

VANESSA FERREY

5 rue Robelin 35 000 Rennes
vanessa.ferrey@gmail.com - 06 33 75 80 18
www.linkedin.com/in/vanessafereymuseology

1. CURRICULUM VITAE

1.1. SITUATION PRÉCÉDENTE

Maîtresse de conférence contractuelle, Université Rennes 2, Temps plein - 2 ans

1.2. INTÉRÊTS DE RECHERCHE - AFFILIATIONS

Histoire sociale du musée et des collections ; Culture manuscrite et histoire de la muséologie ; Culture matérielle des sciences naturelles et des arts ; Collections savantes françaises et nord-américaines ; Histoire transatlantique des sciences et des arts (XVIII^e-XXI^e siècle) ; Enseignement des sciences et des techniques ; Articulation des savoirs et mise en public des connaissances ; Régimes de valeur et objets politiques de collection

Université Laval, CA

Centre de recherches Cultures-Arts-Sociétés (CELAT)
Chaire de leadership en enseignement en muséologie et mise en public

Université du Québec à Montréal, CA

Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture - Institut du Patrimoine

Université Sorbonne Paris Nord, FR

Laboratoire d'excellence Industries culturelles et création artistique (ICCA)

CNRS/Paris Descartes/Sorbonne Nouvelle, FR

Centre de recherches sur les liens sociaux (CERLIS) UMR 8070

1.3. ÉTUDES UNIVERSITAIRES ET QUALIFICATIONS AU TITRE DE MAÎTRE DE CONFÉRENCE

PhD Muséologie, médiation, patrimoine, Mention excellent, 2018 — Université du Québec à Montréal

PhD Muséologie, médiation, patrimoine, Profil international, 2010 — École du Louvre

Doctorat Esthétique, sciences de l'art, 2018 — Sorbonne Nouvelle

François Mairesse, HDR Université Lyon 3, Économiste de la culture, Muséologue, Pr. des universités, Sorbonne Nouvelle, Titulaire de la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution

Yves Bergeron, HDR Université Paris 1, Ethnologue de l'Amérique française, Muséologue, Pr. titulaire UQAM, Titulaire de la Chaire sur la gouvernance des musées et le droit de la culture

*La collection ethnographique du cabinet d'Histoire naturelle du Muséum national de Versailles 1767-2007 :
Trajectoire et interprétations des patrimoines de l'Amérique du Nord*

En partenariat avec Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon ; Musée de l'Homme et Muséum national d'Histoire naturelle de Paris ; musée du quai Branly ; Musée canadien de l'Histoire (Musée canadien des civilisations)

Dominique Poulot, Historien, Pr. des universités, Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Bruno Péquignot, Sociologue, Pr. des universités, Sorbonne Nouvelle

Laurier Turgeon, Ethnologue, Pr. Titulaire Université Laval (QC), Représentant Europe Ouest/Am. du Nord à l'UNESCO

Raymond Montpetit, Historien d'art, Muséologue, Pr. émérite UQAM

Dominique Hardy, Historien d'art, Pr. UQAM

Laurent Jérôme, Anthropologue, Pr. UQAM

MCF 72 Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques, Muséologie
22 Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art

MCM 19 Sociologie, démographie
20 Ethnologie, préhistoire, anthropologie biologique
22 Histoire et civilisations : histoire des mondes modernes, histoire du monde contemporain ; de l'art
71 Sciences de l'information et de la communication
72 Épistémologie, Histoire des sciences et des techniques, Muséologie

Auditions : Institut National d'Histoire de l'Art (INHA) - classée 5eme ; Université Rennes 2 - classée 3eme

Maîtrise ès arts (M.A.), Muséologie, Mention excellent, 2010 — Faculté des Arts et Sciences, Université de Montréal

Maîtrise ès Sciences de l'Homme et de la Société, Mention bien, 2008 — UFR Lettres, Université de Nancy 2

Licence Professionnelle, Ressources documentaires et bases de données, Mention bien, 2007 — IUT de Nancy 2

1.4. DISTINCTIONS

BOURSES D'EXCELLENCE

2013Fonds à l'Accessibilité et à la Réussite des Études de l'UQAM
2007Direction du Ministère de l'Enseignement supérieur et de la recherche
2007Fondation de France

BOURSES DE RECHERCHE

Fonds Québécois de la Recherche sur la Société et la Culture (FQRSC) : Projet international du CELAT - UQAM *Enjeux socioculturels, idéologiques et politiques dans la valorisation des patrimoines autochtones. Analyse critique des conditions de patrimonialisation des biens culturels des collectivités autochtones à l'ère de la « glocalisation ».*

2013Fonds de recherche

BOURSES DE RECONNAISSANCE ET D'AIDE À LA MOBILITÉ

2016Financement de mission au Costa Rica, Labex ICCA
2013Concours pour frais de voyage, participation à des colloques, CELAT
2012Concours Fondation de l'UQAM — Bourse Marie-Josée Donohue
2013Concours Programme Initiatives, Faculté des arts de l'UQAM

1.5. COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

Langue maternelle française, Compétences professionnelles en anglais (CECRL C1), Notions professionnelles en espagnol, Notions débutantes en allemand

2. EXPOSITIONS

Muséologue, Musée de Bretagne et Écomusée de la Bentinais, France — 2019 à 2022

Formation continue en muséologie auprès des professionnels des deux musées en vue du renouvellement de leur programmation scientifique et culturelle et de son application dans le parcours permanent d'exposition

Muséologue, Agence GSMPRJCT°, États-Unis, Canada — 2010

Indiana Jones et l'Aventure de l'Archéologie, Exposition itinérante (1000 m²) pour X3 Productions
Avec Lucas Cultural Arts Museum, National Geographic Society, Université Laval, Penn Museum of Philadelphia

