka Fichot (Université Panthéon-Assas) - Joa Neves (USN) ; Anna Rivier  (Université Paris Cité) Sarah Laou (UQAM) ; Jean-François Coté (UQAM) ; Laurence Kaufmann (Université de Lausanne) ; Jean-Yves de Lépinay (Images en bibliothèques), Frédérique Berthet (Université Paris Cité), Eric Gravel (Réalisateur), Réjane Hamus-Vallée, (Université Evry) ; Laurent Creton (USN) ; Dominique Sagot Duvauroux (Université d'Angers) ; Basile Michel (Université de Cergy-Paris) ; Louise Barrière (Université de Toulouse) ; Anouk Bélanger (UQAM) ; Raphaëlle Moine (USN) ; Chritine Thoer (UQAM) ; Éric George (UQAM) ; Pierre Barrette (UQAM) ; Arnaud Mercier (Université Panthéon-Assas).

Co-organisation du colloque international « Approches socioéconomiques du cinéma et de l'audiovisuel en France : objets, méthodes, perspectives » 16 et 17 juin 2022 à l'Université Sorbonne Nouvelle (avec Laurent Creton, Kira Kitsopanidou et Ana Vinuela)

Co-organisation avec Olivier Moeschler d'une session "Les épistémologies en terrains : sociologies de l'art et de la culture" organisées par le CR18 conjointement avec le GT12 à distance (Rencontres intermédiaires de l'AISLF, les 24-28 octobre 2022)

Co-organisation de deux sessions « Médias et  v nements » avec Pierre Barrette (CRILCQ, UQAM), Kira Kitsopanidou (Professeure d'économie du cinéma et de l'audiovisuel à l'Université Sorbonne Nouvelle), du Webinaire international de recherche de l'UFR Arts & Médias. (Sessions avec 4 enseignants chercheurs de l'UQAM et de l'USN le 21/20/2021 et 6 doctorants des deux universités le 22/10/2021).

Organisation de la journée d'étude « La Fabrique de la programmation culturelle » le 20 novembre 2018 à la Maison de la recherche : invités : Catherine Dutheil-Pessin et François Ribac (sociologues), discutants : Elise Chieze-Wattinne et Erwin Haye, doctorants à l'USN ainsi que des professionnels pour une table et Daniel Urrutiaguer (professeur en économie à USN) pour la conclusion.

Organisation de la journée d'étude « Publics de la culture et pratiques numériques à l'ère de la crise sanitaire » le 9 mars 2021 avec des professionnels (ANRAT, Théâtres de l'Odéon, des Quartiers d'Ivry, l'Etoile du Nord La Villette) et les étudiant.e.s du Master 2 Médiation et création artistique.

Organisation d'une journée d'étude *Observer les musées : définitions et statistiques* coordonnés par François Mairesse, Sylvie Pflieger et Olivier Thévenin, le 25/01/2019. (avec l'OCIM Office de coopération et d'information muséales, l'Observatoire des politiques culturelles (Bruxelles), le Ministère de la Culture (DEPS), Institut für Museumsforschung Staatliche Museen zu Berlin, Office fédéral de la statistique (Suisse), Eurostat, Ministère de la Culture et des Sports (Espagne). Projet structurant financé par le LabEx ICCA

Conférence de Daniel Dayan (directeur de recherches émérite au CNRS), « La construction sociale des festivals et des événements médiatiques », le 22 janvier 2019 à la Maison de la recherche, animée par Guillaume Soulez et Olivier Thévenin, Professeurs à l'USN.

