

Anne Bessette

Curriculum Vitae

Docteure et enseignante-chercheuse en sociologie des arts et de la culture annebessette1@gmail.com

Chercheure associée, CERLIS – CNRS – UMR 8070

Chercheure associée, PALOC – CNRS – UMR 208

Membre du Comité de Recherche Sociologie des Arts et de la Culture de la Société Suisse de Sociologie

Membre du RT38 (Sociologie de l'environnement et des risques) de l'Association Française de Sociologie

PRINCIPALES THEMATIQUES DE RECHERCHE

- Sociologie des arts et de la culture ; Sociologie des pratiques culturelles
- Publics de la culture et des institutions culturelles
- Études de dispositifs d'accompagnement, d'éducation, de médiation culturelle et artistique
- Politiques culturelles
- Transition écologique dans le secteur culturel
- Activisme politique et interventions militantes dans les musées
- Violences sexistes et sexuelles dans le milieu de l'art

PRINCIPALES THEMATIQUES D'ENSEIGNEMENT

- Sociologie des arts et de la culture
- Méthodes d'enquête et de recherche
- Sociologie générale
- Muséologie
- Culture digitale et culture des médias
- Sciences de l'éducation
- Politiques culturelles ; Management des institutions culturelles

SOMMAIRE DU CV ANALYTIQUE

1. PROFIL SYNTHÉTIQUE	3
Expériences d'enseignement et de recherche	3
Diplômes et qualifications	4
Distinctions, bourses et prix	4
2. RECHERCHE	5
Publications	5
Communications	7
Valorisation des travaux à destination d'un large public.....	10
Contrats d'écriture et de recherche.....	11
Mobilités internationales de recherche.....	13
3. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES	14
Responsabilités collectives	14
Organisation et animation d'événements scientifiques.....	14
4. ENSEIGNEMENT	18
Tableaux de synthèse	18
Détail et résumé des enseignements	21

1. PROFIL SYNTHÉTIQUE

EXPÉRIENCES D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE

- 2026 **CHARGÉE DE RECHERCHE**
PEPR ICCARE – *Industries Culturelles et Créatives : Action, Recherche, Expérimentation*
- 2023-2026 **ENSEIGNANTE VACATAIRE & CONTRACTUELLE**
- CELSA - Sorbonne Université
- Digital Campus Paris (IESA multimédia)
- IESA arts & culture – Institut Européen des Sciences de l'Art
- Lvb2 - École de Graphisme Paris
- NEOMA Business School
- Université Sorbonne Nouvelle
- 2025 **CHARGÉE DE RECHERCHE**
Projet HERMES – *Heritage in the Making: Emerging Strategies / Patrimoines en devenir*
Université Sorbonne Nouvelle / CY Cergy Paris Université / Avignon Université / Université Bordeaux Montaigne / Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis / INALCO / Université Rennes 2 / CNRS
- 2025 **CONSULTANTE INDIVIDUELLE**
Université de Vilnius
- 2024-2025 **CHARGÉE DE RECHERCHE**
Ateliers Médicis
- 2023-2024 **CHERCHEUSE POST-DOCTORALE**
LabEx ICCA - *Industries Culturelles et Création Artistique* / Centre de recherche sur les liens sociaux / Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution / Université Sorbonne Paris Nord
- 2021 – 2023 **A.T.E.R - ATTACHÉE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**
Université Paris Nanterre, Département de sociologie / Laboratoire SOPHIAPOL
- 2022 **CHARGÉE D'ENQUÊTE**
Association Lecture Jeunesse / INJEP – *Institut national de la jeunesse et de l'éducation populaire*
- 2021 **CONSULTANTE INDIVIDUELLE**
UNESCO – *Organisation des Nations unies pour l'éducation, la science et la culture*
- 2020 **CHARGÉE DE RECHERCHE**
Direction de la recherche et des collections du musée du Louvre
Unité des études et des recherches socio-économiques
- 2019-2020 **ENSEIGNANTE-CHERCHEUSE CONTRACTUELLE**
Université de Cergy-Pontoise / INSPÉ de l'académie de Versailles / Laboratoire BONHEURS
- 2019 **CHARGÉE DE RECHERCHE**
Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture
Département de la politique des publics
- 2017-2018 **DOCTORANTE CONTRACTUELLE (contrat « fin de thèse »)**
LabEx ICCA – *Industries Culturelles et Création Artistique*
- 2013-2016 **DOCTORANTE CONTRACTUELLE**
Université Sorbonne Nouvelle, Département de médiation culturelle / CERLIS