Chargée de cours, Sorbonne Nouvelle — 2015 à 2019

Licence 3 Conception et mise en œuvre de projets culturels Musées, patrimoine, expositions
M5TR21 — M6TR21 Projet culturel spécialité musée - *entre 7 et 8 expositions par an*

3. ACTIVITÉS D'ENSEIGNEMENT

2021 — 2022 École du Louvre, Chargée de cours

Master 2 Outils numériques

Droits des images et numérique

2021 — 2022 Université Laval (QC), Chargée de cours

GPL-4906 (1^{er} cycle) GPL-7906 (2^e -3^e cycles) Questions de muséologie transnationale : collections, politiques culturelles et innovations muséographiques entre la France et l'Amérique du Nord
<http://www.celat.ulaval.ca/ecole-dete/>

2021 — 2022 Université Catholique de l'Ouest, Chargée de cours

Licence 3 Sciences de l'Éducation

Art et Éducation

2016 — 2022 Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, Chargée de cours

Master 1 « Biodiversité, Ecologie et Evolution », Muséologie, sciences de la Nature et de l'Homme

MSNH107 Muséologie des Sciences, courants et concepts
MSNH101 Histoire des musées

Concours Conservateur Patrimoine Scientifique, Technique et Naturel, Corps territorial et d'état, avec le CNAM

Cours de méthodologie et atelier d'écriture

2019 — 2021 Université Rennes 2, Maîtresse de conférence contractuelle, Temps plein

Master 2 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques

B36F911	Muséologie
B36S921	Projet Conceptualisation scientifique d'exposition
B36S021	Projet Réalisation d'exposition
B36S011	Rencontres professionnelles
B36S032	Atelier d'écriture

Master 2 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques

Master 2 Histoire et critique des arts

Master 2 Histoire, théorie et critique de l'architecture

B31F923	Processus et supports de patrimonialisation
---------	---

Master 1 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques

B31M713	Unité d'enseignement Spécialisation / Méthodologie
---------	--

Master 1 Gestion et mise en valeur des œuvres d'art, des objets ethnographiques et techniques

Master 1 Métiers et arts de l'exposition

Master 1 Histoire et critique des arts

Master 1 Histoire de l'art et archéologie

Master 1 Histoire, théorie et critique de l'architecture

B31F711	Muséologie
---------	------------

Licence 3 Histoire de l'art et archéologie

B32F521	Histoire des collections
---------	--------------------------

2015 — 2022 Sorbonne Nouvelle, Chargée de cours

Master 2 Professionnel Muséologie et nouveaux médias

M9M402	Patrimoine, culture et développement de la Muséologie
--------	---

Master 2 Professionnel Médiateur et Guide-conférencier du patrimoine et des musées

M9G501	Guidage des cultures anglophones
M9G104	Patrimoine culturel immatériel et musées
M9G402	Patrimoine, culture et développement de la Muséologie

Master 2 Professionnel en alternance Muséologie et nouveaux médias

M9M402	Patrimoine, culture et développement de la Muséologie
--------	---

Master 2 Professionnel Médiateur et Guide-conférencier du patrimoine et des musées

M9G***	Expériences muséales et patrimoniales à distance
M9G104	Patrimoine culturel immatériel et musées
M9G402	Patrimoine, culture et développement de la Muséologie

Master 2 Professionnel Tourisme culturel et territoires : ingénierie de projets

M9T302	Tourisme et Médiation culturelle
--------	----------------------------------

Master 1 Tourisme culturel

M8TC201	Pratiques et dispositifs de médiation numérique
---------	---

Master 1 Conception et direction de projets culturels

M8M404	Formation à la recherche en muséologie
--------	--

Licence 3 Conception et mise en œuvre de projets culturels Musées, patrimoine, expositions

M5TR21 — M6TR21	Projet culturel spécialité musée - 7 à 8 expositions réalisées par année
-----------------	--

Licence 2 Conception et mise en œuvre de projets culturels Musées, patrimoine, expositions

M4SM02	Atelier de pratique : Musées, patrimoine & expositions
--------	--

2013 — 2015 Sorbonne Nouvelle, Attachée temporaire d'enseignement et de recherche (ATER), Temps plein

Master 2 Professionnel Muséologie et nouveaux médias

M9M402	Patrimoine, culture et développement de la Muséologie
--------	---

Master 2 Tourisme Culturel et Territoires : Ingénierie de projets

M9T302 Tourisme et Médiation culturelle
M2TCTIP Tourisme et Société

Master 1 Conception et direction de projets culturels

M8M404 Formation à la recherche en muséologie
M8HIC Histoire Culturelle — Éthique et politique de l'action culturelle

Licence 3 Conception et mise en œuvre de projets culturels

M5TR21 — M6TR21 Projet culturel spécialité musée - 7 expositions réalisées dans l'année
M5TR32 — M6TR32 Techniques rédactionnelles en vue des mémoires de Master

Licence 2 Médiation culturelle, Parcours Musées, patrimoine & expositions

M4SM02 Atelier de pratique : Musées, patrimoine & expositions
M4MU1 Atelier de pratique spécialisée — Musée

Licence 1 Médiation culturelle, Mineure Arts et médias

M1MTU Méthodologie du travail universitaire

Licence 1 Conception et mise en œuvre de projets culturels

M22PAT Patrimoine

2011 — 2013 Chargée de cours, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Licence 1 Conception et mise en œuvre de projets culturels

M22PAT Patrimoine

2012 — 2013 Enseignante, Hollins University, Private Liberal Arts College, Virginia, USA

Programs in Paris, Introduction à la muséologie

2009 — 2012 Auxiliaire d'enseignement, Université du Québec à Montréal

Maîtrise en muséologie

MSL6102 Collections et conservation
MSL6800 Séminaire de synthèse
MSL6516 Le musée et les pratiques du discours historique
HAR3824 Théories, structures et fonctions des musées et lieux de diffusion

4. ACTIVITÉS DE RECHERCHE

4.1. PARTICIPATION À LA RECHERCHE - POSTDOCTORAT

RESPONSABLE DE PROJET - **Musée du Louvre**

2020 — 2023 Programme d'aide aux musées (PAM) - Accords Canada-France pour la coopération et les échanges dans le domaine des musées. Ministère de la culture et de la communication, Ministère du patrimoine canadien.

