

Lina UZLYTE

Post doctorante Université de Reims - DEPS

Laboratoire C.R.D.T. EA 3312 (GIS GRALE)

Affiliée CERLIS

Contact

Mob. : + 33 6 29 62 96 12

maruzli@yahoo.fr

THEMES DE RECHERCHE

Le champ de la médiation culturelle et sa régulation en Europe
La transmission des savoirs et le métier de guide-conférencier
L'évolution des politiques culturelles et les lieux de création

PARCOURS PROFESSIONNEL

2022-2024 Chercheure post doctorante en Sciences de l'information et de la communication (équipe pluridisciplinaire). Université de Reims Champagne-Ardennes, Laboratoire CRDT (Centre de Recherche Droit et Territoire) EA 3312 (GIS GRALE) en collaboration avec Thomas Hélie (dir.) et M. Demonteil, (politistes), A. Lemieux (historienne), M. Mauchaussée (économiste), F. Poulard (sociologue).

Sujet : Guides-conférenciers. Professionnalisation, activité, trajectoires

Résumé du post doc

Les métiers du guidage ont été mis sur le devant de la scène à la faveur de leur mobilisation contre la réforme du chômage autant que par la crise sanitaire. Comme dans le secteur du tourisme, cette crise met cependant au jour des évolutions de long terme, les métiers concernés étant de longue date aux avant-postes de la déstandardisation du travail. Activité ancienne, dont l'histoire est étroitement liée à celle des politiques culturelles, le guidage renvoie aujourd'hui à des conditions d'emploi et à un ensemble de tâches plus floues qu'il n'y paraît. Ce flou, repérable dans d'autres métiers culturels, représente un défi à leur constitution et à leur analyse en tant que groupe professionnel. Confiée à une équipe de chercheuses et chercheurs de différentes disciplines, la recherche vise notamment à comprendre la définition du métier de guide et ses évolutions contemporaines.

2014-2021 2014-2021 Doctorante contractuelle en en Sciences de l'Information et de la Communication. Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, ED267 Arts et Médias, Laboratoire CERLIS (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), sous la direction du Professeur François Mairesse. Soutenance le 15 janvier 2021.

Résumé de la thèse

Partant du constat que les guides-conférenciers répondent à l'évolution de la culture et de son environnement à travers l'accueil et l'accompagnement des publics. Nous avons pu observer comment ils traduisent les mentalités du territoire dont ils sont les représentants et le rendent accessible à leurs visiteurs. Il s'est avéré que, ce faisant, ils s'intègrent dans la notion plus vaste de médiation culturelle. La recherche doctorale explore cette activité à la croisée des positionnements des guides experts, des concepteurs de leur action dans les politiques culturelles et du législateur au niveau européen.

PUBLICATIONS

Ouvrages scientifiques à comité de lecture

Collectif : SABALIAUSKAS S., UZLYTE L., (dirs.) et all. *Move as a Child: motion, metagnition and enactivisme*, Cambridge Scholar Publisher Press, à paraître en 2024

UZLYTE L., Essai « L'aspect émotionnel de la visite guidée assurée par un guide-conférencier professionnel, à travers une étude de cas d'une visite du lieu de mémoire (Paneriai, Lituanie) », dans *In Analysis*, vol. 3, n° 3, décembre 2019, p. 368-377

Chapitres d'ouvrages scientifiques à comité de lecture

UZLYTE L., « Introduction de l'intelligence artificielle (IA) dans le métier de guide : quel impact sur la pratique de la visite guidée ? », in LANGLOIS L. (dir.), *IA, CULTURE ET MÉDIAS*. Presses de l'Université Laval, collection Éthique, IA et Sociétés de l'OBVIA, 2023

BOTTE J., DOYEN A., UZLYTE L., « 'Ceci n'est pas un musée' : panorama géographique et historique des définitions du musée », in MAIRESSE F. (dir.), *Définir le musée du XXI^e siècle : matériaux pour une discussion*, Université Sorbonne Nouvelle, ICOM, ICOFOM, 2017, p. 17-49

Articles dans des revues scientifiques à comité de lecture

BUISSON M., UZLYTE L., « L'artiste à l'époque des marques : l'atelier d'artiste et la marque mis en exposition », in *K@iros* (Revue interdisciplinaire en Sciences de l'information et de la communication et Civilisations étrangères) n° 7, 2023

UZLYTE L., « Le métier de guide-conférencier au service du patrimoine et du tourisme. L'identité, la formation et la situation socio-professionnelle », in *In Situ* [En ligne], n° 30, 2016, disponible sur : <https://doi.org/10.4000/insitu.13654>