DIPLOMES ET QUALIFICATIONS

- 2018 & 2023 **QUALIFICATION AUX FONCTIONS DE MAITRESSE DE CONFÉRENCES, SECTION CNU 19**
- 2013-2018 **DOCTORAT EN SOCIOLOGIE**, sous la direction de Bruno PEQUIGNOT
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. ED 267 - Arts et Médias, CERLIS (UMR 8070)
Thèse : « Du vandalisme d'œuvres d'art. Enjeux et réceptions. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 » (446 p., soutenue le 30 novembre 2018 à l'Université Sorbonne Nouvelle)
- 2012-2013 **MASTER 2 RECHERCHE Médiation culturelle, histoire, esthétique et sociologie de la culture**
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Mémoire : « La pratique du vandalisme sur les œuvres d'art entre 1985 et 2013 »
- 2011-2012 **MASTER 1 Conception et direction de projets culturels**
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3
Mémoire : « Une étude de la réception des travaux musicaux de John Cage »
- 2008-2011 **LICENCE de Sociologie**
Université Paris Descartes
-

DISTINCTIONS, BOURSES ET PRIX

- 2024 **MENTION SPECIALE DU PRIX FRANÇAIS DE CRIMINOLOGIE (PRIX GABRIEL TARDE)**
- 2020 **LAURÉATE DU PRIX SCIENTIFIQUE DE L'HARMATTAN**
- 2015 **BOURSE DE MOBILITE INTERNATIONALE DE RECHERCHE**
Partenariat entre la Sorbonne Nouvelle et la New York University

2. RECHERCHE

PUBLICATIONS (37)

OUVRAGES SCIENTIFIQUES (2)

- Anne BESSETTE, *On Art "Vandalism" and Civil Resistance in Museums: Destruction, Degradation, Artistic and Political Intervention since 1970*, Routledge, collection Culture Economy and the Social, 2025
- Anne BESSETTE, *Du vandalisme d'œuvres d'art. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970*, L'Harmattan, collection Prix scientifique, 2021

DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES (2)

- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, Vanessa FERREY, Françoise MARDRUS (dir.), *À la recherche du musée. Réflexions croisées en histoire de l'art, muséologie et sociologie*, Peter Lang, collection du LabEx ICCA, Vol. 12, 2023
- Collectif DAEM (Magali ALPHAND, Marjorie BERTIN, Anne BESSETTE, Marie-Noëlle DOUTREIX, Julien JOLY, Benjamin LEON, Kateryna LOBODENKO, Marie PRUVOST-DELASPRE, Caroline THIEBLEMONT, Marie-Sherley VALZEMA) (dir.) *Le souci du monde, Le souci de soi. Approches croisées entre Arts & Médias*, Paris, L'Harmattan, 2015

ARTICLES DANS DES REVUES INTERNATIONALES À COMITE DE LECTURE (2)

- Anne BESSETTE, Anaïs ROESCH, « Preserving the Past of the Future? Tensions between Museums' traditional mandate to preserve and exhibit cultural heritage, and their responsibilities to the planet and future generation » *Museological Review*, n°27 (1), 2025
- Anne BESSETTE, « A study of vandalism in museums from 1985 to 2013 », *Journal of Art Crime*, vol. 15, 2016, p. 15-21

ARTICLES DANS DES REVUES À COMITE DE LECTURE (9)

