

MARIEM GUELLOUZ

mguellouz@yahoo.fr

mariam.guellouz@parisdescartes.fr

<http://www.cerlis.eu/team-view/guellouz-mariam/>

<https://univ-paris5.academia.edu/MariamGuellouz>

Statut actuel

Maître de conférences

Co-responsable du diplôme Licence

Université de Paris Cité – CERLIS (UMR 8070)

Artiste/Performeuse

Résumé

Sociolinguiste et performeuse, je m'intéresse aux pratiques langagières et esthétiques liées aux mouvements sociaux et militants du monde arabe et plus spécifiquement à la Tunisie.

J'aborde les discours militants (féministes, anti-régime, pour les libertés publiques) en tant que performances sociales et politiques et j'interroge leur performativité ainsi que leurs rapports avec les créations artistiques.

Proposant de ne pas circonscrire l'analyse des discours militants dans une perspective discursive et langagière, ma recherche souhaite comprendre comment se met en place un processus d'*entextualisation* de ces discours où rythme, voix, registre, corporalité, prosodie et gestualités indexicalisent un rapport idéologique à l'institution et au pouvoir. Mes recherches portent ainsi un intérêt particulier pour les processus d'émancipations langagières (*agency*, *performativité*, *subjectivisation*) face aux discours de la domination (discours de haine, institutionnels, dictatoriaux...). J'attache beaucoup d'importance aux cybermilitantismes et aux réseaux sociaux numériques.

Mes travaux portent aussi sur les politiques linguistiques et les processus de nationalisme linguistique dans les pays arabes (Idéologies langagières, Francophonie, arabisation...) que j'interroge du point de vue de la sociolinguistique anthropologique et politique.

Etant moi-même artiste/performeuse, j'ai consacré une partie de ma recherche à la construction socio-discursive du corps des artistes/performeurs arabes et musulmans par les discours nationalistes, coloniaux et postcoloniaux. En revenant aux archives et aux textes orientalistes, je cherche à déconstruire les idéologies "esthético-langagières" liées aux corps des femmes arabes. Ma dernière performance dansée "La rue du Caire" est une recherche/création qui me permet de mettre en scène ma recherche sur une réécriture féministe et postcoloniale des danses arabes.

Thèmes de recherche

- Discours militants
- Discours de haine
- Idéologies langagières
- Emancipation langagière, agency
- Performance et performativité
- Indexicalisation, métapragmatique et entextualisation
- Infrapolitique et poétique des discours politiques
- Orientalisme et postcolonialisme
- Mouvements sociaux arabes

Domaine de Recherche

- Sociolinguistique
- Analyse du discours
- Performance studies

Parcours universitaire et titres récents

Depuis 2016	Maître de conférences à l'université de Paris-CERLIS
Depuis 2018	Responsable du diplôme Licence Université de Paris
2013-2016	Enseignante à l'institut national des langues et cultures orientales Inalco-Paris
2013- 2015	Enseignante à l'institut supérieur d'interprétariat et de traduction ISIT-Paris
2012-2013	Chercheur post-doctoral – Université Paris Descartes / Centre d'Anthropologie Culturelle
2011-2012	ATER à l'Université Paris Descartes, département des sciences du langage.
2010-2011	ATER à l'Université Paris Descartes, département des sciences du langage

Décembre 2010 : Doctorat de linguistique et sémiologie à l'Université Paris Descartes, Faculté des Sciences humaines et sociales – Sorbonne. ED 180. *Intitulé de la thèse* : « Dire la danse contemporaine. Sémiologie textuelle et analyse énonciative d'entretiens avec des chorégraphes » Sous la direction de Mme la Professeure Anne-Marie Houdebine.

Composition du Jury : M. Dominique Ducard (Université Paris 12)
M. Pierre Sadoulet (Université Saint-Etienne)
M. Sémir Badir (Université de Liège).

Responsabilités administratives collectives

Depuis 2023 : Chargée de mission Vie Étudiante et Communication à la direction de l'UFR SHS

Depuis 2023 : Co-responsable du master sciences du langage

Depuis 2018 : Co-responsable du diplôme de licence (L1 à la L3) Université de Paris Cité

Mai 2023 : Membre de la délégation de l'université Paris Cité pour la mission en relations internationales à l'université Louvain-La Neuve-Belgique

Octobre 2022 : Représentante de la faculté sciences humaines et sociales de l'université Paris Cité (Campus Saint-Germain) lors de la mission en relations internationales dans les universités canadiennes du Québec (UDEM, UQTR, Laval, McGill, UQAM, Concordia)

2017-2020 : Responsable du réseau pluridisciplinaire thématique « Islams et chercheurs dans la cité » CNRS/IISMM/EHESS. Montage administratif et financier du programme RTP avec Nadia Marzouki

2017-2022 : Mission auprès du Ministère de la culture Tunisie, Montage financier et administratif du projet « les journées chorégraphiques de Carthage »

Distinctions, prix et invitations internationales

Octobre 2023 : Chercheuse invitée par le center of interdisciplinary studies à Temple University

Mai 2023 : Chercheuse invitée au Radcliffe Institute à Harvard University dans le cadre du séminaire *Gendering and Performing the Body in the Early Modern Mediterranean*

Mars 2023 : Chercheuse invitée pour la Chaire Jacques Leclerc Université de Louvain

Novembre 2022 : Chercheuse invitée à l'université libre de Bruxelles par le département de linguistique

Septembre 2020 : Prix du jeune chercheur de l'Académie tunisienne de sciences, des lettres et des arts *Bait AL Hikma*, Tunisie

Avril 2019 : Chercheuse invitée à l'Université de Helsinki (enseignement et recherche)

Depuis 2018 : Directrice du groupe de recherche RTP "Islams et chercheurs dans la Cité" (financé par le CNRS/ IISMM)

Depuis 2017 : Nomination officielle par le Ministère de la culture de Tunisie en tant que directrice des "Journées Chorégraphiques de Carthage".

