

Vanessa Ferey

MUSÉOLOGUE - ENSEIGNANT LIBÉRAL DU SUPÉRIEUR, M.A. Muséologie
Candidate aux Ph. D. Muséologie, médiation, patrimoine & Doctorat Esthétique, sciences de l'art

Formation franco-canadienne

Ph. D. Muséologie, médiation, patrimoine (Candidate) - UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM), Canada
Doctorat Esthétique, sciences de l'art (Candidate) - UNIVERSITÉ DE PARIS 3 - SORBONNE NOUVELLE, France
Sous la direction de MM. Yves Bergeron, HDR (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Ethnologue de l'Amérique française (Université Laval), Muséologue, Professeur titulaire à l'Université du Québec à Montréal et François Mairesse, HDR (Université de Lyon 3), Économiste de la culture, Muséologue, Professeur des universités à l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Titre *De la muséologie française des patrimoines de l'Amérique du Nord,
La collection ethnographique du cabinet d'Histoire naturelle du Muséum national de Versailles 1767 - 2007*

Séminaires **UQAM** : Méthodologie de la recherche en muséologie ; Multidisciplinaire en muséologie ; Objets, expositions et médias ; Culture et communication interculturelle ; Histoire des autochtones du Canada (jusqu'au XIXe siècle)
Université Laval : Séminaire propédeutique en ethnologie et patrimoine
Université Sorbonne Nouvelle : Dispositifs de monstration des images ; Géopolitique de la muséologie ; Cultural Studies

Maîtrise ès arts (M.A.), Muséologie, Mention excellent, 2010 - Faculté des Arts et Sciences UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL, Canada

Maîtrise ès Sciences de l'Homme et de la Société, Mention bien, 2008 - UFR Lettres UNIVERSITÉ DE NANCY 2, France

Licence 3 Professionnelle en Ressources documentaires et bases de données, Mention bien, 2007 - IUT DE NANCY 2, France

Publications

Détaillées sur demande

Communications

Colloques internationaux

Association latinoamericana de sociología, Universidad de Costa Rica - 30 novembre 2015
GT 30 Sociología del Arte y la Cultura - Instituciones y políticas de la cultura: miradas críticas
Del Museo nacional de Versailles al Museo nacional de Historia natural de Paris, el museo como el lugar de memoria de una museología franco-americana

Société québécoise d'Ethnologie, Domaine Forget - 4 octobre 2014
Présence de Marius Barbeau, L'invention du terrain en Amérique française autour d'un legs centenaire (1914-2014)
Musées, muséologie, archives, *Les travaux de Marius Barbeau au sein du Musée de l'Homme de Paris : étude des collections royales amérindiennes en Europe de l'Ouest*

Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université Laval - 10 mai 2013
Lieux de passage et vivre-ensemble, *À la croisée des collections muséales, représentation et mobilité de ces fragments du monde*

QRSC Research Group, Institutio Catalana de Recerca i Estudis Avançats, Universitat de Barcelona - 12 novembre 2012
On Indigenous cultural heritages and sustainable development in times of social, political, ideological, and economical crises: current issues, changing conditions, and future solutions, *The Issues of the Musealization of Collections from Aboriginal Intangible Heritage, Positions and Involvements of Museums for a Sustainable Development of their Knowledge at the Hour of Global Crises.*

Congrès de l'Association pour la recherche interculturelle (ARIC), Université de Sherbrooke - 21 juin 2011
Les diversités au coeur de la recherche interculturelle : harmonies et dissonances, *La patrimonialisation des biens culturels autochtones : les avancées épistémologiques interculturelles en muséologie, Le cas des collections royales d'objets ethnographiques de l'Amérique française*

Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS), Université de Sherbrooke - 13 mai 2011
Le musée, théâtre d'objets ? Impacts des nouvelles tendances et responsabilités éthiques,
Le patrimoine «mnémotique» face à l'approche systémique des collections autochtones

Fonds de recherche du Québec – Société et culture (FRQSC) Research Group, Wendake, Huron-Wendat Reserve - 15 avril 2011
Heritagization of aboriginal cultural goods : values in conflict,
The museum institutions in front of social constructions of new standards of interpretation of aboriginal collections