Communications dans des colloques à comité scientifique

1. « Collaboration professionnelle et intermédiation dans l'espace cinématographique français à l'international » Congrès international Afeccav - Université de Toulouse-Jean Jaurès Ensav les 28-29-30 juin 2023
2. Simon Renoir, Olivier Thévenin, « The Globalization of French Cinema and Audiovisual Industry as Measured by the Circulation of Cultural Products » in *Locating Media Industries*, King's College London 19-21 June 2023
3. « Médiations artistiques et récit de vie d'un critique de films-producteur-réalisateur, dans l'enquête et face à la recherche », *Parcours et médiations artistiques, Écrire les parcours autrement*, AFS Réseau thématique 22 « Parcours de vie et dynamiques sociales », MUCEM Lab et FRAC Alpes Provence Côte d'Azur, Marseille, les 1^{er} et 2 juin 2023
4. « Approches socioéconomiques du cinéma et de l'audiovisuel en France : objets, méthodes, perspectives » à l'Université Sorbonne Nouvelle, 16 et 17 juin 2022
5. « Le public des établissements culturels dans l'enquête et face à la recherche », Colloque *Les publics de la culture à l'ère du numérique*, Université de Poirier, Angoulême, 2-3 décembre 2021.
6. « Inégalités multiples et normativité des sciences sociales : enquête sociologique sur les réceptions de l'exposition « Tolkien voyage en terre du milieu » à la BNF », Congrès de l'AILSF Tunis, CR 18 « Sociologie de l'art et de la culture », *L'art et la culture au prisme des valeurs et des jugements : la normativité des sciences sociales en question*, en ligne, 1 et 2 juillet 2021.
7. Sabine Bosler, Olivier Thévenin, « The globalization of audiovisual creation: Circulating Frenchness through mainstream series in the Séries Mania festival" 'European Network for Cinema and Media Studies (NECS) Conference, Panel title: *Post-National Approaches to French Audiovisual Production in the 21st Century*, Online, 21 juin 2021.
8. Kira Kitsopanidou, Olivier Thévenin, "Canal + "Originals" and the making of *Versailles*: a socio-economic approach to an international hit drama series' in Conference *Global Gallicisms: Circulating Frenchness through Mainstream Film and Television*, (Arts and Humanities Research Council - AHRC), online, 21 avril 2021.
9. Kira Kitsopanidou, Olivier Thévenin, « Le festival de films et les forums de coproduction : métamorphoses d'un objet » Colloque International, *Les accélérateurs de développement et de production des projets audiovisuels. Les Pitch, Workshop, Network*, Université de Toulouse, les 22 et 23 mars 2021.
10. « Films événements de la Reprise de la Quinzaine des réalisateurs », Colloque international, *Films, festivals et mondes contemporains : pour une anthropologie du visuel*, Université Paul Valéry Montpellier 3, 12, 13 14 octobre 2020.
11. « La fabrique de la critique cinématographique : approche sociologique d'un récit de vie de Jacques Siclier (1927-2013) », journée d'étude *La critique en Italie et en France. Paradigmes, échanges, construction de valeur*, Università di Udine, 23-24 mai 2019.
12. « Les artisans de l'imaginaire : les producteurs d'expériences numériques de l'association PXN », Congrès de la société suisse de sociologie, *Le futur du travail : L'art et les artistes : le futur du travail ?* Université de Neuchâtel 10-12 septembre 2019.

13. « Participation culturelle et création numérique au festival NewImages » Colloque international : Nouvelles perspectives dans l'approche des publics, Ecole du Louvre, UQAM et Musée des Beaux-Arts de Montréal, l'École du Louvre le 13 juin 2019.
14. « Socio-économie des festivals et des forums la création numérique : l'exemple de Newimages » Colloque international, Université de Haute Alsace, le 5 décembre 2018.
15. Président de séance, « La production de fiction TV en Europe : volumes, origine et acteurs ». Congrès Afeccav - D'une Europe audiovisuelle - Université de Strasbourg, 5 juillet 2018. Congrès Afeccav - D'une Europe audiovisuelle ACCRA - AFECCA - CREM - Université de Strasbourg Table ronde autour de Gilles Fontaine (Observatoire audiovisuel européen, Strasbourg), « La production de fiction TV en Europe : volumes, origine et acteurs ». Modération : Kira Kitsopanidou et Olivier Thévenin 5 juillet 2018
16. « Nouveaux médias et mutation des industries culturelles et créatives françaises : l'exemple des producteurs d'expériences numériques de l'association PXN », XXI^e congrès de la Sfsic - Création, créativité et médiations, Université de Paris 13, 13-16 juin 2018.
17. Enjeux généraux et tendances du marché de la création et de la production numérique 25 juin Labex Icca 18 juin 2018
18. Colloque ZeMKI international „The Mediatization of Time“* 6-8, décembre 2017 à l'Université de Brème, par Sabine Bosler et Olivier Thévenin The Paris Series Mania Festival and the Attention Economy
19. Le modèle français de politique culturelle en question : quelle place faire à la diversité ethno-culturelle et au multiculturalisme dans les arts et les médias ? La diversité culturelle : une comparaison entre la France et la Suisse, Université d'été USPC 18-22 septembre 2017
20. A la recherche du « musée »: l'identité de la collection au musée: lieux, héritages et transferts, Conférence d'ouverture : sociologie des publics, 04/07/2017, Musée du Louvre.
21. Congrès SSS 2017 « Bien commun et intérêt(s) individuel(s) » Université de Zurich, 21-23 juin 2017 Collectifs d'art, art collectif La « création artistique » entre intérêt individuel et bien commun Cinéma militant et dynamiques de créations collectives : l'exemple des expériences cinématographiques des groupes Medvedkine
22. USPC congress de l'European Network for cinema and medias studies (NECS) à Paris, 29.6.-1.7.2017 « Sensibility and the Senses. Media, Bodies, Practices Panels : *The uses of film festivals" and international Festival of Audiovisual Programs: the current transformation of screens and the audiences* Communication : *The Paris Virtual Film Festival and its relation to human sensory experience*
23. Méthodologies pour l'étude des téléseries et des web-séries, Congrès de l'ACFAS, Colloque 406, *Le sens de la sériephilie : approche sociologique*, Université McGill, Montréal, Québec mardi 9 et mercredi 10 mai 2017.
24. « Publics de la culture et sociabilité numérique », Congrès de l'Association canadienne-française pour l'avancement des sciences (ACFAS), Colloque *Recherches sur les publics de la culture ; esthétique, communication et éducation, et théories et méthodes*, Université du Québec à Montréal, Canada, 9-10 mai 2016.
25. « Auteur cinema at Cannes Film Festival and the Directors' Fortnight », Congrès de la Society for Cinema and Media Studies (SCMS) Panel : *Festival Mobilities : movement, movements, publics* à Atlanta, Etats-Unis, du 25 mars au 1er avril 2016.
26. « Figure(s) du public des séries en Festival : l'exemple de Séries Mania au Forum des Images », Colloque *Troubles en série : les séries à l'âge adulte*, Université de Lyon 3, 14-15 janvier 2016.