Responsabilités scientifiques

1-Groupes de recherche et projets scientifiques financés (6)

2018-2022 : DRAINE : Discours de haine (Work package, HORIZON 2020)

Financements : Horizons 2020, UE,

Partenaires : Réseau Practices. Partenariat contre la radicalisation, Université de Grenoble

Pilotage : Claudien Moise, Samuel Vernet, Nolwenn Lorenzi Bailly

Statut : membre du groupe, animation d'événements scientifiques

Draine, « Haine et rupture sociale : discours et performativité », est un groupe pluridisciplinaire de chercheuses et chercheurs qui travaillent autour des discours de haine et des discours radicaux ainsi que les genres respectifs qui leur sont liés. Le groupe est né à l'automne 2016 du projet européen H2020 Practicies (Partnership Against Violent Radicalization Online in the Cities). Le projet européen a mobilisé des réseaux de villes européennes, des chercheuses et chercheurs en sciences humaines, politiques et sociales, des experts et des professionnel·les de la radicalisation et des acteurs et actrices de la société civile avec pour objectif un travail de fond sur la compréhension des phénomènes de radicalisation, voire de haine, a fortiori en ligne.

2016-2020 : Réseau thématique pluridisciplinaires RTP (CNRS) « Islams et chercheurs dans la cité »

Financements : CNRS

Partenaires : IISMM-Institut de recherche sur les sociétés et les mondes musulmans-CNRS

Statut : Direction et animation du groupe de 2017 à 2021

Le RTP « Islams et chercheurs dans la cité » (IISMM, CNRS) est un réseau de recherche interdisciplinaire qui favorise les échanges entre d'une part de jeunes chercheurs en sciences sociales qui travaillent, à partir de perspectives et méthodes différentes, sur des terrains originaux et d'autre part la société, les médias, les acteurs publics.

2021 : Ecole thématique : Féminisme et postcolonialisme au Maghreb et au Moyen-Orient,

Financements : TEPSIS, IISMM, CRH, CNRS

Statut : Pilotage du projet avec Selima Kbaili, Sarah Barrière, Jocelyne Dakhli, Soumaya Mistiri, Abir Krifa, Amélie Lerenard, Florie Bavard, Leyla Dakhli

Cette École thématique vise à opérer un déplacement épistémologique et pratique, en faisant dialoguer les études postcoloniales et les études de genre portant sur le Maghreb et le Moyen-Orient. La révolution tunisienne de 2010/2011 s'est accompagnée de la création d'un grand nombre d'associations féministes, ainsi que de remises en cause de l'ordre (hétéro) sexué, qui offrent aux étudiant.e.s et aux chercheur.e.s une occasion inédite de renouveler les études de genre.

2017-2022 : Le corps oriental/Le corps dés.oriental.e.s

Financements : FMSH, GIS genre, CRAL, CRH, CETOBAC, CERLIS, CNRS, EHESS

Projet co-dirigé avec Elizabeth Claire

Le corps « dés.oriental » est un projet collectif et interdisciplinaire qui allie des chercheurs de différentes disciplines telles que l'histoire, la linguistique et les sciences de l'art. Le projet vise

à examiner, au prisme du genre, les modalités et les effets de la production, de la représentation et de la perception des corps « orientaux » dans les pratiques artistiques (arts vivants et visuels) et langagières (discours féministes, nationalistes, orientalistes). Il s'articule autour de rencontres scientifiques internationales.

2016 : Living 2016 Egypt and Tunisia: Cultural Codes and Arrays in Arab Everyday Worlds-five after the “Arab Spring”, Oslo university

Financements : université d'Oslo IKOS

Statut : membre

Le groupe est constitué par une cinquantaine de chercheur travaillant sur le monde arabe et a consisté à produire un glossaire des termes qui ont marqué les révolutions arabes.

2015-2017 : Ecrits Numériques de Migrant(e)s en Normandie (Ecrilecte 2) En collaboration avec Faoued Laroussi/DySoLA EA4701 Dynamiques Sociales et Langagières- Université de Rouen pour le projet de sociolinguistique : Projet financé par les Grands Réseaux de Recherche de Haute-Normandie

Financements de projets et de bourses de recherche :

Mars 2022	Fonds du conseil de recherche de l'université de Paris Cité pour L'aide à l'organisation d'un événement scientifique “Colloque : les discours de haine”
Décembre 2020	Fonds du conseil de recherche de l'Université de Paris Cité pour l'aide à la traduction d'un article
Mars 2019	Fonds de recherche de la “Cité du genre” pour le projet de recherche “le corps désoriental”
Mars 2018	Fonds de recherche du GIS genre pour le projet ‘le corps oriental’
2012-2014	Lauréate de la Bourse de recherche du Centre National de la Danse (CND-Paris)- « Antropo-sémiologie du corps dansant au Maghreb »

Organisation de colloques, journées d'études et panels

Juillet 2023 : Panel « Performances et révoltes » avec Selima Kébaili, GIS moyen orient et mondes musulmans, Université Lyon 3

Juillet 2023 : Panel « Nouvelles esthétiques musulmanes » avec Hanane Karimi, GIS moyen orient et mondes musulmans, Université Lyon 3

Décembre 2022 : Panel « décoloniser la sociolinguistique ? » avec Quentin Boitel, Iris Padiou et Salomé Molina dans le cadre du congrès du Réseau francophone en sociolinguistique à l'université d'Aix en Provence

Septembre 2022 : « Les langages du genre et du féminisme dans le monde arabe » Panel Co-organisé avec Sélima Kebaili Insanyaat, Forum international des sciences humaines et sociales, Tunis

Septembre 2022 : « Islams et pratiques esthétiques » panel Co-organisé avec Hanane Karimi Insanyaat/ GIS moyen Orient

Mai 2022 : Colloque international « Les discours de haine. Perspectives Plurielles » Université Paris Cité.

Statut : Pilotage du colloque.