L'espace de portée sociale des musées et des objets de collection est sans frontières. Le projet *Réflexions ciblées autour de la muséologie entre la France et l'Amérique du Nord d'hier à nos jours* propose d'étudier les phénomènes représentatifs d'une muséologie partagée entre la France et l'Amérique du Nord. Il a pour objectif premier de développer un dialogue entre des musées qui ont peu l'habitude de travailler ensemble, soit le Musée du Louvre et le Musée de la civilisation, à Québec. C'est le partage d'un savoir-faire distinct et un transfert de compétences muséologiques que ce projet propose de mettre de l'avant. Ces échanges, qui porteront sur une vaste gamme de savoirs théoriques, pratiques et technologiques, permettront à plus d'un égard de présenter des innovations muséographiques, de repenser, de reconfigurer des thématiques aussi importantes que la gouvernance, la gestion des collections et la mise en public du savoir. De plus, le projet offre l'occasion parfaite de renouveler un réseau scientifique transatlantique entre musées et universités par le renforcement des activités avec les partenaires universitaires principaux du Louvre et du Musée de la civilisation. Le projet, finalement, prend pour assise et modèle les collections d'art et de sciences issues de la période de la Nouvelle-France jusqu'à nos jours, partiellement connues et étudiées. Associer ainsi les deux musées permettra à la fois de remettre en question les pratiques et savoir-faire de ces institutions fondatrices, emblématiques et exemplaires dans l'histoire des musées de France et du Canada et d'atténuer l'appréhension muséologique pouvant parfois s'installer quand il s'agit d'aborder de manière théorique et pratique des collections de nature et d'origine différentes.

Entente de coopération signée avec le **Musée de la civilisation** : *Réflexions ciblées autour de la muséologie entre la France et l'Amérique du Nord d'hier à nos jours* : collections, politiques culturelles et innovations muséographiques

En ligne <https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/centre-dominique-vivant-denon/recherche>

COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE - **Association Métis des doctorants de Paris 3**

Avril, mai, juin 2022 entre - Cycle de rencontres en muséologie sur le thème de *La collection indisciplinée*

4.2. PARTICIPATION PRÉCÉDENTES

CHARGÉE DE COORDINATION ET DÉVELOPPEMENT DES CONTENUS SCIENTIFIQUES — **Université Rennes 2, FR**
2020 — 2021 Webinaire international pour interroger l'impact de la crise sanitaire sur le monde muséal
MUSEOCOVID, Se rencontrer pour avancer. En ligne <http://www.museocovid.org/index.php?>

CONSULTANTE SPÉCIALISTE — **Musée de Bretagne**
2020 — 2022 Rédaction de notes thématiques pour le comité de pilotage de la refonte du parcours permanent

RESPONSABLE DE PROJET ET COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE — **Musée du Louvre**
2016 — 2022 Réflexions croisées en Histoire de l'Art et Muséologie *À la recherche du musée*.
En ligne <https://www.louvre.fr/recherche-et-conservation/centre-dominique-vivant-denon/evenements-passes>
Labex ICCA, CERLIS, INHA, Centre Dominique-Vivant Denon du Musée du Louvre.
Saison 2 - volet 1 *Ecrire, produire et diffuser une histoire transdisciplinaire de l'art au musée*
Saison 1 - volet 3 *Archives et musées, Origines, représentations et pérennité des savoirs au XXI^e siècle*
Saison 1 - volet 2 *À travers les modes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps*
Saison 1 - volet 1 *L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts*

CHERCHEUSE — **Chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale**
2018 — 2019 Recherche en collaboration avec l'International Exhibition and Museum Development
Research Centre (Art Museum Magazine) de Beijing. *Les centres de ressources à destination des professionnels de musée dans le monde*. Cahier d'études de l'Observation coopération information muséale, n°7, Paris : OCIM.
En ligne <https://ocim.fr/2020/05/les-centres-de-ressources-a-destination-des-professionnels-de-musee-dans-le-monde/#>

AUXILIAIRE DE RECHERCHE — **Université du Québec à Montréal**
2011 — 2012 : Projet d'infrastructure en nouvelles technologies muséales et patrimonialisation virtuelle — 1,35 M CAD
2010 — 2011 : Évaluation du programme de maîtrise en muséologie (13 années de programme)

ASSISTANTE DE CONSERVATION — **Musée Mc Cord, CA** — 2009
Demande d'attestation - Commission Canadienne d'Examen des Exportations de Biens Culturels du Patrimoine
Canadien

ASSISTANTE DE CONSERVATION — **Musée du quai Branly** — 2008
Analyse critique de la documentation des collections royales ethnologiques d'Amérique du Nord

ARCHIVISTE AUDIOVISUEL — **Société des Arts Technologiques, CA** — 2007
Inventaire des collections ; Développement de la gestion archivistique ; Rédaction du cahier des charges *Projet SAT*
[Archives]

4.3. COMMUNICATIONS INTERNATIONALES

COLLOQUES INTERNATIONAUX

Musée du quai Branly – Jacques Chirac Institut d'Histoire du Temps Présent, UMR 8244 (CNRS-Université Paris 8)
Telling and exhibiting minorities in France and North America: minorities and their museum mediations — 21 avril 2022

Icom Kyoto 25Th General Conference, Kyoto, Japan — 4 Septembre 2019
Museums As Cultural Hubs: The Future of Tradition. ICOM-CC & ICOFOM Joint Session. Discussions.