27. « Figure(s) du producteur de cinéma », Congrès de l'Association internationale des sociologues de langue française, Comité de recherche 32 « Savoirs, métiers, groupes professionnels », *Montrer le travail et les groupes professionnels*, Université de Lausanne, 3-4 septembre 2015 (Suisse).
28. « Cinémas engagés et dynamiques d'une profession de réalisateur », Congrès de la Société Suisse de Sociologie, Atelier 7 : Les professions artistiques entre dérégulation et autorégulation, Université de Lausanne, 3-5 Juin 2015 (Suisse).
29. « Acheter et coproduire avec l'Amérique du sud et l'Asie : le producteur François Da Silva », Colloque *L'internationalisation des productions cinématographiques et audiovisuelles État des lieux et perspectives*, Université de Strasbourg, 24-26 mars 2015.
30. « Qu'est ce qu'un spectateur aujourd'hui ? », *Assises de la Culture : le Cinéma*, Conseil général du Pas de Calais, Théâtre d'Arras, 12 novembre 2014.
31. « La fabrique des émotions festivalières à l'ère du numérique », *Penser les émotions : cinéma et audiovisuel*, Congrès de l'Association des Enseignants Chercheurs en Cinéma et Audiovisuel, Lyon, 3-5 juillet 2014.
32. « Publics festivaliers et pratiques numériques : l'exemple des Eurockéennes », *La participation des publics : pratiques et conceptions*, Maison des Sciences de l'Homme Paris Nord, 28-29 novembre 2013.
33. « Cinéma Art & Essai, un enjeu citoyen », participation à une journée d'étude à l'invitation de l'association *Enjeux sur image* en collaboration avec la Ville de Lyon, 28 septembre 2013.
34. « Prescriptions et transformations des processus éditoriaux d'une émission de radio consacrée à la culture numérique », Colloque ACFAS, *Nouveaux prescripteurs et transformation des goûts à l'ère numérique : de la quotidienneté au Web 2.0.*, Université Laval, Québec, 7 mai 2013 (Canada).
35. « Le Star : exploitant, publics, institutions au prisme de la ville », Colloque *Les salles de cinéma et leurs exploitants des années cinquante à nos jours*, INHA, Paris, 24-25 avril 2013.
36. « Démocratisation et pratiques culturelles territorialisées : l'exemple du spectacle vivant en Franche-Comté », Comité d'histoire du ministère de la culture et de la communication. Pour une histoire des politiques de « démocratisation culturelle », Science Po Paris, 18 mars 2013.
37. « Expériences de loisir patrimonial et circulation de savoirs », Congrès de l'ACFAS, *Expériences de loisir et circulation des savoirs. Dynamiques et enjeux*, Montréal, 7-11 mai 2012 (Canada).
38. « Médiatisation et espace public : la Quinzaine des Réalisateur sous l'influence des médias », *XVIIIe Congrès de la SFSIC, La contribution des sciences de l'information - communication aux débats publics*, 30 mai au 1^{er} juin 2012, Rennes.
39. « Publics du théâtre public et carrières de spectateurs », Colloque *Acteurs, auteurs, spectateurs ? Quelle place et quel(s) rôle(s) pour les individus et les groupes au sein des dispositifs et des processus communicationnels ?*, Université de Bourgogne, 21-22 novembre 2012.
40. « New cultural policies in Europe : toward a social fonction of culture ans arts », en col. avec O. Moeschler, Conference of the European Sociological, *Social relations in turbulent times*, Université de Genève, 7-10 septembre 2011 (Suisse).
41. « Etude des publics de la Citadelle de Besançon », 4èmes rencontres des utilisateurs des logiciels Sphinx, Paris, 22 mars 2011.
42. « Les statistiques culturelles des collectivités territoriales : l'exemple de la Franche-Comté », Journées sur les statistiques culturelles, Division de la culture du Département de l'instruction publique du Canton du Tessin (Suisse), 25-26 mars 2010.
43. « Cinéma et utopie politique : approche sociologique de l'héritage de Mai 68 », Colloque *Le politique et la création. Frictions et Fictions socio-anthropologiques*, hommage à Alain Pessin - 10 ans du GDR OPuS, Université Pierre-Mendès-France, Grenoble 2, 19-21 novembre 2009.