Co-organisation avec Claudine Moise, Julien Longhi, Nolwenn Lorenzi, Samuel Vernet, Béatrice Frachiolla, Claire Hugonnier, Rose Moreau
Partenaires, Université Paris Cité, Cerlis, Crem, Agora, Université de Grenoble, Université de Lorraine, Université d'Aix, Université de Cergy, Praxiling, Draine

Octobre 2021 : Atelier « Performer la violence verbale » École d'été, Pise, *Haine, discours et inégalités. Draine, Co-organisation avec Elizabeth Claire du workshop*

Mai 2021 : Journée d'étude « Greffer. Transmettre les pratiques corporelles » EHESS

Statut : organisation et animation avec Elizabeth Claire

Septembre 2021 : Ecole thématique : Féminisme et postcolonialisme au Maghreb et au Moyen-Orient, Tunis (reportée à cause de la crise sanitaire)

Juin 2021 : Colloque international : « Pour une histoire décentrée de la danse », Lyon,

Co-organisation du colloque avec Laura Capelle, Elizabeth Claire, Florence Poudrou, Laurent Barré
Cerlis, EHESS, CNRS, Biennale de la danse de Lyon, Centre National de la danse

Juin 2019 : Colloque « desorienting bodies », Londres, Royal Holloway University,
Co-organisation avec Elizabeth Claire et Prarthana Purkayastha

Mars 2018 : Organisation de la Journée d'étude : « Pratiques esthétiques et Islams » IISMM/
EHESS

Décembre 2018 : Colloque international « Des sciences sociales en état d'urgence : Islam et
crise politique ». : Co-organisation du colloque Avec Houda Ben Hammouda, Jocelyne
Dakhliya, Nadia Marzouki, Tristan Leperlier, EHESS, CNRS.

Décembre 2017 : Colloque Le Corps « Oriental » : Genre, gestes & regards / 'Oriental' Bodies
and the Performance of Gender ,
Co-organisation avec Elizabeth Claire, Fabio Giomi et Jocelyne Dakhliya, EHESS, Université
Paris Diderot, CERLIS,

Avril 2014 : Co-organisation du festival « This Ain't Africa », Programmation des
conférences et des tables rondes sur l'art contemporain au Maghreb Kampenagl, Hambourg

2012 : Colloque international « Corps dansant au Maghreb. Regards anthropologiques » En
collaboration avec le Centre d'anthropologie culturelle (Canthel-Paris Descartes), l'institut de
recherche sur le Maghreb contemporain (IRMC) et le GEPECS),

Direction/Animation de séminaires

2022-2023 : 3 journées d'études sur la thématique : Voir. Écouter. Toucher. Discours,
iconographies et pratiques sensorielles. Co-organisation avec Elizabeth Claire, EHESS

2021-2022 : Séminaire « L'arabe et le monde : paroles, corps, poétique »
Co-direction avec Arafat Sadallah CERLIS, Université Paris Cité

2019-2020 : Séminaire « Actualités de la recherche sur les mondes musulmans
Co-animation avec Houda Ben Hammouda, Margot Dazey et Mathilde Zimmerman
EHESS/CNRS

2020 2021 : Séminaire Les rendez-vous RTP/IISMM sur la recherche en Islam
Co-Animation Avec Hala Jalloul et Houda Ben Hammouda (CNRS, EHESS)

2018-2019 : Séminaire Histoire culturelle de la danse Co-Animation avec Elizabeth Claire, EHESS

Comités, direction et jury

***Co-direction** avec Christine Barats de la thèse de Célia Manca « traitement médiatique du conflit syrien et ses archétypes : analyse de la presse francophone française, maghrébine et machrekienne de 2011 à 2016 »

***Comité de suivi de thèses (en cours) :**

*Thèse de Madeleine Planeix-Crocker, EHESS, Princeton University

*Thèse de Flora Baudry, Université de Paris Cité

***Jury de sustentance de Thèse**

*Badaoui Zayer, Miami University, « Can the Nameless be Represented? Literary and Cinematographic Representations of MENA Female Same Sex Desire », 2020

*Lhortolat Elisa, Université Nice côte d'Azur, « Les représentations de genre dans la danse orientale et la danse Américan tribal. Un regard croisé sur les pratiques et les discours », 2020

***Comités de sélection**

2022 Membre du comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en langue arabe à l'université de Strasbourg

2018 Membre du comité de sélection pour le recrutement d'un maître de conférences en sciences du langage à l'université de Paris Cité

2019 Membre du comité de sélection du Fonds arabe pour les arts (AFAC) Beyrouth

2022 Membre du comité de sélection du Fonds arabe pour la culture *AL Mawred Al Thaqaafi*

***Comités scientifiques**

2022 Comité scientifique du 8e Congrès Mondial de Linguistique Française

2022 Comité scientifique du Colloque international des Etudiant·es chercheur·euses en Didactique des langues et Linguistique

2021 Comité scientifique Journée d'étude « activités militantes activités langagières". Organisée par Manon Him Aquili et Marie Veniard, Université de Paris Cité

2021 Comité scientifique du Colloque « Discours de haine. Approches plurielles »

- 2021** Comité scientifique du Colloque « décentrer la danse »
- 2020** Comité scientifique de la journée d'étude « Greffer »
- 2019** Comité scientifique du colloque « disorienting bodies » Londres
- 2018** Comité scientifique du colloque « Des sciences sociales en état d'urgence : Islam et crise politique »
- 2018** Comité scientifique du colloque « Corps oriental »

2018 Comité scientifique et coordination du numéro « Pratiques langagières et expériences migratoires » Langage et société

Depuis 2018 : membre du comité de rédaction de la revue *Regards*, Université Saint Joseph, Beyrouth

***Evaluation d'articles et d'ouvrages**

2022 Evaluation d'un article pour le CEDISCOR actes de la journée d'étude "activités militantes activités langagières" Organisée par Manon Him-Aquili et Marie Veniard,

2022 Evaluation d'un article pour le International Journal of the Sociology of Language (IJSL).

202 Evaluation des articles pour les actes du colloque "Décentrer la danse »

2021 Evaluation d'un article pour la Revue *Tracés* 2021

2020 Evaluation de l'Ouvrage « Chansons entre langues, révoltes et subversions » collection Langages et discours en débats, L'Harmattan