Échanges Transculturels et créations artistiques Colloque international du CELAT — 13 et 14 juin 2019
Université Laval, Université du Québec à Chicoutimi, Université du Québec à Montréal, Université Laval.

Colloque international du Centre de recherche sur les médiations (CREM), Bacau, Roumanie — 25 mai 2018 —
Université Vasile Alecsandri, Bacau (Roumanie), Université Atatürk, Erzurum (Turquie) Université Jean Monnet Saint-
Étienne, Université Blaise Pascal Clermont-Ferrand, Université Bordeaux 3 (FR), HELMO/ESAS, École supérieure
d'action sociale (Belgique) Formes discursives. Interactions, narrations, représentations.

Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université du Québec à Chicoutimi (UQAC),
Colloque interuniversitaire étudiant du CELAT — 9 mai 2018 — Conscience de la pluralisation : Regards sur les
médiations individuelles et collectives.

XXXI Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Universidad de la Republica, Uruguay — 6
décembre 2017 — GT 12 Sociología de la cultura, arte e interculturalidad

Colloque du Centre de recherches sur les pays lusophones (CREPAL), Bibliothèque Sainte-Geneviève, Paris — 9
novembre 2017 — Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Università degli Studi di Napoli, Universidade Estadual de
Feira de Santana, Universidade de Brasília — Amérindianités au Brésil et au Québec : Art, littérature, patrimoine, les
armes d'une reconquête

**Colloque de l'Association des jeunes chercheurs européens en études québécoises (AJCEEQ), Université Paul
Valéry, FR** — 5 oct. 2017

Colloque de la Chaire de recherche du Canada en études acadiennes et francophones, Université d'Angers, FR — 28 juin 2017 — France-Canada : identités en mouvance, regards croisés

XXX Congreso de la Asociación Latinoamericana de Sociología, Universidad de Costa Rica — 30 novembre 2015 — GT 30 Sociología del Arte y la Cultura - Instituciones y políticas de la cultura: miradas críticas

Société québécoise d'Ethnologie, Domaine Forget, CA — 4 octobre 2014 — Présence de Marius Barbeau, L'invention du terrain en Amérique française autour d'un legs centenaire (1914-2014), Musées, muséologie, archives

Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université Laval, CA — 10 mai 2013 — La mise en représentation du vivre-ensemble à travers les sites patrimoniaux, ces lieux de passage que l'on fréquente en périodes de crise... Ou comment patrimoines culturels et développement durable s'articulent face aux aléas de la mondialisation

QRSC Research Group, Institutio Catalana de Recerca i Estudis Avançats, Universitat de Barcelona, España — 12 novembre 2012 — On Indigenous cultural heritages and sustainable development in times of social, political, ideological, and economic crises: current issues, changing conditions, and future solutions

Congrès de l'Association pour la recherche interculturelle (ARIC), Université de Sherbrooke, CA — 21 juin 2011 — Les diversités au cœur de la recherche interculturelle : harmonies et dissonances

Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université de Sherbrooke, CA — 13 mai 2011 — Le musée, théâtre d'objets ? Impacts des nouvelles tendances et responsabilités éthiques

Fonds de recherche du Québec — Société et culture (FRQSC) Research Group, Wendake, Huron-Wendat Reserve, CA — 15 avril 2011 — Heritagization of aboriginal cultural goods: values in conflict *The museum institutions in front of social constructions of new standards of interpretation of aboriginal collections* — 16 avril 2011

9th Graduate Student Conference, University of Miami, United States of America—26 février 2011—Spaces of relation —Department of Modern Languages and Literatures

CONFÉRENCES INDIVIDUELLES

Colloque annuel du CELAT, Université Laval, CA — 17 mars 2021
Résidus mémoriels et présences de l'oubli : examiner et interroger les pluralisations au regard des traces matérielles et immatérielles - *Le momentum du musée : traces d'une muséologie appliquée contre l'oubli*

École d'été internationale du CÉLAT, Université Laval, Musées de la civilisation, CA — 27 octobre 2021
Questions de muséologie transnationale : Documenter le patrimoine scientifique - *Le cabinet d'Histoire naturelle du Château de Versailles au 18^e siècle : traduire le patrimoine scientifique dans un projet muséographique*
<http://www.celat.ulaval.ca/ecole-dete/>

Universités d'été du Labex ICCA, Moulin d'Andé, FR — 16 septembre 2021
Laboratoires : LabSic, CEPN, IRCAV/RITM, CEISME, CERLIS, EnsadLab, EXPERICE, IRDA, LEMNA

Institut du Patrimoine de l'UQAM, Montréal — 16 novembre 2018 — Revisiter l'histoire des musées et du patrimoine, 30 ans de muséologie au Québec

École Normale Supérieure, École des Hautes Études en Sciences Sociales (EHESS), University of Southern California, Institut d'Études avancées de Paris (IEA), ENS, Paris — 6 juin 2018 — Oceanic roots of the Atlantic revolutions (ca. 1760-1850)

Hollins University, Private Liberal Arts College Virginia, La Maison Rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris — 23 octobre 2017 — French Immersion Program