9th Graduate Student Conference, University of Miami - 26 février 2011
Spaces of relation - Department of Modern Languages and Literatures,
The museum institutions in front of social constructions of new standards of interpretation of their collections

Conférence individuelle et interventions en séminaire

Université d'été du Labex ICCA, Université de Paris 13 - 17 septembre 2015

Pour une histoire de la muséologie franco-américaine d'après l'étude des biens culturels des Premières Nations d'Amérique du Nord issus des collections royales de France : le cas de la collection Fayolle du cabinet de Sérent

Séminaire UMR 7194 Histoire naturelle de l'homme préhistorique et UMR 8560 Centre Alexandre Koyré Histoire des sciences et des techniques, Départements Préhistoire et Hommes-Natures-Sociétés, Muséum national d'Histoire naturelle de Paris - 19 février 2015

Le Muséum national d'histoire naturelle, objet d'histoire. Recherches, hommes, institutions, patrimoine, enseignement. *Le Cabinet d'Histoire naturelle du Marquis de Sérent, récit d'un parcours d'exposition du Muséum national de Versailles au Muséum national d'Histoire naturelle de Paris, 1792 - 1992*

Module d'École doctorale QP 26, UMR 7194, Département Préhistoire, Musée de l'Homme - 18 février 2015

Collections dans les sciences de l'Homme, Analyses et typologies dans les inventaires.

Les collections du Cabinet d'Histoire naturelle du Marquis de Sérent, exposition et valorisation du XVIIIe au XXIe siècle

Université d'été du Labex ICCA, Université de Paris 13 - 18 septembre 2014

Regards sur la muséologie des biens culturels des Premières Nations en France à travers l'histoire des collections royales d'ethnographie

Module d'École doctorale QP 26, Département Préhistoire, Muséum national d'Histoire naturelle de Paris - 16 avril 2014

Collections dans les sciences de l'Homme, Analyses et typologies dans les inventaires.

Les collections du Cabinet d'Histoire naturelle du Château de Versailles, 1792 - 1804

Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (CERLIS) UMR 8070, Université de Paris 3 - 17 juin 2013

Lancement du pôle Lien social et culturalisation. *Présentation des recherches doctorales*

Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle, Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle - 4 avril 2012

Un point sur la recherche en muséologie. *Présentation des recherches doctorales*

Centre interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CELAT), UQAM - 20 janvier 2012

Les collections royales autochtones de l'Amérique française : théâtre de savoirs et de pouvoirs

Antérieures à 2012 sur demande

Université d'été, séminaires internationaux et journée d'étude

Université d'été du Laboratoire d'excellence Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA), Moulin d'Andé, France
Laboratoires rattachés : LabSic, CEPN, IRCAV, CEISME, CERLIS, EnsadLab, EXPERICE, IRDA - 16 au 18 septembre 2015

Université d'été du Laboratoire d'excellence Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA), Moulin d'Andé, France
Laboratoires rattachés : LabSic, CEPN, IRCAV, CEISME, CERLIS, EnsadLab, EXPERICE, IRDA - 18 au 19 septembre 2014

École d'été internationale du CÉLAT-Université Laval, Les Musées de la civilisation de Québec, Canada

« Culture(s), Musée(s) et Société(s) » - 12 au 18 mai 2013

Journée d'étude au Centre de ressources du Louvre, Musée du Louvre-Lens, France

« Usages de la photographie au musée » - 8 mars 2013

Journée d'étude sur les enjeux éthiques en études patrimoniales, Université du Québec à Montréal, Canada

« Les pratiques de recherche et les besoins de formation » - 13 octobre 2011

Séminaire International d'Été de Muséologie, Ecole du Louvre, France

« Patrimoines immatériels et objets culturels » Paris, Calais, Dunkerque, du 30 août au 10 septembre 2010

Séminaire International d'Été de Muséologie, Ecole du Louvre, France

« Quelles scénographies pour quels musées ? » Paris, Lille, Roubaix, Fontainebleau, Nemours, du 31 août au 11 septembre 2009

Affiliations et actions de recherche

Laboratoires de rattachement

Partenaire du Laboratoire d'excellence Industries culturelles et création artistique (Labex ICCA) - Université de Paris 13