2019 Evaluation d'article pour La revue *des chercheurs en danse*

2019 Evaluation de plusieurs articles pour La revue *Regards*, Université Saint Joseph, Beyrouth

2018 Evaluation d'articles pour le numéro 165 de *Langage et société*

2018 Evaluation de l'Ouvrage « le discours politique au féminin » L'Harmattan

2016 Evaluation d'un projet ANR dans le cadre du franco-german call for humanities and social sciences

Diffusion de la recherche

- **Membre de l'université buissonnière** (Collectif de chercheurs et d'étudiants qui proposent des conférences, ateliers et performances auprès de la société civile)

Ateliers les langues buissonnières à la Colonie animés avec Cécile Canut :

-26 janvier 2019 : Performance/conférence « **Les africaines peuvent- elles parler ?** » (Cécile Canut et Mariem Guellouz)

- 11 janvier 2020 : **Projection du film Après l'ombre de Stephane Mercurio et débat** avec : Stéphane Mercurio, Laélia Véron

-15 février 2020 : Conférence « **Retrouver la langue africaine perdue** » (Sarah Bouyain, Cécile Canut, Mariem, Guellouz, Kogh Pascal Somé)

-24 Juin 2019 : Conférence « **Réinventer la puissance langagière en Afrique** » avec Azyz Faty

-19 mars 2019 : Conférence « **Ce que la francophonie fait à la France** » avec : Cécile Canut, Mariem Guellouz, Kaoutar Harchi, Saadia Souyah

-7 mars 2020, Conférence « **Langage et racialisation** » avec Ary Gordien, Suzie Telep

-27 mai 2019 : Conférence “**50 shades of Arab**” avec Arafat Sadallah, Haythem Zakaria

- **Participation à des podcasts et Webinars/interviews/Vidéos**

-4 capsules vidéo pour la plateforme pédagogique de l'exposition Divas Arabes à l'institut du monde Arabe,2021

https://www.youtube.com/watch?v=sQW479B9d44&t=68s&ab_channel=Institutdumondearabe

- Interview filmée par le campus *Lumières d'islam*, Fondation Islam de France 2021

-Podcast : « Parler comme jamais » « A qui appartient la francophonie ? » 2020

-Podcast « un genre à soi » Arte radio « luttes féministes et LGBTQI en Tunisie » 2018

-Podcast Binge Radio « La danse orientale une invention occidentale »2019

-Émission « De vive(s) voix » sur RFI « Les Africains ont-ils été dépossédés de leurs langues au cours de l'histoire ?» diffusée le 28 janvier 2019 <http://www.rfi.fr/emission/20190128-africaines-peuvent-elles-parler-comme-elles-desirent>

-2020 : Webinaire « Art, culture et création face à la lutte pour les libertés fondamentales en Tunisie » Avec Nidhal Chameck et Joaquim Ben Yacoub

Émissions radio, télévision, presse écrite

Plusieurs passages à la télévision tunisienne : TV Nationale, Tunis 2, Al Tessia

Télévision française et internationale :TV5 Monde, France 24, Emission Maghreb Orient Express Juin 2014 et juin 2021, AlAraby TV

Direction artistique / Programmation

Festival this Ain't Africa, Hambourg, Kampnagl

Festival We're not Contemporary, Hambourg, Kampnagl

Festival Carthage Dance-Tunis

Principales publications

Ouvrages

Guellouz (en cours), *Le discours militant comme performance. Le cas de la révolution tunisienne*, parution prévue pour 2023.

Direction de revue

Guellouz avec Canut C. Pratiques langagières et expériences migratoires, avec Cécile Canut, *Langage et société* 2018/3 N° 165 Éditions de la Maison des sciences de l'homme.

Chapitre dans ouvrages collectifs

1. Guellouz, (à paraître, janvier 2024), « Towards a sociolinguistics of protest » Preface/introduction du volume *The sociolinguistics of Protesting, colonial ideologies, indigeneity, memories of resistance*(Volume 1), Editors :Ashraf Abdelhay, Sinfree Makoni and Cristine Severo.

2. Guellouz, (à paraître,2024), « La dénomination des travailleuses du sexe en arabe : un enjeu éthique » dans « *l'Assignation sociale et culturelle des femmes : langues, discours, images et littérature* » sous la direction de Cécile Mathieu *Extensions sémiotiques*, L'Harmattan

3. Guellouz, (à paraître,2024), « La francophonie comme enjeu politique dans les débats à l'assemblée constituante dans la Tunisie post événements révolutionnaires », *Francophonies méditerranéennes XXIème siècle*, Edition Geuthner, Sous presse, 2024

4. Guellouz, 2022, "Ideology and emancipation through the prism of performativity: Immolation and mottos of struggle as moments of popular counter-discourse", in *Mapping Ideology in Discourse Studies*, De Gruyter, Berlin.

Guellouz, 2022, « Focus : Les noms de la violence extrême. Regards croisés français-arabe », POLITIQUES DE DERADICALISATION Presses de Sciences Po Collection « Enjeu mondial » coordonné par Stéphane Lacroix, Nadia Marzouki et Juliette Gallonier

5. Guellouz, 2022, « Islamophobie », *Discours de haine et des radicalisations. Un glossaire des notions*. Sous la direction de Nolwenn Lorenzi Bailly et Claudine Moise, éditions ENS, Lyon

6. Guellouz, 2022, « La francophonie comme enjeu politique dans les débats à l'assemblée constituante dans la Tunisie post événements révolutionnaires », *Francophonies méditerranéennes XXIème siècle*, Edition Geuthner, Sous presse, 2022.

7. Guellouz, 2022 (à paraître en juillet), « Fabriques discursives de la danseuse orientale » dans *Danser aujourd'hui. Regards socio-anthropologiques sur un monde pluriel* (sous la direction d'Eve Brenel, L'Harmattan, collection Logiques sociales.

8. Guellouz, (2021) « A qui appartient le français ? Dialogue avec Laélia Veron et Michel Francard » dans *Parler comme jamais*, Laélia Véron et Maria Candéa (dir), Le Robert, Paris.