44. « Regards croisés sur les pratiques de visites des musées : le cas de Besançon », Congrès de la Société Suisse de Sociologie *L'analyse sociologique des pratiques culturelles : contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Université de Genève, 7-9 septembre 2009.
45. « Des politiques culturelles d'agglomération entre culture, économie et société. Réflexions à partir d'une comparaison de trois cas européens », en col. avec O. Moeschler, colloque européen *Culture, territoires et société en Europe. Les politiques culturelles en question*, Grenoble, 28-29 mai 2009.
46. « Les territoires de la démocratisation culturelle : perspectives franco-suisse », 76^{ème} Congrès de l'A.C.F.A.S. *Arts, territoires et nouvelle économie culturelle*, Institut national de la recherche scientifique, Québec (Canada), 6-7 mai 2008.
47. « Ed Wood : un cinéaste culte Hollywoodien et une légende d'artiste Européen », XI^{ème} conférence internationale *Europe as Seen from Hollywood and America Seen through the Mirror of European cinema* organisée par la Société d'Études et de Recherche sur le Cinéma Anglophone (SERCIA), Université de Bologne (Italie), 28-30 septembre 2006.
48. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? Jacques Siclier et le phénomène nouvelle vague », Colloque *20 ans de Sociologie de l'art*, Université Pierre Mendès France de Grenoble, 20-22 octobre 2005.
49. « La notion d'auteur et l'enquête sociologique », XVII^{ème} Congrès de l'AISLF *L'individu social*, CR 18 - Sociologie de l'art, Université de Tours, 5-9 juillet 2004.
50. « Qu'est ce qui concourt à la légitimation des objets artistiques visuels ? *De l'autre côté* de Chantal Akerman », Colloque AFECCAV *Cinéma et télévision en France et dans les pays francophones : état des lieux*, Université de Lyon 2, ENS de Lyon, 6-8 juillet 2004.
51. « L'auteur et la réputation artistique : le cas de Jean-Luc Godard », Colloque *Vers une sociologie des œuvres*, organisé par l'Université Pierre-Mendès-France et le GDR OPuS, Grenoble, 26 novembre 1999.
52. « Les formes de la pensée critique », Colloque *Godard et le métier d'artiste*, Cerisy-la-Salle, sous la direction de J.P. Esquenazi, G. Delavaud, M.F. Grange, 13-20 août 1998.
53. « Un amateur de cinéma : Freddy Buache », Colloque *L'invention d'une culture. Une histoire de la cinéphilie*, organisé par l'Université de Saint-Quentin-en-Yvelines et l'Institut Lumière, Institut Lumière, 26-28 octobre 1995.