Groupe International de Recherche Ouvert en Scénographie (GIROS), Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle — 11 mars 2016 — Journée d'étude « Scénographies d'aujourd'hui »

EXPOSÉS EN SÉMINAIRE ET WEBINAIRE

National Museum of Natural History of Paris, Chulalongkorn University Social Research Institute, Institute of Asian Studies, Bangkok, TH — 19 novembre 2021
Webinaire international "Heritage, Museum and Sustainable Development in Southeast and East Asia" - *Knowledge and sustainable development of science collections in museums: towards the recognition of actors of a social and critical museology*

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ, SÉMINAIRES INTERNATIONAUX ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Séminaires Internationaux d'Été de Muséologie, École du Louvre, FR
« Patrimoines immatériels et objets culturels » Paris, Calais, Dunkerque — 30 août au 10 septembre 2010
« Quelles scénographies pour quels musées ? » Paris, Lille, Fontainebleau, Nemours — 31 août au 11 septembre 2009

4.5. COMMUNICATIONS NATIONALES

COLLOQUES NATIONAUX

Ministère de la Culture, Colloque « Vie des musées, temps des publics », Musée du quai Branly, FR — 22 juin 2017
Événementiel et médiation culturelle : définition, expériences, enjeux — Ministère de la Culture (2017). *Musées : séduire, fidéliser, convaincre*, [en ligne], Disponible sur : <http://www.culture.gouv.fr/Actualites/Musees-seduire-fideliser-convaincre> — Coutier, F. (2017). *Thématique 1 : Autre temps ? Autres lieux ? Atelier 1.1 : L'évènementiel, un outil pour créer du « Désir de musée ? »* <https://www.culture.gouv.fr/Actualites/Musees-seduire-fideliser-convaincre>

CONFÉRENCES INDIVIDUELLES

Musée du Louvre, Centre d'études et de recherche Dominique-Vivant Denon, Paris — 18 septembre 2018 — iSorbonne Arts & Médias, UFR Arts & Médias. En ligne <http://epresence.univ-paris3.fr/3/page/Home.aspx>

Bibliothèque centrale de Versailles, Exposition « L'Ami américain, les Français et l'Indépendance américaine » — 24 septembre 2016

Université d'été du Laboratoire d'excellence Industries Culturelles et Création Artistique (Labex ICCA), Université de Paris 13 — 22 septembre 2016 — 17 septembre 2015 — 18 septembre 2014

Maison de la Recherche, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle — 18 janvier 2016 — Journée d'étude « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? »

Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (CERLIS) UMR 8070, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle — 17 juin 2013 — Lancement du pôle Lien social et culturalisation

Maison de la Recherche, Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle — 4 avril 2012 — La recherche en muséologie

Centre de recherches Cultures, Arts, Sociétés (CELAT), UQAM — 20 janvier 2012

EXPOSÉS EN SÉMINAIRE ET WEBINAIRE

Université Sorbonne Nouvelle, FR, CA - 21 octobre 2021
1er Webinaire international de recherche de l'UFR Arts & Médias Université Sorbonne Nouvelle
"Les réseaux francophones de la recherche en Arts & Médias : Québec/France"

Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), FR — 12 avril 2018
Séminaire du Professeur des Universités, Dominique Poulot
"Culture des Lumières, Problèmes et méthodes en Histoire de l'Art moderne (XVIIe-XVIIIe S.)"

Muséum national d'Histoire naturelle, FR
UMR 7194 Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, École doctorale Quaternaire et Préhistoire : Paléoenvironnements, lignée humaine, histoire des sociétés, Départements Préhistoire et Hommes-Natures-Sociétés, Collections dans les sciences de l'Homme, Analyses et typologies dans les inventaires - 13 janvier 2020 — 28 janvier 2019 — 29 janvier 2018 — 18 janvier 2017 — 20 janvier 2016 — 18 février 2015 — 16 avril 2014

Université Pierre et Marie Curie, Musée de l'Homme, FR — 16 novembre 2017
Licence Sciences et technologies, Mineure Patrimoine, sociétés, relations Nord-Sud (PSRNS), UE 8 Muséologie, Les collections archéologiques et ethnographiques dans les musées de sociétés. Usages, mises en scène et analyse critique

Muséum national d'Histoire naturelle, FR — 19 février 2015
UMR 7194 Histoire naturelle de l'Homme préhistorique, UMR 8560 Centre Alexandre Koyré, Histoire des sciences et des techniques, Départements Préhistoire et Hommes-Natures-Sociétés, Le MNHN, objet d'histoire. Recherches, hommes, institutions, patrimoine, enseignement

Université du Québec à Montréal, Faculté des Arts, Programme de Maîtrise en muséologie — 14 et 15 novembre 2011
MSL6102 Collection et conservation et MSL6800 Séminaire de synthèse

Université Laval, Département d'Histoire — 29 novembre 2010
PTR-3000 Séminaire en sciences historiques et études du patrimoine.