9. Guellouz avec L. Roser et N. Lorenzi (2021), « Quand la haine tisse sa toile », dans *La haine en discours* sous la direction de Nolwenn Lorenzi et Claudine Moise, Au fil de l'eau, Lormont, 2021

10. Guellouz (2021), « Les pratiques langagières arabes à l'épreuve des homosexualités », *Mots du Désir*, dirigé par Frédéric Lagrange et Claire Savina éditions Diacritiques, Paris, 2021.

11. Guellouz (2021), « Enseignement numérique, reproduction et post-modernité. Récit d'une expérience pédagogique ». dans *Enjeux et défis du numérique pour l'enseignement universitaire*. Sous la direction de Nadine Rentel et Patricia Von Munchow, Berlin, Peter Lang.

12. Guellouz avec Annabelle Boissier (2019) « Rumour in Two Tunisian Artistic Fields: A Form of Legitimate Speech », in *Culture and Crisis in the Arab World: Production and Practice in Conflict*, Richar Jacquemond et Félix Lang (dir), 2019

13. Guellouz (2019) « *La transgression à l'épreuve du corps du performeur dans la Tunisie contemporaine* » *Transgresser au Maghreb. La normalité et ses dépassements*, Philippe Chaudat et Monia Lachheb (dir), Karthala, IRMC, Paris, Tunis, 2018

14. Guellouz (2019) « Gazouiller e(s)t citer : Twitter et la fabrication de l'événement révolutionnaire en Tunisie » ; *Discours rapporté et citation mémorielle, sous la direction du groupe ci-dit*, Classique Garnier, Paris, 2018.

15. Guellouz (2018) « La danse du *Stambali* : du rituel à la mise en scène. Récit du processus de création du spectacle l'Aarifa », *Danser contemporain. Gestes d'Afrique et d'Asie du Sud, Deuxième époque édition, Montpellier, 2018.*
16. Guellouz. (2017) « Fabriques plurilingues d'une citoyenneté numérique sur Twitter : le cas des attentats terroristes en Tunisie » ; *Social networks as a multilingual digital space, Revue Epistémé*, volume 16, Korya University, 2017, pp. 127-153.
17. Guellouz (2016) « Gender marking and feminine Imaginary in Arabic », *Language, Gender and Periphery*, ed John Benjamins Publishing Compagny, 2016, pp.47-64
18. Guellouz (2015) « De la vulnérabilité linguistique à la vulnérabilité corporelle : le pouvoir des mots », *Corps vulnérables*, collection des trans-identités, l'Harmattan, 2015.
19. Guellouz (2015) « Digage, francoufouni, liberali, dimocrati, laioui » : les mots de la révolution tunisienne entre création, circulation et multimédias » *Ecrire l'inattendu. Les Printemps arabes » entre fictions et histoire*, sous la direction de TouriyaFulli, *Edition Academia*, 2015, pp. 99-111
20. Guellouz (2014) « La citation coranique comme stratégie d'argumentation dans les discours des féministes et progressistes Tunisiens », *Discours rapporté, genre(s) et médias*, sous la direction de Françoise sullet-Nyllander, Stockholm University Press, 2014, pp. 117-131
21. Guellouz (2013) « Le tissu au Maghreb de la vie quotidienne à la scène artistique en danse », *Le costume de scène comme objet de recherche*, Centre national du costume de scène, Moulins, 2013.
22. Guellouz.(2012)« Peut-on penser une danse contemporaine au Maghreb ? », *Penser le corps au Maghreb*, sous la direction de l'institut de recherche sur le Maghreb contemporain IRMC, Editions Khartala 2012.
- 23.« Claudine Normand lectrice de Benveniste », avec Ophélie Hetzel dans *La langue ordinaire. Hommage à Claudine Normand*, Ophrys, Paris, Octobre 2010, pp. 35-48.

Publications dans des revues à comité de lecture

1. Guellouz, 2023, "Le cyberféminisme comme espace oppositionnel." *Revue sextant. Revue de recherche interdisciplinaire sur le genre et la sexualité* (publiée par les Editions de l'Université libre de Bruxelles) Numéro, « La toile et les femmes Diversités théoriques et violences multiples » sous la direction de Laurence Rosier, <https://journals.openedition.org/sextant/825>
2. Guellouz et Kebaili, 2023, "Francoféminisme en Tunisie : pratiques langagières et enjeux institutionnels", *Revue GLAD!14 | 2023, Online since 12 July 2023*, URL: <http://journals.openedition.org/glad/6638>; DOI: <https://doi.org/10.4000/glad.6638>
3. Guellouz, 2022a, coécrit avec Canut C. « Sinfree Makoni : une nouvelle ontologie du langage », *Semen 50/2*, université de Franche compté.