Participation jurys de thèse et de HDR (hors établissement 2019 - 2022)

1. Président du jury de la thèse de Md. Eda ÖZTÜRK « Rapports et enjeux entre l'art et l'argent à Istanbul : Étude des organisations artistiques à but non lucratif » sous la direction de Md. Sylvie PFLIEGER et Cem OZATALAY, Université de Paris Cité le 12 décembre 2022
2. Rapporteur de la thèse de M. Matthieu DEMORY « De la démocratisation de la culture numérique : les mondes de la médiation numérique au regard de l'inclusion sociale », sous la direction de Md. Sylvia GIREL Universités Aix-Marseille Université, le 01 décembre 2022.
3. Membre du jury de « l'habilitation à diriger des recherches » présentée par Fabrice BUSCHINI sous le titre « Le conflit sociocognitif : entre représentations et communication » à l'Université de Paris Cité, le 13 janvier 2021.
4. Co-directeur de la thèse de Sabine BOSLER intitulée « Les jeunes et les médias. Littératie et culture numérique dans l'espace rhénan », co-encadrant Carsten WILHELM, Université de Haute-Alsace, soutenue le 15 décembre 2020.

Participation jurys de thèse et de HDR (dans l'établissement 2019 - 2022)

1. Président du jury de la thèse de M. Prem CARRIOU « La vulgarisation française de l'Histoire sur YouTube, 2008-2018 », sous la direction de Md. Laurence CORROY à la Sorbonne Nouvelle le 25 novembre 2022
2. Garant de l'HDR Gérôme GUIBERT intitulée « Contribution à une sociologie des cultures populaires. La musique à la frontière des industries culturelles et des scènes locales. », Université Sorbonne Nouvelle, soutenue le 1^{er} décembre 2021.
3. Président du jury de la thèse de Caroline GUIGAY intitulée « Le cinéma au prisme de la durée Les courts métrages en France, entre institutionnalisation d'une catégorie artistique et bouleversements numériques (2000-2018) » sous la direction de Laurent Creton à la Sorbonne Nouvelle, soutenue le 2 décembre 2020.
4. Co-directeur de la thèse de Géraldine MOREAU intitulée « Faire Corps : Transmission et apprentissage d'un geste technique par le corps Problématique », co-direction Bruno PEQUIGNOT, Université Sorbonne Nouvelle, soutenue le 20 octobre 2020.
5. Membre du jury de la thèse de Lucia PAGLIARDINI intitulée « Les femmes dans le champ cinématographique : le rôle des productrices de cinéma françaises depuis la Nouvelle Vague jusqu'à nos jours » sous la direction de Laurent Creton, Université Sorbonne Nouvelle, soutenue le 14 novembre 2019.
6. Président du jury de la thèse de Seung Kyung BAIK intitulée « Faire valoir le cinéma de qualité. Les labels d'art et essai en France et les salles réservées aux art films en Corée du Sud. » sous la direction d'Antoine HENNION, Université Sorbonne Nouvelle, soutenue le 25 septembre 2019.

Durant la période considérée (2019-2022), j'ai participé à 14 CSI dans mon établissement et à 3 hors de mon établissement de rattachement.

Directions scientifiques de colloques et journées d'étude à l'UHA (détail)

1. Responsable scientifique du colloque international : *Culture et médias numériques à l'ère de la diversité*, UHA- Alexis Banchet (univ-Paris3), Valerie Beaudouin (Telecom-Paris), Claire Blanquet (Arte), Fabien Bonnet (univ-Haute-Alsace), Vincent Bullich (univ-Paris13), David Cage (Quantic Dream), Bruno Cailler (univ-Nice), Gerald Cohen (univ-Haute-Alsace), Manuel Daehler (Mediapulse Suisse), Christophe Damour (univ- Strasbourg), Eugénie de la Motte Rouge (Arte), Karine Favro (univ-Haute-Alsace), Claude Forest (univ-Strasbourg), Jean-Pierre Esquenazi (univ-Lyon3), Olivier Glassey (univ-Lausanne), Hervé Glevarec (Cnrs), Frederic Gimello (univ-Avignon), Hélène Laurichesse (univ-Toulouse 2), Vincent Lowy (univ-Lorraine), Eric Maignet (univ-Paris3), Céline Masoni Lacroix (univ-Nice), Cecile Méadel (Mines-paristech), Kevin Mellet (Orange Lab), Olivier Moeschler (univ-Lausanne), Julien Rosanvallon (mediametrie), Céline Segur (univ-Lorraine), Genevieve Sellier (univ-Bordeaux), Nathalie Sonnac (univ-Paris2), Philippe Viallon (univ-Strasbourg), Carsten Wilhelm (univ-Haute-Alsace), Mulhouse, 3-4-5 décembre 2014. (programme en ligne : <http://cmnd14.hypotheses.org/>).
2. Journée d'étude *Médias audiovisuel et édition en ligne*, organisée par Olivier Thévenin le 3 février 2016 à Mulhouse (UHA). Gilles Fontaine (responsable du Département Informations sur les marchés et les financements à l'Observatoire Européen de l'Audiovisuel), Olivier Moeschler (responsable de la statistique des pratiques culturelles à l'Office fédéral de la statistique - Suisse), Frédéric Lavigne (directeur artistique du festival Séries Mania et directeur de l'action éducative au Forum des Images), Clément Combes (chercheur à l'Observatoire des Politiques Culturelles, Université de Grenoble-Alpes) Timothée Euvrard (assistant de production chez Ukbar Filmes et chargé d'étude à l'Université de Haute-Alsace); David Honnorat (directeur des contenus à