Membre du Centre de recherche sur les liens sociaux (CERLIS) UMR 8070 - CNRS - Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle

Axe : Lien social et « culturalisation » - Doctorat en section 18 du Conseil National des Universités

Membre du Centre interuniversitaire d'Études sur les Lettres, les Arts et les Traditions (CELAT) - Université du Québec À Montréal
Le vivre-ensemble à l'épreuve de la pluralisation croissante des sociétés
Axe : Mise en représentation du vivre-ensemble, Thème : Patrimoine matériel

Membre de l'Institut du Patrimoine - Université du Québec À Montréal

Coopération

Acteur de l'Espace Recherche Muséologies & Sociétés (ERMS) - Université du Québec À Montréal

Dernières actions de diffusion de la recherche

Co-organisatrice des Journées d'étude des doctorants en Muséologie du CERLIS
Maison de la Recherche de l'Université de Paris 3 Sorbonne Nouvelle - 18 janvier et 4 mars 2016

Co-organisatrice de l'évènement « Les professionnels du patrimoine »
En partenariat avec l'Institut du patrimoine de l'UQAM - 1er Février 2012
En collaboration avec les associations étudiantes de muséologie, d'histoire et d'études urbaines de l'UQAM

Co-responsable des actes du colloque au Congrès de l'ACFAS 2011
Projet publié : Bergeron, Yves, Daniel Arsenault et Laurence Provencher St-Pierre (dir.) (2015). *Musées et muséologies : au-delà des frontières. La muséologie nouvelle en question*. Québec : Presses de l'Université Laval. 2015. (coll. Patrimoine en mouvement)

Co-responsable de colloque pour les études supérieures en muséologie de l'UQAM
Congrès de l'Association francophone pour le savoir (ACFAS) - *Curiosité, diversité, responsabilité* - 9 au 13 mai 2011
Université de Sherbrooke, Canada

Coordonnatrice local pour l'Association Canadienne d'Ethnologie et de Folklore (ACEF)
Congrès des sciences humaines - *Le savoir branché* - 28 mai au 4 juin 2010
Université Concordia de Montréal & Fédération canadienne des sciences humaines, Canada

Expérience en muséologie, patrimoine et médiation culturelle

Enseignement

ENSEIGNANT LIBÉRAL DU SUPÉRIEUR (NAF 85.42), Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France

Master 2 Muséologie et nouveaux médias

2015 - 2016 **M9M402 Patrimoine, culture et développement de la Muséologie**

Master 2 Tourisme Culturel et Territoires : Ingénierie de projets

2015 - 2016 **M9T302 Tourisme et Médiation culturelle**

Master 1 Conception et direction de projets culturels

2015 - 2016 **M8M404 Formation à la recherche en muséologie**

Licence 3 Conception et mise en oeuvre de projets culturels

2015 - 2016 **M5TR21 - M6TR21 Projet culturel spécialité musée**

Licence 2 Médiation culturelle, Parcours Musées, patrimoine & expositions

2015 - 2016 **M4SM02 Atelier de pratique : Musées, patrimoine & expositions**

ATTACHÉ TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER), Université de Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, France

Master 2 Muséologie et nouveaux médias

2014 - 2015 **M9M402 Patrimoine, culture et développement de la Muséologie**

Master 2 Tourisme Culturel et Territoires : Ingénierie de projets

2014 - 2015 **M9T302 Tourisme et Médiation culturelle**

Cours accompagné d'une mise en place d'interventions professionnelles : Institut de Paléontologie Humaine du Muséum national d'Histoire naturelle de Paris - Unité d'archéologie précolombienne, Musée des Abénakis d'Odanak (CA), Tourisme Autochtone Québec (CA)