- Anne BESSETTE, « Musées et éco-activisme : quelles places pour les mobilisations écologiques dans les institutions culturelles ? », *Culture & Musées*, n°47, « Musées et culture en transition », (à paraître en 2026)
- Anne BESSETTE, Anaïs ROESCH, « Conserver les œuvres ou la planète ? Les musées pris à partie par les éco-activistes » *Marges : revue d'art contemporain*, n°40, 2025, p. 39-56 <https://doi.org/10.4000/13r4e>
- Anne BESSETTE, « Quand le musée est utilisé comme espace critique. Le cas des interventions non sollicitées dans des musées d'art », *In Situ. Au regard des sciences sociales*, n° 5 [en ligne]
- Anne BESSETTE, « Le vandalisme d'œuvres dans les musées d'art : réception contrariée et artification mise en échec », *Culture & Musées*, n°44, 2024, p. 75-93 <https://doi.org/10.4000/12svp>
- Anne BESSETTE, « La réception, dans le milieu de l'art contemporain, des interventions non-autorisées d'artistes sur des œuvres exposées dans des musées », *Ethnographiques.org*, n°47, juin-décembre 2024 [en ligne]
- Anne BESSETTE, « Œuvres d'art ou vandalisme ? Légitimité et appropriations artistiques », *Marges : revue d'art contemporain*, n° 38, 2024, p. 63-75 <https://doi.org/10.4000/marges.4055>
- Anne BESSETTE, « Le vandalisme d'art comme stratégie de captation de l'attention », *Recherches sociologiques et anthropologiques (RS&A)*, vol. 54, 2022, p. 69-93 <https://doi.org/10.4000/rsa.5988>
- Anne BESSETTE, « Questionner la construction médiatique d'un phénomène : le vandalisme sur les œuvres d'art », *Inter Pares*, n° 6, 2016, p. 47-54
- Anne BESSETTE, « Les enjeux du vandalisme sur les œuvres d'art dans des musées, entre 1985 et 2013 », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 84, 2014, p. 125-138 <https://doi.org/10.4000/keuu>

CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES (5)

- Anne BESSETTE, « Ecological Protests and the Museum », in Nataliya TCHERMALYKH (dir.), *Subversive Intrusions into the Museum*, Londres, Routledge, collection Museum Making (à paraître en 2026)
- Anne BESSETTE, « L'activisme muséal », in Lucie MARINIER, Aude PORCEDDA, Hélène VASSAL (dir.), *Musées et écologie, missions, engagements et pratiques*, Paris, La documentation française, collection Musées-Mondes, 2026
- Anne BESSETTE, « Les conditions de possibilité de l'émergence des actes de vandalisme artistique », in Svetla MOUSSAKOVA (dir.), *Culture(s) en marge. Circulation, réception, médiation dans l'espace culturel transnational*, Porto, Editions Afrontamento, 2018

- Anne BESSETTE, « Comprendre le vandalisme artistique, dans la lignée de la destruction dans l'art du XXe siècle », in Cyril BARDE, Sylvia CHASSAING, Hermeline PERNOUD (dir.), *Fin de siècle : Fin de l'art ? Destins de l'art dans les discours de la fin des XIXe et XXe siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
- Anne BESSETTE, « Les discours médiatiques comme lieux du politique en tant que pôles d'influence », in Collectif DAEM (dir.), *Arts et Médias : lieux du politique*, Paris, L'Harmattan, 2017

RECENSION D'OUVRAGES (3)

- Anne BESSETTE, « François MAIRESSE, Le culte des musées, Académie Royale de Belgique, 2014 », *Sociologie de l'art*, OPUS 27-28, 2019 <https://doi.org/10.3917/soart.027.0181>
- Anne BESSETTE, « Marie VENIARD, La nomination des événements dans la presse. Essai de sémantique discursive, 2013 », *Communication*, vol. 33/2, 2015 <https://doi.org/10.4000/communication.6146>
- Anne BESSETTE, « Bernard LAHIRE, Ceci n'est pas qu'un tableau. Essai sur l'art, la domination, la magie et le sacré, 2015 », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 84, 2014 <https://doi.org/10.4000/keuv>