Notes de recherche et synthèses

DOYEN A., GUIRAGOSSIAN O., LEBAT C., UZLYTE L. avec MULLER S., LIMOUSIN I. et CADILLIC I. Loi Musée (2002), Label Maisons-des-Illustres (2011) : le temps du bilan en Île-de-France. Ministère de la Culture, DRAC IDF, 2023

UZLYTE L., Note de recherche, « La visite guidée au prisme du genre », dans *Culture & Musées*, n° 30, 2017, p. 184-189

UZLYTE L., Synthèse de l'atelier « Engager le débat : tous médiateurs ? », dans le cadre du colloque « Temps des musées, vie des publics », ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines, Paris, 21 juin 2017

RESPONSABILITES COLLECTIVES

Responsabilités scientifiques

- **2022-2023.** Coordination d'un projet scientifique et d'un ouvrage collectif en partenariat avec l'Université Vytautas Magnus (Lituanie) et l'Université de Cambridge (Royaume Unie), sur les notions de métacognition et d'énaction dans les pratiques culturelles, de la prénatalité à l'adolescence, avec Stanislas Sabaliauskas
- **2022-2023.** Coordination scientifique de l'étude avec la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC) « Loi Musée (2002), Label Maisons-des-illustres (2011) : le temps du bilan en Île-de-France » au sein de l'association Mêtis
- 26 octobre - 30 novembre - 14 décembre 2021 : Co-organisation du cycle de conférences « Quels liens entre recherche et création en institution : musées, résidences, tiers lieux ? » en co-commissariat avec BUISSON M., Île-de France, association Mêtis
- 20 avril 2021 : Co-organisation de la journée d'étude des doctorants de l'ED 267 Arts & Médias « Déontologie, approche empirique de la recherche en Arts & Médias ». Paris, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Avec Mairesse François (dir.), Plesanu Ondine et Yearime Castel Y. Barragan
- 26 mars 2019 : Participation à la journée de recherche-action *Adapte ma Thèse* sur la place du public dans les secteurs culturels, organisée par le Labex ICCA, le Carrefour numérique de la Cité des Sciences et de l'Industrie et l'École de la médiation. Paris, Cité de Sciences
- 20-22 juin 2018 : Co-organisation du colloque « Des lieux pour penser : musées, bibliothèques, théâtres ». ICOM, ICOFOM, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. Paris, Musée de l'Homme

- 2017-2018 : Co-organisation d'un cycle de rencontres mensuelles autour des problématiques muséales réunissant à chaque fois un chercheur et un professionnel, selon trois thématiques : « L'expérience de visite », « Exposer avec des outils alternatifs » et « Exposer les arts en voie de légitimation », association Mêtis
- 9-11 juin 2017 : Co-organisation du colloque « Définir le musée du XXI^e siècle » avec l'ICOFOM et l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, soutenu par le Labex ICCA, l'ICOM international, le Centre de recherche sur le lien social (CERLIS), le Musée national des Arts et Métiers et les comités nationaux d'ICOM Belgique, ICOM France et ICOM Suisse. Paris, Campus de Censier et Musée des Arts et Métiers
- 18 janvier 2016 : Co-organisation d'une journée d'étude doctorale « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? » Paris, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3
- 4 mars 2016 : Co-organisation de la journée d'étude doctorale « Faire de la recherche en muséologie : oui, mais comment ? », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 7 novembre 2016 : Co-organisation de la journée d'étude doctorale « Le musée et son environnement, les contours de l'espace muséal », Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
- 3-5 novembre 2015 : Co-organisation des « Journées européennes des doctorants en SHS : interdisciplinarité, emploi ». Paris, Universités Sorbonne Paris-Cité, Paris Est-Créteil et Paris Ouest-Nanterre

Responsabilités administratives

- 2016-2018. Responsabilités pédagogiques, suivi de mémoires – Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, UFR Arts & Médias, département Médiation culturelle
- 2014-2015 : Tutorat auprès des étudiants Erasmus et internationaux. Accompagnement des étudiants étrangers lors de leurs déplacements en France, à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle

Activités éditoriales

- Rédaction des lettres d'information « Connexions sensibles » pour l'association de la Villa Daumier, Valmondois (95), autour des Expositions et des Ateliers enfants et adultes programmés. Depuis septembre 2019
- 2016 : Membre du comité éditorial de l'ouvrage dirigé par le Professeur François MAIRESSE, « Définir le musée du XXI^e siècle. Matériaux pour une discussion ». Université Sorbonne Nouvelle Paris 3, ICOM, ICOFOM, Paris