Master 1 Conception et direction de projets culturels

2014 - 2015 **M8M404 Formation à la recherche en muséologie**

Licence 3 Conception et mise en oeuvre de projets culturels

2014 - 2015 **M5TR21 - M6TR21 Projet culturel spécialité musée**

Exposition *De la forêt à l'assiette*, avec l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris (ENSBA), le Musée de la Chasse et de la Nature, la Galerie Le Purgatoire et le soutien de Toshiba, Potel & Chabot, Lycée Saint-Vincent de Paul ; Expositions *Paris, Berlin, Moscou*, avec la Cité Internationale universitaire de Paris, la Galerie SMAC de Berlin, le MoMA de Moscou, l'Université de l'Amitié des Peuples de Moscou, l'Institution pédagogique P'tit Cref de Moscou et le soutien de l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse, I Heart Berlin, La Gazette de Berlin, Paris-Berlin Web, Lycée Saint-Vincent de Paul ; Exposition *Street.Art(t)chives*, avec l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville (ENSAPB), Musée carnavale de la Ville de Paris et le soutien de Belleville en vue ; Exposition *Tour de Mémoire*, avec le Château Lamazière de Cormeilles-en-Parisis, École Nationale supérieure des Arts appliqués Duperré, Lycée Saint-Vincent de Paul et le soutien de Coup de pâte ; Exposition *Trop sérieux pas'abstenir*, avec La Maison Boris Vian et l'Association La Cohérie ; Exposition *Art Brut*, avec la Collection Art et Déchirure de l'Hôpital psychiatrique de Rouen et la Gare Expérimentale ; Application *À portée de vue*, avec le Centre des monuments nationaux et Google Play

2014 - 2015 **M5TR32 - M6TR32 Techniques rédactionnelles en vue des mémoires de Master**

Licence 2 Médiation culturelle, Parcours Musées, patrimoine & expositions

2014 - 2015 **M4SM02 Atelier de pratique : Musées, patrimoine & expositions**

Cours accompagné d'une mise en place d'interventions professionnelles : Museum national d'Histoire naturelle de Paris, Musée de la criminalité - Préfecture de Police de Paris, Muséomix - People Make Museums, École Européenne Supérieure de l'Image (EESI), Cube - Centre de création numérique, DigitalArti - ArtLab

Licence 1 Médiation culturelle, Mineure Arts et médias

2014 - 2015 **M1MTU Méthodologie du travail universitaire**

Antérieure à 2014 sur demande

Recherche

Université du Québec à Montréal, Canada

Auxiliaire de recherche

2011 - 2012 **Projet d'infrastructure des nouvelles technologies muséales et de patrimonialisation virtuelle**

Élaboration et suivi des dossiers des chercheurs et évaluateurs de la demande de subventions à la Fondation Canadienne de l'Innovation pour la création d'une infrastructure de recherche au budget de 1.35 M \$CAD

2010 - 2011 **Évaluation du programme de maîtrise en muséologie**

Traitement des données de 13 années de programme; Établissement des statistiques relatifs au développement du programme; Rédaction partielle du rapport final d'auto-évaluation

Musée McCord, Montréal, Canada

Archiviste-Documentaliste des collections - Octobre 2008 à Janvier 2009

Mission : Réalisation d'un dossier de documentation d'artefact au Musée McCord en vue d'une demande d'attestation à la Commission Canadienne d'Examen des Exportations de Biens Culturels du Patrimoine Canadien; Recherches iconographiques sur l'album photographique de W. W. Ogilvie; Catalogage et indexation des clichés identifiés dans la base de données en accès via le logiciel de gestion de collections The Museum System

Résultat : Acceptation du dossier de l'artefact à la Commission Canadienne

Musée du quai Branly, Paris, France

Archiviste-Documentaliste des collections / Assistante de conservation - Juillet à Septembre 2008

Mission : Analyse critique de la documentation des collections royales nord-américaines dans le logiciel de gestion de collections The Museum System; Développement des recherches archivistiques sur les collections, notamment aux Archives Nationales et archives du Museum; Observation des artefacts avec les chercheurs américanistes

Résultat : Rédaction partielle de l'historiographie des collections qui marquera le point de départ de ma future thèse

Société des Arts Technologiques, Montréal, Canada

Archiviste audiovisuel - Avril à Juin 2007

Mission : Inventaire des fonds iconographiques des collections de la société ainsi que des archives d'entreprise; Développement de la gestion

archivistique de la société : collecte, tri et élimination, élaboration des échanciers et des plans de classement, création d'instruments d'indexation, de catalogage et de recherche avec un consultant développeur informatique, réunions de sensibilisation et formation du personnels à la gestions des documents