Vodkaster), Paul Robein (fondateur du site LeCinephileAnonyme.com et co-fondateur de Youdeco) et Arnaud Moschenross (doctorant au CRESAT) ; *Piel Marcada* de Franziska Engelhardt et Christian Wyss - film *Unter Nachbarn* de Stephan Rick (kurhaus Produktion).

3. Co-organisateur d'une journée d'étude *L'éducation aux médias éducatifs : un levier pour faire évoluer les pratiques ?* Journée d'étude UHA - ESPE - Rectorat de l'Académie de Strasbourg, 18 février 2015 au Campus Fonderie, Mulhouse. Programme : Hervé Le Crosnier (enseignant chercheur à l'Université de Caen Basse-Normandie et éditeur multimédia chez C&F éditions), Claude Bossu (IA IPR vie scolaire, documentation), Xavier Galaup (Directeur adjoint à la médiathèque départementale du Haut-Rhin, auteur de « Développer la médiation numérique »), Jean-Yves de Lépinay (Directeur des programmes au Forum des images et président de l'association *PIAF* et de l'association de coopération nationale *Images en bibliothèques*), Marc Neiss (délégué académique au numérique (DAN), conseiller au numérique éducatif auprès du recteur), Stéphane Crozat (Université technologique de Compiègne et chercheur au sein de l'unité ICS) Sophie Kennel (Université de Strasbourg), (Edouard Caburet, conseiller principal d'éducation au collège de Drulingen) Frédéric Absalon (professeur documentaliste). Michèle Archambault (formatrice, Docteur en science de l'information et de la communication, co-responsable du Master MEEF professeur documentaliste) et Olivier Thévenin (Professeur des universités et directeur du CRESAT).
4. Organisation de la journée d'étude *Enjeux et pratiques des usagers de l'information et de la communication à l'ère du numérique* avec Jacqueline Eidelman (Chef du département de la politique des publics de la direction générale des patrimoines au Ministère de la culture et de la communication), Olivier Moeschler (Université de Lausanne et Office fédéral de la statistique), Olivier Galibert (Université de Bourgogne), Cyril Masselot (Université de Franche-Comté), Emmanuelle Chevry (Université de Strasbourg), 12 avril 2012, CRESAT, Campus Fonderie, UHA.
5. Co-organisateur d'une journée d'étude du réseau de recherche international en loisir avec le soutien du fonds d'initiatives internationales du Conseil de recherches en sciences humaines du Canada réunissant un collectif de 20 chercheurs québécois, français et suisses, 21 octobre 2011, CRESAT, Campus Fonderie, UHA.

Journées d'étude à dimension pédagogique

6. Organisation de la journée d'étude *Approches communicationnelles & cultures numériques* avec Jean-Samuel Beuscart (chercheur au sein du laboratoire SENSE à Orange Labs) et David Fayon (Direction des Systèmes d'Information des activités Courrier de La Poste), 21 janvier 2014, FSESJ, Campus Fonderie, UHA.
7. Organisation de la journée d'étude *Les cultures numériques* avec Xavier de la Porte (Prod. France Culture) et Guillaume-Nicolas Meyer (Consultant), 22 janvier 2013, FSESJ, Campus Fonderie, UHA.

Direction scientifique de colloques à l'Université de Franche-Comté (détail)