COMMUNICATIONS

Colloques

UZLYTE L., « Les métiers de médiateur culturel et de guide-conférencier dans le cadre de l'activité des musées 'Hors-les-murs' en tant qu'expérimentation de médiation et un acteur de renouvellement des pratiques muséales ». Colloque « Temps des musées, vie des publics hors-les-murs », ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des Patrimoines. Paris, 16 juin 2018

UZLYTE L., « To be a tourist guide seems like to practice Icarus' flight: case of France », dans le cadre de la Conférence internationale organisée par Advanced Cultural Studies Institute of Sweden (ACSIS) Université de Linköping : « In the Flow : People, Media, Materialities », dirigée par le Pr. AXELSSON B. Norrkooping, juillet 2015

Congrès

UZLYTE L., « The cultural mediation's approaches in Europe from tourist guide's perspective », II^e Congrès national d'information touristique (CNIT), Evora, 2-3 décembre 2016

Séminaires et journées d'étude

DEMONTEIL M., HELIE T., LEMIEUX A., MAUCHAUSSEE M., POULARD F., UZLYTE Lina, « Penser les parcours d'emploi : enjeux méthodologiques d'une approche dynamique des carrières de guides-conférenciers », Séminaire Memento, ministère de la Culture, juin 2023

DEMONTEIL M., HELIE T., LEMIEUX A., MAUCHAUSSEE M., POULARD F., UZLYTE Lina, « Saisir une profession floue par l'interdisciplinarité. Le cas des guides-conférenciers. L'Institut national du service public (INSP), Strasbourg, juin 2023

MARTINEZ I., UZLYTE L., « Pratique de la contemplation au sein des méthodologies de la recherche en muséologie », Festival de la Muséologie, Sorbonne Nouvelle, campus Nation, Paris, 9 et 10 juin

UZLYTE L., « L'évolution de la compétence du guide européen qualifié dans le champ de la médiation culturelle », séminaire de recherche *Memento*, Ministère de la Culture, janvier 2023

LIMOUSIN I., UZLYTE L., « L'appellation et le label dans la politique culturelle francilienne », dans le cadre du cycle de journées d'études 2022-2023, Musées de France et Maisons des Illustres, Musée de J.-J. Henner, juin 2022

LIMOUSIN I., UZLYTE L., « L'appellation et le label dans la politique culturelle francilienne : les commissions », dans le cadre du cycle de journées d'études 2022-2023 Musées de France et Maisons des Illustres, Musée d'art et d'histoire Paul Éluard à Saint-Denis (93), octobre 2022

GADRAT S., UZLYTE L., « Le jeu des règles dans l'entretien », dans le cadre de la journée d'étude doctorale « Déontologie, approche empirique de la recherche en Arts et Médias », dirigé par Pr. MAIRESSE François., Paris, Maison de la Recherche de la Sorbonne Nouvelle, avril 2021

UZLYTE L., « Vers la redéfinition du musée » dans le cadre du séminaire doctoral du Pr. MAIRESSE François, « Géopolitique de la muséologie », Paris, La Sorbonne Nouvelle, février 2017

UZLYTE L., « Évolution de la compétence de guide qualifié, de l'Antiquité à nos jours, en Europe », dans le cadre du séminaire destiné aux étudiants du Master 2 et du Doctorat « Sociologie des arts en Médiation culturelle », dirigé par le Pr. PÉQUIGNOT Bruno et le Pr. THÉVENIN Olivier, Paris, La Sorbonne Nouvelle, décembre 2017

UZLYTE L., « L'intégration des doctorants dans l'équipe pluridisciplinaire. Apprendre et comprendre les spécificités du fonctionnement du laboratoire », dans DANOS F., FABRIZIO F., LEJEUNE G., LEON V., PINO N., RENAULT M., RIBEIRO T., SAMPAIO T., « Être doctorant-e au CERLIS », séminaire d'été du Centre de Recherche sur les Liens Sociaux, Moulin d'Andé (27), mai 2016

UZLYTE L., « Présentation et discussion de la recherche en cours : les approches de la médiation culturelle à travers le métier de guide-conférencier en Europe », dans le cadre du séminaire destiné aux étudiants du Master 2 Recherche et du Doctorat « Sociologie des arts et de la culture » dirigé par le Pr. PÉQUIGNOT B., Université Sorbonne-Nouvelle, Paris, mars 2016