4. Guellouz, 2022b, C. Moise, C. Hugonnier & N. Lorenzi Bailly « Circonscrire le discours de haine numérique. Processus argumentatifs, idéologies et mémoires discursives » ; Travaux neuchâtelois de linguistique, 2021, 75, 41-60
5. Guellouz avec Nolwenn Lorenzi Bailly, 2022c, « Discours homophobe, discours de haine et violence verbale sur Twitter : celui qui voulait une poupée pour Noël », Revue *Semen*, n°47, *Les discours de haine* dissimulée, avril 2019.
6. Guellouz avec S. Kebaili, 2021, « Public Hearing », In 2016 – How it felt to live in the Arab World five years after the "Arab Spring", *Journal of Arabic and Islamic studies*. Albrecht Hofheinz and Stephan Guth (ed) Vol 21, n°3
7. Guellouz et M. Achour-Kalle (2021)l « Language » In 2016 – How it felt to live in the Arab World five years after the "Arab Spring", Albrecht Hofheinz and Stephan Guth (ed), *Journal of Arabic and Islamic studies*. Vol 21, n°3,
8. Guellouz (2021), avec Cécile Canut « Introduction. Langage et migration : état des lieux », *Langage et société*, 2018/3 (N° 165), p. 9-30. DOI : 10.3917/ls.165.0009
9. Guellouz (2019), « Féminisme étatique et corps des artistes tunisiennes depuis l'indépendance », Performance, Politics and Play, *Ludica. Annali di storia e civiltà del gioco*, 25, 2019
10. Guellouz (2017a), « Derja » avec Myriam Achour Kallel, in Arrays on Egyptian and Tunisian everyday words, edited by Stephan Gruth, Elena Chiti, Albrecht Hofenheinz, *Journal of Arabic and Islamic studies*, n°17, 2017.
11. Guellouz (2017b), « The Construction of “Tunisianity” Through Sociolinguistics Practices From the Tunisian Independence to 2016», *Journal of Arabic and Islamic studies*., 2017, n°16, pp. 290-298.
12. Guellouz (2017c), « Contemporanéités plurielles. De la construction de la figure de la danseuse orientale à une danse contemporaine arabe », *Tumultes* 2017/1 (n° 48), p. 141-155. DOI 10.3917/tumu.048.0141
13. Guellouz (2017d), « Dire et performer la migration », Recension critique pour la revue *Lectures anthropologiques* du numéro thématique *Les mots de la migration*, de la revue *Cahiers d'études africaines*, n°213-214, paru en 2014 et dirigé par C. Canut et A. Sow (Paris, Editions de l'EHESS), automne 2017.
14. Guellouz (2014), « Du devenir anthropologue du sémiologue : Anthro-sémiologie du corps dansant », Revue *Cygne noir*, n°2, Sutures sémiotiques, 2014, Québec.

Articles de diffusion scientifique

1. Guellouz, 2023, « Femmes, françaises et arabes. À propos de : Sarah Diffalah et Salima Tenfiche, *Beurettes. Un fantasme français*, Seuil », dans *La vie des idées*.
<<https://laviedesidees.fr/Femmes-francaises-et-arabes.html>>
2. M. Guellouz et S. Kebaili, « francoféminisme : une histoire postcoloniale » The Markaz Review <https://themarkaz.org/francofeminism-a-post-colonial-history/> 2021
3. Guellouz 2021, LA DANSEUSE ORIENTALE, UN STATUT AMBIVALENT, Plateforme pédagogique de l'institut du monde arabe
4. Guellouz 2021, LES DANSES ARABES ET BERBÈRES : UN GESTE MÉMORIEL, Plateforme pédagogique de l'institut du monde arabe
5. Guellouz (2016) “La réflexivité du chercheur face aux événements révolutionnaires en Tunisie entre rupture et suture” *Nachez*, 2016, <http://nachaz.org/la-reflexivite-du-chercheur-face-aux-evenements-revolutionnaires-en-tunisie-entre-rupture-et-suture-mariem-guellouz-universite-paris-descartes/>
6. Guellouz (2015) « Parler ou ne pas parler français : les enjeux politiques de la langue française dans le débat politique en Tunisie » Al Huffington Post, décembre 2015
7. Guellouz (2015) « Nommer les noirs en Tunisie : éloge du wsif » Al Huffington Post, Février 2015
8. Guellouz (2015) « Nommer les minorités sexuelles dans la langue arabe », Revue Miroirs, février 2015
9. Guellouz (2015). « Linguistic homophobia in Arabic language », Tunisialive, février 2015
10. Guellouz (2013) « La danse contemporaine en Tunisie : Le cas Malek Sebai », Revue Founun, Ed Ministère de la culture, Tunisie, article commandé par le ministère de la culture tunisien, n°1, Janvier 2013.
11. Guellouz (2013) « La danse contemporaine au Maghreb : Questions à Mariem Guellouz par Cathy De Plee », Nouvelles de danse, Journal, hiver 2013, Belgique.
12. Guellouz (2011) « Le voile matière vivante », interview menée par Marie Glon rédactrice en chef de la revue Repères, cahier de danse. Numéro 26, avril 2011 : « le costume de danse ». Revue publiée par le Centre de Développement Chorégraphique du Val-de-Marne depuis 2003.

13. Guellouz (2011) « Du devenir hybride de la danse contemporaine » Recension du livre de François Frimat : Qu'est ce que la danse contemporaine ? Politique de l'hybride, PUF, 2010, dans Chimères en ligne, n°72, octobre 2011.

14. Guellouz (2007) « Danser n'est pas dire », Revue Chimères, fondée par Gilles Deleuze et Félix Guattari, N°64, Paris, 2007, pp. 103-114.

Communications/ Conférences sur invitation

Mars 2023 : *Féminisme et performance en Tunisie. Dans le cadre du séminaire Culture et politique en Méditerranée et au Moyen-Orient. IREMMO.*

Mars 2022 : avec Canut C. « Sinfree Makoni: une nouvelle ontologie du langage », présentation du numéro spécial de Semen, 25 mars 2022, université de Franche comté.

Février 2022 : « la construction discursive de la figure de la danseuse orientale dans les discours coloniaux » Séminaire Perspectives décoloniales, Lissell QUIroz et Hanane Karimi

Septembre 2021 : Interpellation/contre interpellation : Penser l'émancipation, journées d'étude en hommage à Jean-Jacques Lecercle (Université de Paris Cité, Cerlis et Elliadd, Université de Franche-Comté), Organisée par Cécile Canut, Annabelle Cara et Célia Manca

Septembre 2021 "Postcolonialism, feminism and the construction of belly dancer's body", workshop Dance in African History, Cécile Bushidi et Zoe Groves

Mars 2021 : "Critical discourse analysis, dance and arab language" Gendering and Performing the Body, Harvard Radcliffe Institute Seminar, Sylvaine Guyot, Katharina Piechocki

Octobre 2021, Table ronde autour des pratiques langagières arabes, organisée par le congrès *Ittijahat, A Moment of Art | Beyond the Boundaries of Geography*, (communication en arabe)

Février 2021, "Arab language and revolution » Language and translating workshop, organisé par Adham Hafez et Lamia Gouda, New York University (à distance)

Janvier 2021, "Performing ideologies" PRICKS (Pandemics, Representation, Intimacy, Congregation and Knowledge Systems) organisé par Adham Hafez, New York University (à distance)

Janvier 2020, « Performer l'émanci-passion » séminaire Critiques sociales du Langage dirigé par Manon Him-Aquili, Quentin Boitel, Félix Danos, Richard Guedj.