UNIVERSITÉS D'ÉTÉ, SÉMINAIRES NATIONAUX ET JOURNÉES D'ÉTUDE

Universités d'été du Labex ICCA, Moulin d'Andé, FR
Laboratoires : LabSic, CEPN, IRCAV/RITM, CEISME, CERLIS, EnsadLab, EXPERICE, IRDA, LEMNA
18 au 19 septembre 2014 ; 16 au 18 septembre 2015 ; 21 au 23 septembre 2016

Journée d'étude de l'Institut du Patrimoine, UQAM, Université Sorbonne Nouvelle, FR
Laboratoires : CELAT, Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique, Conseil de recherche en Sciences humaines du Canada Institut du Patrimoine Culturel de l'Université Laval. « Musées et gouvernance stratégique » — 13 juin 2017

Journée d'étude au Centre de ressources du Louvre, Musée du Louvre-Lens, FR
« Usages de la photographie au musée » — 8 mars 2013

Journée d'étude sur les enjeux éthiques en études patrimoniales, Université du Québec à Montréal, CA
« Les pratiques de recherche et les besoins de formation » — 13 octobre 2011

RÉSIDENCE D'ÉCRITURE

Réseau des Jeunes Chercheurs (RJC) du Labex ICCA — 27, 28 et 29 mai 2019, Saint-Denis-d'Orques, FR

5. PUBLICATIONS

5.1. DIRECTION D'OUVRAGE

1. (en cours d'édition) Mardrus, F., Ferey, V. et J. Bessette (dir.) (2022). *À la recherche du musée, Histoire de l'art et muséologie, Musée du Louvre* (titre provisoire). Coll. « Industries culturelles et création artistique ». Bern : Éditions Peter Lang.
2. Bergeron, Y. et V. Ferey (dir.) & Congrès national des sociétés historiques et scientifiques. (2013). *Archives et musées, Le théâtre du patrimoine, France-Canada*. Coll. « Orientations et méthodes ». Paris : Éditions du Comité des Travaux Historiques et Scientifiques de France (CTHS), 384 p.

5.2. OUVRAGES À COMITÉ DE LECTURE

3. (en cours d'édition) (2023). *La collection Fayolle de la Nouvelle-France au musée : Premières Nations, Histoire naturelle et Muséologie (1767-2007)* (titre provisoire). Coll. « Archives ». Paris : Éditions des Publications scientifiques du Muséum national d'Histoire naturelle.
4. (2017). *La collection ethnographique du cabinet d'Histoire naturelle du Muséum national de Versailles 1767-2007 : Trajectoire et interprétations des patrimoines de l'Amérique du Nord*. Thèse de doctorat. Montréal : Université du Québec à Montréal. 1199 p.
5. (2010). *L'actualisation des connaissances concernant les collections muséales par l'étude de sources archivistiques ethnographiques du XXe Siècle, Étude de cas : Le fonds Marius Barbeau du musée canadien des civilisations comme source de documentation pour les collections royales d'objets ethnographiques de l'Amérique française du musée du quai Branly*. Travail dirigé de recherche de maîtrise. Montréal : Université de Montréal, 116 p.
6. (2010). *Gestion d'un projet de documentation d'artefact au Musée McCord en vue d'une demande d'attestation à la Commission Canadienne d'Examen des Exportations de Biens Culturels du Patrimoine Canadien*. Mémoire de stage professionnel de maîtrise. Montréal : Université de Montréal, 173 p.
7. (2007). *Comment mener un projet d'informatisation d'archives dans une société d'arts technologiques ? Mémoire de stage professionnel de licence*. Université de Nancy 2 — Société des Arts Technologiques de Montréal. Nancy : Institut Universitaire et Technologique, 97 p.

5.3. COLLABORATION POUR LA CHAIRE UNESCO POUR L'ÉTUDE DE LA DIVERSITÉ MUSÉALE

8. Mairesse, F. et A. Doyen (2020). *Les centres de ressources à destination des professionnels de musée dans le monde. Avec la collaboration de Vanessa Ferey*. Observation coopération information muséales (Ocim). Chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale. Cahier d'études de l'OCIM, n°7, Paris : Ocim. <https://ocim.fr/2020/05/les-centres-de-ressources-a-destination-des-professionnels-de-musee-dans-le-monde/#>

5.4. ARTICLES PUBLIÉS POUR LE COMITÉ INTERNATIONAL POUR LA MUSÉOLOGIE (ICOFOM)

9. (en cours de soumission). (2023). « Décoloniser les savoirs en muséologie à travers l'histoire des collections ethnographiques : frontières et territoires d'une muséologie franco-américaine / Decolonizing Museological Knowledge through the History of Ethnographic Collections: Borders and Territories of Franco-American Museology ».
10. (2019). « Museology as a conservation element: archives and policies of the royal collections in the administration of the museums of France. ». In Mairesse, François et Renata F. Peters (dir.). *What is the essence of conservation? ICOM Kyoto 2019 « Museums As Cultural Hubs: The Future Of Tradition »*. ICOM-CC & ICOFOM. pp. 56-62.
11. (2018). « Penser la collection naturaliste : pour une anthropologie de l'espace d'un tiers-lieu ». In Garcin-Marrou, F., Mairesse, F. et Mouton-Rezzouk, A. (dir.). *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres*. ICOM International Committee for Museology (ICOFOM). Paris : ICOM France. pp. 138-143.
12. (2017). « Le musée partenaire de l'université, un pari gagnant pour les établissements d'enseignement supérieur et de recherche ». In Mairesse, F. (dir.). *Définir le musée du XXIe siècle*. ICOM International Committee for Museology (ICOFOM). Paris : ICOM France. pp. 206-209.