COENE P.-A., IVANOVIC N., UZLYTE L., « Évaluer la visite au musée : quelle méthode pour quelle expérience ? », Journée d'étude « Faire de la Recherche en muséologie : oui, mais comment ? » Paris, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, mars 2016

UZLYTE L., Animation et discussion d'une section « La muséologie vue de l'université / l'interdisciplinarité », Journée d'étude « Qu'est-ce que la recherche en muséologie ? », Paris, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle, janvier 2016

UZLYTE L., « Les différentes manières d'organiser la visite guidée dans le monde », dans le cadre du séminaire de recherche « Géopolitique du musée », dirigé et organisé par le Pr. MAIRESSE F., Paris, Musée des Arts et Métiers, novembre 2015

Interventions dans des journées professionnelles

UZLYTE L., intervention « The guides around the Baltic sea » et participation à l'élaboration d'une déclaration concernant la situation des guides qualifiés de la région de la Baltique dans le cadre de la 1^{ère} rencontre des Associations de Guides qualifiés de la région de la mer Baltique - « Baltic Sea Region Guides Meeting », Tallinn, avril 2016

UZLYTE L., intervention « Aperçu de la profession de guide en Europe », dans le cadre d'une réunion interministérielle du groupe de travail sur les métiers du guidage : « Europe et international : harmonisation et réciprocité ». Paris, ministère de la Culture et de la Communication, novembre 2015

UZLYTE L., « Tourist guide qualifications in Europe », Table ronde « Guiding - Face the Technological Age, Qualification Standards across Europe », intervention dans le cadre de la rencontre annuelle de la Fédération européenne des Associations de Guides qualifiés (FEG), Berlin, 2014

Interventions auprès d'un public non académique

Juin-août 2021. Membre du projet « Mise en culture à travers l'art urbain » (réalisation), organisé par Isabelle MARTINEZ, fondatrice et directrice de l'association « See You Art », en partenariat avec la Mairie du 13^e arrondissement et les centres de loisirs pour préadolescents. Paris, juin-août 2021

Septembre-janvier 2019-2020. Membre du projet « Valorisation de l'activité de la Villa Daumier » (conception et réalisation)

Août 2015-janvier 2017. Membre du groupe de travail interministériel, projet COPIL sur les métiers du guidage : « Europe et international : harmonisation et réciprocité » (observation)

ENSEIGNEMENTS

2015-2017 *Méthodologie du Travail Universitaire*, travaux dirigés, Licence 1 « « Médiation culturelle - Conception et mise en œuvre de projets culturels »

2016-2018 *Histoire de la spécialité : MUSÉE, PATRIMOINE & EXPOSITIONS*, Licence 3 « Médiation culturelle – Conception et mise en œuvre de projets culturels, parcours muséologie »

2016-2018 *Éthique de la pratique de guide-conférencier*, travaux dirigés, Master 2 « Muséologie et Médiation, parcours « Médiateurs – Guides-conférenciers du patrimoine et des musées »

2017-2018 *Portfolio de Guide-conférencier, ouverture professionnelle*, travaux dirigés, Master 2 « Muséologie et Médiation, parcours « Médiateurs – Guides-conférenciers du patrimoine et des musées »

DIPLOMES

2014-2021. Doctorat en Sciences de l'Information et de la Communication soutenu à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle, ED267 Arts et Médias, Laboratoire CERLIS (Centre de Recherche sur les Liens Sociaux), sous la direction du Professeur François Mairesse

Titre de la thèse : L'évolution de la compétence du guide européen qualifié dans le champ de la médiation culturelle

Jury : Marie-Christine BORDEAUX, (Professeur des Universités, Université Grenoble Alpes, rapporteur), Jacqueline EIDELMAN, (Conservatrice en chef, Centre National de la Recherche Scientifique, rapporteur), Monsieur François MAIRESSE, (Professeur en Sciences de l'Information et de la Communication, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle, directeur de thèse), Bruno PÉQUIGNOT, (Professeur émérite en Sociologie, Université Paris 3, Sorbonne Nouvelle, président du jury)

♦ 2013-2014. Master 2 à finalité RECHERCHE, Mention MÉDIATION CULTURELLE, spécialité HISTOIRE, ESTHÉTIQUE et SOCIOLOGIE de PROJETS CULTURELS, dans le domaine ARTS, LETTRES, LANGUES. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

♦ 2012-2013. Maîtrise Conception et direction de projets culturels, mention MÉDIATION CULTURELLE. Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3

♦ 2011-2012. Licence Médiation culturelle (conception et mise en œuvre de projets culturels). Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3