Novembre 2019, « La *fantasia*. Trace de la langue franque et mémoire de la dignité », Invitation par la chaire de l'institut du monde arabe à l'hommage à Jocelyne Dakhli

Juillet 2019, "semantics of radicalization in Arabic" Invitation à la journée Beyond 'Radicalization:' Notes from the Field and New Vocabularies Elizabeth Shakman Hurd & Nadia Marzouk, sciences politiques

Décembre 2019 « Le contre discours entre performativité et performance », Helsinki, journée d'étude du Groupe Draine (Horizon 2020) à Helsinki « Les contres discours alternatifs »

Décembre 2018, "Pratiques langagières et expériences migratoires » Invitation avec Cécile Canut au séminaire "Les approches sociales des discours et des langues" organisé par Johannes Angermuller, Josiane Boutet, Marc Glady

Février 2018 « La place du tunisien dans les pratiques langagières en Tunisie » colloque de l'association *Derja* à la bibliothèque nationale de Tunisie (conférence en arabe)

Février 2018, « Cyberviolence de genre : le cas de l'insulte homophobe en Tunisie » , Journée d'étude « Web et micro transformations » Organisée par Leda Mansour, Sorbonne

Juin 2018, « Genre et violence verbale » invitation au séminaire "Les approches sociales des discours et des langues" organisé par Johannes Angermuller, Josiane Boutet, Marc Glady

Décembre 2018, « Cyber-militantisme féministe et LGBTI en Tunisie : des pratiques langagières aux mobilisations collectives sur Facebook » Journée d'Étude ERIAC, «Discours militants et débats : l'engagement politique sur Facebook, Université de Rouen organisé par Laura Goudet

Octobre 2018 « #moncours en untweet : réseaux sociaux numériques et enseignement de la sociolinguistique » colloque Enjeux et défis du numérique pour l'enseignement universitaire“ Université de Zwickau, Allemagne, dirigé par Patricia Von Munchow et Nadine Rentel

Septembre 2018 « round-table discussion on performance studies” New York University, Performance studies, organisé par Elizabeth Claire

Décembre 2017, « Discours de haine homophobes dans les réseaux sociaux en Tunisie » journée d'étude du groupe Draine sur les discours de haine, Grenoble.

Décembre 2017: Invitation par Julien Longhi et le Réseau de recherche sur les Discours institutionnels et politiques pour la journée d'étude « Mais que font les analystes du discours? », Université de Cergy, «De la construction d'un événement politique sur twitter à la mémoire discursive numérique : le cas de l'attaque terroriste en Tunisie »

Décembre 2017 séminaire du CERLIS « Enquêtes et travaux en cours » “Corps et parole dans l'enquête : réflexivité du chercheur et désirs des acteurs.” Dirigé par Delphine Serre

Octobre 2017 Invitation au projet “ Living 2016: Cultural Codes and Arrays in Arab Everyday Worlds—five years after the “Arab Spring” Workshop, IKOS, Oslo

Mars 2016 : Invitation par Foued Laroussi et le laboratoire DySoLA EA4701 Dynamiques Sociales et Langagières-Université de Rouen « plurilinguisme, réseaux sociaux et événements révolutionnaires en Tunisie »

Juin 2016 : Invitation au projet “ Living 2016: Cultural Codes and Arrays in Arab Everyday Worlds—five years after the “Arab Spring” Workshop, IKOS, Oslo

Juillet 2016 : Invitation au colloque international à L'Institut Européen de Florence « Tunisia : a conservative revolution ? » organisé par Nadia Marzouki, Olivier Roy

Juin 2016 : Table ronde « danse et résistance » organisée par la revue Esprit et le festival de danse de Montpellier

Décembre 2016 : Table ronde « la jeunesse Tunisienne » organisée par la ligue des droits de l'homme Tunisienne en France

Septembre 2016 : invitation au colloque “Sciences sociales et révolution” Groupe Nachaz, Université de Tunis et l'EHESS aux archives nationales –Tunisie

Juin 2015 : Invitation par le laboratoire CERCLL- Université d'Amiens : « Les enjeux politiques du plurilinguisme dans le débat politique en Tunisie »

Mars 2015 : Invitation au séminaire de Sémiologie actuelle-Paris Descartes : « Usage de la langue française dans le débat politique en Tunisie et imaginaire linguistique »

Janvier 2015 : Invitation au séminaire de Jocelyne Dakhli à l'EHESS, Paris, « De dégage à papampapam : analyse énonciative et sociolinguistique des mots de la transition démocratique en Tunisie »

Février 2014: Colloque international : Francophonies méditerranéennes, Université de Grenoble 3, LIDILEM et équipe traverses 19-21 « La place du Français dans le débat politique tunisien entre fascination et rejet »

Janvier 2014 : Conférence au Centre National de la danse : « Danse contemporaine au Maghreb/danse contemporaine maghrébine », CND Paris

Avril 2013 : Point de vue anthro-sémiologique sur la danse contemporaine au Maghreb» Séminaire *La danse comme objet anthropologique* dirigé par Giogiana Wierre Gore et Michael Houseman, CNRS

Mars 2013 : Séminaire des jeunes chercheurs en sémiotique, Université Paris 8. « Que peut faire le sémiologue face à l'objet « danse » ? » Séminaire des jeunes chercheurs en sémiotique, Université Paris 8.