5.5. ARTICLES ACCEPTÉS OU PUBLIÉS DANS DES REVUES À COMITÉ DE LECTURE

13. (en cours d'édition). (2022). « La scénographie, questionnement de la diversité au musée ». In Naugrette, C. et R. Fohr. *Registres*. Institut de Recherches en Études Théâtrales (IRET). Paris : Presses Sorbonne Nouvelle.
14. (en cours d'édition). (2022). « Le parcours des biens culturels des Premières Nations en France à partir des collections royales : mythes et réalités des Amériques françaises en muséologie ». In Bergeron, Y. et A. Giguère. *Revisiter l'histoire des musées et du patrimoine*. Chaire de recherche sur la gouvernance des musées et le droit de la culture. Université du Québec à Montréal.
15. (en cours d'édition). (2022). « Les collections muséales issues des Premières Nations de la Nouvelle-France : une vision singulière du patrimoine culturel de l'Amérique française ». In *Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française*. Québec : Encyclopédie du patrimoine culturel de l'Amérique française.
16. (2017). « Rends-toi compte un petit peu du lieu où tu travailles. Portrait de Léa, Musée du Louvre ». In Ministère de la Culture et de la Communication, Mairesse, F. et A. Monjaret (dir.) *Accueillir et surveiller, Les métiers du gardien de musée*, Coll. « Musées-Mondes ». Paris : La Documentation française. pp. 143-148.
17. (2017). « La belle vie. Moi, ce serait plutôt la vie d'abbaye. Portrait de Didier, Abbaye Saint-Léger de Soissons. ». In Ministère de la Culture et de la Communication, Mairesse, F. et A. Monjaret (dir.) *Accueillir et surveiller, Les métiers du gardien de musée*, Coll. « Musées-Mondes ». Paris : La Documentation française. pp. 67-73.
18. (2017). « Vous vous mettez là et vous surveillez. Portrait de Charlène, Musée des Tissus et des Arts décoratifs de Lyon. ». In Ministère de la Culture et de la Communication, Mairesse, F. et A. Monjaret (dir.) *Accueillir et surveiller, Les métiers du gardien de musée*, Coll. « Musées-Mondes ». Paris : La Documentation française. pp. 149-154.
19. (2017). « J'ai un rôle, on va dire, de "guide". Portrait de Ali, Musée d'Archéologie nationale au château de Saint-Germain-en-Laye ». In Ministère de la Culture et de la Communication, Mairesse, F. et A. Monjaret (dir.) *Accueillir et surveiller, Les métiers du gardien de musée*, Coll. « Musées-Mondes ». Paris : La Documentation française. pp. 155-162.
20. (2014). « Charles-Marius Barbeau et l'étude des collections ethnographiques franco-américaines d'Europe de l'Ouest (1931-1956) ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Terrains. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 12, pp. 89-107.
21. (2010). « Exposition *Sur le chemin des légendes avec Jean-Claude Dupont*, Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal, Pointe-à-Callière, du 9 février au 16 mai 2010 ; Musée québécois de culture populaire, Trois-Rivières, du 18 juin 2010 au 17 avril 2011 ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 8, pp. 281-284.
22. (2008). « Le questionnaire sur le dépôt légal : un premier pas vers une collecte d'informations concernant la situation à travers le monde/ The Legal Deposit Questionnaire: a step toward gathering information about the situation worldwide. ». In Turner, J. (dir.). & Congrès mondial des bibliothèques et de l'information. *World Library and Information Congress: 74th IFLA General Conference and Council. Libraries without borders: Navigating towards global understanding*. The Hague : International Federation of Library Associations and Institutions (IFLA). 6 p.

5.6. CATALOGUE D'EXPOSITION

23. (2009). « Tunisie, Nord-Est des Plaines, États-Unis, 18e siècle, Inv. 71.1878.32.145, Anciennes collections : Bibliothèque Nationale de France ; Musée de l'Homme ». In Le Fur, Y. (dir.). *Musée du quai Branly : La Collection*, Paris : Skira-Flammarion, pp. 130-131. /Tunic, Northeast Plains, United States, Eighteenth century, Inv. 71.1878.32.145, Previous collections: Bibliothèque Nationale de France ; Musée de l'Homme. In Le Fur, Y. (dir.). *Musée du quai Branly, The Collection : Art From Africa, Asia, Oceania, and the Americas*, Paris: Skira-Flammarion, pp. 130-131.

5.7. PUBLICATIONS MULTIMÉDIAS

24. (2019). *Plus de 10 millions de visiteurs au Louvre : le musée s'insère dans le monde contemporain*. Radio France Culture. Journal 3 janvier 8H00. En ligne <https://www.franceculture.fr/emissions/journal-de-8-h/journal-de-8-h-du-jeudi-03-janvier-2019>
25. (2018). *À la recherche du « musée » Volet 3 : Archives et musées, Origines, représentations et pérennité des savoirs au XXIe siècle*. iSorbonne Arts & Médias, UFR Arts & Médias. En ligne https://www.youtube.com/channel/UCFH_ZSQsV0CIQPJR-GMg9MQ/featured
26. (2018). *À la recherche du « musée » Volet 2 : À travers les mondes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps*. iSorbonne Arts & Médias, UFR Arts & Médias. En ligne https://www.youtube.com/channel/UCFH_ZSQsV0CIQPJR-GMg9MQ/featured

27. (2017). *À la recherche du « musée » Volet 1 : l'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts*. iSorbonne Arts & Médias, UFR Arts & Médias.
En ligne https://www.youtube.com/channel/UCEH_ZSQsV0CIQPJR-GMg9MQ/featured

5.8. COMPTE-RENDUS

28. (2013). « Laberge, M. (2010). *Affiquets, matachias et vermillon. Ethnographie illustrée des Algonquiens du nord-est de l'Amérique aux XVIe, XVIIe et XVIIIe siècles*. Coll. "Signes des Amériques. Montréal : Recherches amérindiennes au Québec". 227 p. ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 11, pp. 217-221.
29. (2012). « Turgeon, L. (dir.) (2009). *Territoires*. Québec : Les Presses de l'Université Laval, Coll. "Patrimoine en mouvement". 218 p. ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 10, pp. 279-285.
30. (2010). « Piette, A. (2006). *Petit traité d'anthropologie*. Coll. "Science éphémère". Charleroi : Socrate Éd. Promarex. 95 p. ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 8, pp. 237-239.
31. (2010). « Maligne, O. (2006). *Les Nouveaux Indiens. Une ethnographie du mouvement indianophile*. Québec : Les Presses de l'Université Laval. Coll. "Intercultures". 288 p. ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 8, pp. 229-231.
32. (2009). « Barthélémy, T. et M. Couroucli (dir.) (2008). *Ethnographes et voyageurs. Les défis de l'écriture*. Paris : Éditions du Comité des travaux historiques et scientifiques. Coll. "Le regard de l'ethnologue". 286 p. ». In *Rabaska : revue d'ethnologie de l'Amérique française*. Québec : Société Québécoise d'Ethnologie, Vol. 7, pp. 152-155.