Résultat : Rédaction du cahier des charges pour la mise en place du projet SAT[Archives] selon la RDA de l'IFLA

Collaboration

Columbia University, City of New-York, Programs in Paris

Conférencière - 2013 - 2016

Collections permanentes du Musée Jacquemart-André, Exposition temporaire du Musée Carnavalet, Le quartier du Marais, Exposition temporaire *Paris 1900* du Petit Palais

Musée Nationale de la Marine, Brest, France

Guide-conférencière, Agent d'accueil et de surveillance - Août 2013

Visites-conférences diurnes et nocturnes du musée-château avec de nouvelles thématiques d'exposition consacrées aux activités de la Marine Nationale contemporaine

Musée Nationale de la Marine, Brest, France

Guide-conférencière, Agent d'accueil et de surveillance - Août 2012

Visites-conférences diurnes et nocturnes du musée-château réouvert en mai 2012 avec des thématiques d'exposition consacrées aux activités portuaires de Brest au XVIIIème siècle; Surveillance du site patrimonial

Société des Musées Québécois (SMQ)

Assistante de communication pour le Congrès 2012 - *Les musées, créateurs de sens* - 1 au 4 octobre 2012

GSMRJCT° création intégration média technologie, Montréal, Canada

Muséologue - Documentaliste - Recherche - Février à août 2010

Exposition *Indiana Jones et l'Aventure de l'Archéologie*, National Geographic Society, Penn Museum of Philadelphia, USA

Développement des contenus scientifiques relatifs aux collections cinématographiques de Lucasfilm Ltd. en collaboration avec le comité scientifique;

Documentation des sujets réels développés dans l'exposition d'après les exigences muséographiques du contenu visuel; Ajustement de la

documentation avec les acteurs de théâtre engagés pour le développement du contenu audio; Recherches iconographiques d'artefacts et de sites

patrimoniaux réels en fonction des objets fictifs de la saga mise en scène dans les scénarii de l'exposition; Montage de la documentation des zones de

l'exposition en plaquette visuelle de travail pour l'équipe de designers et de graphistes, En cours : Centre des sciences de Montréal, CA - Museo de las

Ciencias Principe Felipe Valencia, ES - Discovery Science Center Santa Ana, US - Fort Worth Museum of Science and History, US - Telus World of

Science Edmonton, CA - National Geographic Museum Washington, US

Détaillée sur demande

Distinction

Bourses d'excellence et de recherche

Sur demande

Engagement universitaire et social

Actuel Membre du Conseil international des musées - The International Council Of Museums (ICOM)

Membre de la Société des Musées Québécois (SMQ)

Membre du Bureau des Doctorants de l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

2012 - 2013 Vice-présidente de L'Association des étudiants à la maîtrise et au doctorat en muséologie de l'UQAM

Représentante des doctorants au comité d'évaluation du programme de doctorat en muséologie de l'UQAM

Compétence linguistique

Français : langue maternelle / Anglais : compétences professionnelles / Espagnol : notions

Divers

Citoyenneté française - Visas canadiens d'étude et de travail - Permis de catégorie B / Classe 5

Certificat de compétence de citoyen de sécurité civile - Prévention et secours civiques de niveau 1 (PSC1 à jour)

Activités personnelles : Tourisme culturel - Photographie - Randonnée - Escalade - Sports de combat - Chant

Cours de paléographie en amateur sur les périodes du XVII au XVIIIe siècle

Centre de Recherches sur les liens sociaux - UMR 8070
Université Paris Descartes, Bâtiment Jacob 3ème étage, Bureau J335
45, rue des Saints-pères, 75270 Paris cedex 06, France
Tél. : + 33 (0)6 33 75 80 18 - Fax : + 33 (0)1 42 86 21 60
vanessa.ferey@univ-paris3.fr

Centre interuniversitaire d'Étude sur les Lettres, les Arts et les Traditions
279 rue Sainte-Catherine Est, Local DC-2200, H2X1L5 Montréal, Québec, Canada
Fax. +1 (514) 987-6548
ferey.vanessa@uqam.ca

Âge : 29 ans