Colloques internationaux avec appel à communication

Septembre 2022 : avec S. Kébaili, « Féminisme et francophonie » Insanyaat, Forum international des sciences humaines et sociales, Tunis

Juillet 2018 : « 2016 in Tunisia: from Language practices to languages ideologies », Congrès Mondial des Études sur le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord Wocmes, Séville

Juin 2017: Congrès du réseau francophone de sociolinguistique, Dipralang,, Montpellier, «Sociolinguistique numérique : les nouveaux enjeux méthodologiques pour penser les conflits identitaires sur Twitter »

Décembre 2016: Colloque organisé par Réseau de Recherche sur les Discours Institutionnels et Politiques (R2DIP), Université de Cergy, « De la construction d'un événement politique sur twitter à la mémoire discursive numérique : le cas de l'attaque terroriste en Tunisie »

Novembre 2016 : Colloque organisé par Nachez et l'EHESS « Les sciences sociales en révolution », Les Archives Nationales de Tunisie «De la Nécessité de garde-fous métalinguistiques pour penser les événements révolutionnaires en Tunisie »

Septembre 2016 : Les mots du désir, Sorbonne Université organisé par Frédéric Lagrange et Claire Savina « Des mots du désir aux mots de la haine. Dire l'homosexualité en langue arabe »

Novembre 2016: Colloque « Arab Cultural Fields in crisis », IREMAM (Aix en Provence) et Université de Marburg, avec Annabelle Boissier « La rumeur est -elle une parole légitime dans le champ artistique tunisien ? »

Juillet 2016: Les acteurs du discours : de l'énonciateur à l'acteur social, Besançon 11-12 juillet 2016

Juin 2016: Colloque jeune chercheurs : Construction/déconstruction des identités linguistiques. DIPRALANG – EA 739 – laboratoire de sociolinguistique, d'anthropologie des pratiques langagières et de didactique du fle / FLS : « Politiques d'arabisation et enjeux de la francophonie : tensions linguistiques et identitaires dans la Tunisie post événements révolutionnaires »

Mai 2016 : Colloque international « Les mots du désir. La langue de l'érotisme arabe et sa traduction. Université Paris IV- Sorbonne « Des mots du désir au discours de haine: analyse linguistique des discours pour dire les minorités sexuelles dans le monde arabe »

Février 2016: Colloque international « Art, littérature et démocratie » Ecole Normale Supérieure de Tunis « Performativité langagière et performance artistique: les enjeux politiques du corps dansant »

novembre 2015: Colloque international « Traditions en mouvement » Université de Nice
« Sémiotique de la contemporanéité dans les danses du Maghreb »

JUIN 2015 : Colloque international du groupe ci-dit *Le Discours rapporté. Une question de temps : temporalité, histoire, mémoire et patrimoine discursif*, Mulhouse, « Gazouiller e(s)t citer : les mots de la révolution tunisienne au crible de Twitter »

Novembre 2014 : Colloque Transgressions au Maghreb, IRMC, Canthel, Jacques Berques, Tunisie, « Sémiotique de la transgression : la danse comme enjeu politique dans la Tunisie contemporaine »

Octobre 2014 : Colloque international : corps et pratiques artistiques, ISBAT, Tunisie, « Le corps dansant comme espace sémiologique pour penser la contemporanéité »

Avril 2014 : Colloque international: Qu'est ce qu'un corps vulnérable?, EHESS, Paris, « De la vulnérabilité linguistique à la vulnérabilité corporelle »

Février 2014: Colloque international: Qu'est ce qu'un corps vulnérable?, Ecole de Gouvernance de Rabat : « Corps dansant. Corps vulnérables. La danse comme machine de guerre en Tunisie »

Janvier 2014: Journées d'étude Autour de l'image, INALCO et Musée du Quai Branly, « La danse comme image-Mouvement »

Aout 2013 : Summer scholl en religion et le programme de l'Union Européenne SpringArab, Université de Florence : « Le tissu contre le voile : Une mise en scène des conflits entre identité arabo-musulmane et cultures maghrébines »

Octobre 2013: Colloque international : L'inattendu dans la création littéraire et artistique après les révolutions arabes, Université de Lyon 2, « Digage, liberali, francoufouni » : les nouveaux mots de la révolution tunisienne entre circulation des discours et nouveaux médias »

Aout 2013 : Summer scholl en religion et le programme de l'Union Européenne SpringArab, Université de Florence : « Le tissu contre le voile : Une mise en scène des conflits entre identité arabo-musulmane et cultures maghrébines »

Juin 2013 : Congrès international de sémiotique, Université de Liège et l'Association Française de sémiotique : Sémiotique et diachronie : « Sémiotique du geste dansé du traditionnel au Contemporain : le cas des danses du Maghreb »

Mars 2013 : Colloque international sur le costume de scène, Centre national du costume de scène, Moulins : Costume de scène. Objet de recherche. « Le tissu au Maghreb de la vie quotidienne à la scène artistique en danse »

Octobre 2012 Colloque international, Université Paris Descartes et IRMC : Corps dansant au Maghreb. Regards anthropologiques. Paris : « ouverture et présentation du colloque »

Juin 2012 : Colloque international : Discours rapporté et genre, Ci-dit, Université de Stockholm - « La citation coranique comme stratégie rhétorique dans le discours des féministes tunisiens »

Avril 2012 : Colloque international : Les mots en guerre : polyphonie et polémique, Université de Brest « Dégage : De l'incroyable destin d'un mot français dans les révolutions arabes »

Février 2012 : Journée d'Etude : *Art contemporain et cultural studies*. Institut National de l'Histoire de l'art - « Vers une danse contemporaine maghrébine »

Mai 2011 : Colloque *danse et littérature*. Université Paris IV- Sorbonne. - « La métaphore comme stratégie rhétorique dans les discours sur/de la danse contemporaine »

Février 2011 : Colloque international « L'agir des mots ». Université d'Oxford. - « Quand les chorégraphes font danser les mots : analyse énonciative des discours sur/de la danse contemporaine »

Octobre 2010 : Ateliers des Doctorants en danse, Centre national de la danse « (D)écrire la danse ». - « Les entretiens comme espace de mise en discours de la danse contemporaine »

Mai 2010 : Colloque international « De l'observation au texte. Du texte à la culture : Deux parcours de la sémiotique », Université de Tallin, Estonie. - « Du corps du texte au corps dansant. La sémiologie face aux textes écrits ».

Mars 2010 : Colloque international « corps et espace dans les pratiques artistiques », Institut Supérieur des beaux Arts de Sousse, Tunisie : - « Entre texte et corps : la sémiotisation de l'espace dans la danse contemporaine »