RAPPORTS (4)

- Anne BESSETTE, « Vandalismes dans les musées occidentaux (Europe et Amérique du Nord, 1970–2024) : Atteintes physiques et mises en scène activistes hors contexte de conflit armé », rapport pour la Chaire UNESCO pour l'étude de la diversité muséale et son évolution (juillet 2025, disponible sur le site museosources.fr)
- Anne BESSETTE, « Réflexions sur l'avenir des musées. Conclusions et Recommandations suite au débat de l'UNESCO du 18 mars 2021 », commande de l'UNESCO, septembre 2021
- Anne BESSETTE, « Les relais de l'éducation, du champ social et du handicap : étude qualitative portant sur leurs profils, leurs usages et leurs attentes à l'égard du musée du Louvre », Rapport pour l'unité des études et des recherches socio-économiques du musée du Louvre, novembre 2020
- Anne BESSETTE, Louis JESU, Alexandre ROBERT, « Le dispositif "C'est mon patrimoine" : modalités de réception et pluralité des expériences vécues par les participants », Rapport pour le Département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture, octobre 2019

PUBLICATIONS DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE (7)

- Anne BESSETTE, « Patrimoines mobilisés », *Patrimoines*, n° 20, 2025, p. 106-108 ISBN : 978-2-07312-267-4
- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, « Actions éco-activistes dans les musées : et après ? », *AOC* [en ligne], 17 décembre 2025
- Anne BESSETTE, Amir HASHEMI, « Climate Activism in Museums: Vandalism or Legitimate Protest? », *Green European Journal* [en ligne], 1 décembre 2025
- Anne BESSETTE, Anne LAFONT, Anaïs ROESCH, « Mawongany : Tout art a un impact politique et encore plus quand il intervient dans un espace colonial », *AOC* [en ligne], 29 novembre 2025
- Anne BESSETTE, « Répression et stigmatisation de la résistance civile climatique », *Germinal*, n°8, mai 2024, p.225-233 <https://doi.org/10.3917/ger.008.0225>
- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, « On Environmental Activism in Museums », *e flux* [en ligne], 6 décembre 2022
- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, « De l'activisme écologiste dans les musées », *AOC* [en ligne], 21 novembre 2022

VULGARISATION / DIFFUSION DE LA RECHERCHE AUPRES D'UN LARGE PUBLIC (3)

- Anne BESSETTE, « Du vandalisme d'œuvres d'art », *La lettre de l'OCIM*, n° 182, mars-avril 2019, p. 44-45
- Anne BESSETTE, « Actualité de la recherche universitaire : Le vandalisme sur les œuvres d'art dans des musées », *Le Journal des Arts*, n° 428, janvier 2015
- Anne BESSETTE, « Vandalismes, interventions, collaborations : des frontières tacites ». Catalogue de l'exposition « Ravages » (Point Ephémère, Paris, juin 2015), Éditions Diamètre, 2015

PUBLICATIONS EN COURS

- Anne BESSETTE, Anne LAFONT, Anaïs ROESCH (dir.), *Militer au musée. Actions politiques dans la sphère patrimoniale*, (en cours de rédaction)
- Anne BESSETTE, « Une étude de cas sur #MeToo et les VSS dans le monde de l'art contemporain : l'affaire Deborah de Robertis au Centre Pompidou-Metz », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 93 (en cours d'évaluation)

COMMUNICATIONS (38)

CONFÉRENCES (3)

- « Du vandalisme d'œuvres d'art. Rencontre avec Anne Bessette autour de son livre publié aux éditions l'Harmattan »

Conférence au Musée du quai Branly

Salon de lecture Jacques Kerchache, Musée du quai Branly, Paris, le 12 janvier 2023 ([enregistrement disponible](#))

- « Arts x Politics: How the Artworld faces the Elephant in the Room? »

Panéliste lors d'une table ronde de l'Institut européen des sciences de l'art (IESA)

Institut européen des sciences de l'art (IESA), Paris, le 2 juin 2022 ([enregistrement disponible](#))