6. RESPONSABILITÉS ADMINISTRATIVES

6.1. ACTIVITÉS D'ADMINISTRATION LIÉES À L'ENSEIGNEMENT

Élaboration des maquettes de formation en vue des habilitations auprès de l'Hcéres
Suivi et soutenance des mémoires des étudiants au Master 2
Jury des candidats au Master 1

6.2. ACTIVITÉS D'ADMINISTRATION LIÉES À LA RECHERCHE

ORGANISATRICE — Sorbonne Nouvelle et Musée de l'Homme

Colloque international *Des lieux pour penser : musées, théâtres, bibliothèques...* ICOM - International Committee for Museology (ICOFOM) — 20 juin 2018 (En streaming sur les sites Internet : Musée de l'Homme—Sorbonne Nouvelle — ICOFOM) <https://www.mnhn.fr/fr/visitez/agenda/conference/lieux-penser-musees-bibliothèques-theatres>

MAQUETTISTE — International Committee for Museology (ICOFOM)

Garcin-Marrou, F. Mairesse, F. et Mouton-Rezzouk, A. (dir.). (2018). *Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres*. ICOM International Committee for Museology (ICOFOM). Paris : ICOM France. 324 p.

RELECTRICE — Institute for History of Sciences of the Polish Academy of Sciences

Revue internationale Organon — 2017

COORGANISATRICE — Maison de la Recherche de l'Université de Paris 3

Journées d'étude des doctorants en Muséologie du CERLIS : volet 1 *Qu'est-ce que la recherche en muséologie ?* – 18 janvier 2016 ; volet 2 *Faire de la recherche en muséologie : oui, mais comment ?* — 4 mars 2016

COORDONNATRICE ADMINISTRATIVE D'ÉTUDES — PRES Sorbonne Paris Cité

Projet d'Atelier de Réflexion Prospective (ARP), Agence Nationale de la Recherche (ANR) — 2013

ASSISTANTE DE COMMUNICATION — Société des Musées Québécois

Congrès avec le CÉLAT, la Direction des études de cycles supérieurs en muséologie, l'Institut du patrimoine et le Laboratoire d'histoire et de patrimoine de Montréal — 1 au 4 octobre 2012 cf. *Musées*, vol. 31, 2013, « Les musées, créateurs de sens — Museums : Creators of Meaning », Montréal : Société des musées québécois, 125 p.

ORGANISATRICE — Institut du patrimoine de l'UQAM

Évènement *Les professionnels du patrimoine*, Associations étudiantes Muséologie, Histoire et Études urbaines — 1 Février 2012

CORESPONSABLE — UQAM et Université de Sherbrooke

Colloque « Le musée, théâtre d'objets ? », Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS) — *Curiosité, diversité, responsabilité* — 9 au 13 mai 2011 cf. BERGERON, Yves, Daniel ARSENAULT et Laurence PROVENCHER SAINT-PIERRE (dir.) (2015). *Musées et muséologies : au-delà des frontières. La muséologie nouvelle en question*. Coll. Patrimoine en mouvement. Québec : Presses de l'Université Laval.

COORDONNATRICE LOCALE — **Université Concordia**, Montréal
Congrès « Le savoir branché », Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore (ACEF) & Fédération canadienne des sciences humaines — 28 mai au 4 juin 2010

6.3. ACTIVITÉ ENTREPRENEURIALE

Microentreprise MUSEALIA, SIRET 81262531700035 — Depuis 2015

6.4. AUTRES RESPONSABILITÉS

COLLABORATIONS

Conférencière, Columbia University, City of New York, Programs in Paris, FR — 8 contrats de 2013 à 2018

Guide-accompagnatrice, Musée du quai Branly, Muséum national d'Histoire naturelle, FR — 19 mai 2014

Guide-conférencière/Agent d'accueil et de surveillance, Musée nationale de la Marine, FR — 2 mois — 2013

Team Builder, SENSI, Ateliers Arts & Sens, FR — 2 contrats — 2013

Assistante de montage, Viaduc des arts, Exposition *La nature du dessin*, FR — 26 au 27 Novembre 2012

Consultante en archivistique/Galeriste, Société des Arts Technologiques, CA — 26 mois — 2009 à 2011

Iconographe/Recherchiste, Encyclopédie du Patrimoine culturel de l'Amérique française, CA — 4 mois — 2009

Assistante de coordination, École du Louvre Service international, FR — 2 mois — 2008

Documentaliste, Entreprise COLAS, CA — 1 mois — 2007

Documentaliste, Institut National de l'Audiovisuel, FR — 1 mois — 2006

Archiviste, Conservatoire Régional de l'Image Nancy-Lorraine, FR — 1 mois — 2005

ENGAGEMENTS UNIVERSITAIRES ET SOCIAUX

Membre du Conseil international des musées — The International Council Of Museums (ICOM)

Membre de la Fédération des écomusées et des musées de société

Membre de la Société des Musées Québécois