1. Organisation de la journée d'étude *L'art dans l'espace public. L'art dans l'espace public : un art des publics ?* en présence de Alain Chenevez (Maître de Conférences, Université de Bourgogne), Claude Crance (conseillère municipale, Chaucennes), Christophe Cuzin (artiste), Xavier Douroux (directeur, Consortium, Dijon), Jean-Paul Fourmentraux (Maître de Conférences, Université de Lille 3), Jean-Pierre Govignaux (adjoint au Maire, Besançon), Thomas Hout-Marchand, (graphiste), Anita Molinero, (artiste), Marie-Joséphine Lottlier (Maire, Saint Symphorien), Elsa Maillot (artiste), Alexandra Michon (Amalgame - résidence d'artistes, Villers sur Port), Olivier Thévenin (Maître de Conférences, UFC), Serge Torteau (Maire de Thoraise), Lionel Viard (Salines d'Arc et Senans). IUFM de Besançon, Fort Griffon, 16 mars 2010.
2. Organisation de la journée d'étude *Politiques tarifaires et gratuité : où en sommes-nous ?*, en présence de Jacqueline Eidelman (Ministère de la Culture), Mélanie Roustan (C.E.R.L.I.S. Paris Descartes), Dominique Bourgeon-Renault, Serge Chaumier, Alain Chenevez (Université de Bourgogne), Claude Fourteau (ancienne responsable des services des publics), François Mairesse (Directeur du musée Royal de Mariemont - Belgique), Jean-Michel Tobelem (cabinet-conseil Option Culture), Université Bourgogne Franche-Comté, Dole, 7 janvier 2010.
3. Co-organisateur de la journée d'étude autour des assises et du concept culturel de Fribourg-en-Brisgau avec les responsables des services culturels des villes de Fribourg-en-Brisgau et de Besançon, avec la participation d'Olivier Moeschler (Institut d'anthropologie et de sociologie, Université de Lausanne) et de Brigitte Schwab (Interface-Politikstudien, Lucerne), 2 février 2009.
4. Organisation de la journée d'étude autour de la gratuité dans les musées en présence de Jacqueline Eidelman (sociologue au C.E.R.L.I.S. - C.N.R.S./Paris Descartes), Hervé Groscarret (muséographe chargé de projet), Nathalie Candiot (chargée des publics au Musée des Confluences), Olivier Moeschler (Université de Lausanne - Institut d'anthropologie et de sociologie). Université de Franche-Comté, 3 octobre 2008.
5. Colloque international *Les territoires de la démocratisation culturelle. Equipements, événements, patrimoines : perspectives franco-suisse*, Direction scientifique : Olivier Thévenin et Olivier Moeschler. Laboratoire de Sociologie et d'Anthropologie (L.A.S.A.) de l'Université de Franche-Comté et l'Université de Lausanne (IAS Institut d'anthropologie et de sociologie - OSPA Observatoire Science, Politique et Société). Daniel Vander Gucht (Université Libre de Bruxelles), Arlette Mottaz Baran (Université de Lausanne), Serge Chaumier (Université de Bourgogne), Michel Valière (Université de Poitiers), Marie-Anne Guérin (Institut national du patrimoine), Gilles Ferréol (Université de Franche-Comté), Olivier Moeschler (Université de Lausanne), Christelle Tissot (Université de Toulouse-Le Mirail), Dominique Gros (SRED, Genève), Christelle Taillibert (Université de Nice), Jacob Berger (cinéaste), Laurent Fleury (Université de Paris 7), Brigitte Schwab (Interface-Politikstudien, Lucerne), Claude Fourteau (Musée du Louvre), Mathieu Menghini (Théâtre Forum Meyrin - Genève), Nathalie Chaix (Service culturel Ville de Genève), Marie-Claude Jequier (Service culturel Ville de Lausanne), Antigone Mouchtouris (Université de Perpignan), Alexandre Mairot (Université de Franche-Comté), Michaël Bourgatte (Université d'Avignon), Nathalie Montoya (Université de Paris 3), André Ducret (Université de Genève), Bruno Péquignot (Université de Paris 3), Magali Dubey (Université de Genève), Aurelia Ovan (Université Pierre Mendès France, Grenoble II). Nouveau Théâtre de Besançon, 11-12 octobre 2007.
6. Colloque *Pratiques culturelles et public(s) de la culture*, Michel Chopard (Directeur de Culture Action), Philippe Cibois (Professeur, Université de Versailles St-Quentin en Yvelines), Patrick Lang (DRAC de Franche Comté), Bruno Maresca (Chercheur au CREDOC - Responsable du Département Evaluation des politiques publiques), Olivier Moeschler (Université de Lausanne - Institut d'anthropologie et de sociologie), Henri Taquet (Directeur du Granit, Scène Nationale de Belfort), Olivier Thévenin (Université de Franche-Comté). Nouveau Théâtre de Besançon, 23 mars 2006.

7. Organisation du colloque *Regénérations. Rencontres Images et sciences sociales*. Direction scientifique : Sophie Chevalier et Olivier Thévenin (MCF à l'Université de Franche-Comté). Rajaâ Chaabi (doctorante, sociologie, Université de Franche-Comté), Ludivine Bantigny (MCF, histoire, Université de Rouen), Marie-Hélène de Sede Marceau (MCF, géographie, Université de Franche-Comté), Nathalie Ortar (chargée de recherche, ministère de l'Équipement), Martine Brochet (doctorante, ethnologie, Université de Paris 1). Espace cinéma/Kursaal, Besançon 8 et 10 février 2006.
8. Organisation du colloque *Transmission. Rencontres Images et sciences sociales*. Direction scientifique : Sophie Chevalier et Olivier Thévenin (MCF à l'Université de Franche-Comté). Dominique Jacques-Jouvenot (Professeur, sociologie, Université de Franche-Comté), Alexandre Moine (Professeur, géographie, Université de Franche-Comté), Sophie Mariani-Rousset (MCF, psychologie, Université de Franche-Comté), Bertrand Hell (Professeur, ethnologie, Université de Franche-Comté), Laurent Amiotte-Suchet (doctorant, EPHE), Erwan Dianteil (ethnologie, EHESS), Françoise Quillet (MCF, Arts du spectacle, Université de Franche-Comté), Géraldine Gaudefroy Demombynes (MCF, musicologie, Université de Franche-Comté). Espace cinéma/Kursaal, Besançon, 22 février 2005
9. Colloque *Pratiques culturelles et public(s) de la culture*. Jean Caune (Professeur, Université de Grenoble), Michel Chopard (Directeur de Culture Action), Emmanuel Ethis (Professeur, Université d'Avignon), Serge Kolski (Administrateur du Nouveau Théâtre), Claire Legrand (FRAC Bourgogne) Henri Taquet (Directeur du Granit, Scène Nationale de Belfort), Olivier Moeschler (Université de Lausanne), Jean-Louis Fabiani (Directeur d'étude, EHESS), Luc Leclerc du Sablon (cinéaste, vice-président de la Société des Réalisateur de films), Damien Malinas (Université d'Avignon), Bruno Péquignot (Professeur, Université de Paris 3). Nouveau Théâtre de Besançon, 17 décembre 2004
10. Organisation du colloque *Urgences. Rencontres Images et sciences sociales*. Direction scientifique : Sophie Chevalier et Olivier Thévenin (MCF à l'Université de Franche-Comté). Didier Mauro (Docteur, Etudes cinématographiques, Université de Franche-Comté), Antonio Gonzalès (Professeur, histoire, Université de Franche-Comté), Ursula Ganz Blaetter (MCF, sociologie, Universités de Lugano), Armelle Giglio-Jacquemot (MCF, ethnologie, réalisatrice, Université de Lille III), Benoît Papon (chef du service des urgences, Hôpital Américain de Paris), Catherine Déchamp-Leroux (MCF, sociologie, Université de Paris XIII), Alexandre Moine (Professeur, géographie, Université de Franche-Comté), Alessandro Monsutti (Institut Universitaire d'Etudes du Développement à Genève). Espace cinéma/Kursaal, Besançon, 12 février 2004.
11. Colloque *Pratiques culturelles et public(s) de la culture*. Emmanuel Ethis (Professeur, Université d'Avignon), Jacques Maillot (cinéaste), Serge Kolski (Administrateur du Nouveau Théâtre), Sylvie Rouxel (CNAM Paris), Henri Taquet (Directeur du Granit, Scène Nationale de Belfort), Jean-Pierre Esquenazi (Professeur, Université de Lyon 3), Emmanuel Brandl (Université de Lyon 2). Nouveau Théâtre de Besançon, 12 décembre 2003.
12. Organisation du colloque *Frontières. Rencontres Images et sciences sociales*. Direction scientifique : Sophie Chevalier et Olivier Thévenin (MCF à l'Université de Franche-Comté). Bernard Bouteille (MCF sémiotique, Université de Franche-Comté), Jean-Paul Brun (docteur, sociologie, Université de Franche-Comté), Jean-François Gossiaux (ethnologie, EHESS), Alexandre Moine (Professeur, géographie, Université de Franche-Comté), Evelyne Ternant (géographie, Université de Franche-Comté), Emmanuelle Cournarie (doctorante, sociologie, Université de Franche-Comté), Christine Gamba (MCF, sociologie, Université de Franche-Comté), Thierry Brugvin (doctorant, sociologie, EHESS), Hatzfeld Nicolas (MCF, histoire, Université d'Evry) , Espace cinéma/Kursaal, Besançon, 6 février 2003.