- « Qui veut la peau du patrimoine artistique ? »

Entretiens de la Fondation Maison Borel 2015 : *Que reste-t-il du patrimoine et de ses enjeux au XXIe siècle ?*

Université de Neuchâtel (Suisse), Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 10 septembre 2015

COMMUNICATIONS DANS UN CONGRÈS, COLLOQUE INTERNATIONAL OU NATIONAL (10)

- « Art et écologie au musée »

SIEM (Séminaire International d'Été de Muséologie) 2025 : *Les impacts socio-écologiques dans les musées*

École du Louvre, Paris, 10 septembre 2025

- « La criminalisation de la résistance civile écologiste »

11e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Intersections, circulations*, sessions du RT45 (Sociologie des conflits)

Université Jean Jaurès - Toulouse, 9 juillet 2025

- « Pistes d'analyse autour d'une forme inédite d'activisme environnemental »

10e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Intersections, circulations*, sessions du RT38 (Sociologie de l'environnement et des risques)

Université Lumière Lyon 2, 7 juillet 2023

- « Revendications écologistes dans les musées : genèse d'un phénomène international »

10e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Intersections, circulations*, sessions du RT39 (Identité – subjectivité – revendication – changement social)

Université Lumière Lyon 2, 5 juillet 2023

- « Activisme écologiste dans les musées : discours légitime, pratiques décriées »

10e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Intersections, circulations*, sessions du RT3 (Normes, déviations et réactions sociales)

Université Lumière Lyon 2, 5 juillet 2023

- « Du vandalisme comme forme de censure »

Colloque *Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle*

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 15 juin 2019

- « Le vandalisme d'art : représentations et réactions »

7e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie*, session du RT3 (Normes, déviations et réactions sociales)

Université de Picardie Jules Verne – Amiens, 3 juillet 2017

- « Espace des possibles et possibilité d'influence »

Colloque pluridisciplinaire *Marginalité et Influences : enjeux, impacts et cadres de pensée*

Université Bretagne Sud, 19 janvier 2017

- « Aux frontières de la création artistique »

Colloque *Les frontières dans tous leurs états*

Université de Lorraine, 21 octobre 2016

- « Mutations dans les pratiques de création artistique : L'espace des possibles des productions artistiques est-il susceptible de s'ouvrir au vandalisme d'art comme forme de création ? »

Colloque *Fin-de-siècle : fin de l'art ?*

Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis, 20 mai 2016

COMMUNICATIONS DANS UNE JOURNÉE D'ÉTUDE (15)

- « Charte pour un décentrement » (animation de table ronde)

Journée d'étude *Muséologie et Anthropocène* (3^{ème} édition)

Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 20 février 2026

- « Musées et enseignement supérieur face aux éco-activistes et lanceurs d'alerte »

Journée d'étude *Muséologie et Anthropocène* (2^{ème} édition)

Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 21 février 2025

- « Les musées face à la vague d'actions de résistance écologique civile dans les collections muséales »

Journée d'étude du CNAM et du LabEx ICCA, *Les écosystèmes de l'art et des musées face aux transitions socio-écologiques, des injonctions contradictoires aux déplacements de valeurs*

Maison de la recherche de la Sorbonne Nouvelle, 10 janvier 2025

- « Conserver les œuvres ou la planète ? Les musées pris à partie par les éco-activistes et mis face à leurs responsabilités dans l'urgence climatique » communication conjointe avec Anaïs Roesch

Journée d'étude de la revue *Marges Revue d'art contemporain, L'activisme dans les collections*

INHA - Institut national d'histoire de l'art, 2 mars 2024

- « Musées face aux éco-activistes et lanceurs d'alerte »

Journée d'étude *Muséologie et Anthropocène* (1^{ère} édition)

Maison de la Recherche de Sorbonne Université, 8 janvier 2024

- « Croisements disciplinaires sociologie / histoire de l'art : des rapports parfois complexes »

Journée d'étude de la revue *Marges. Revue d'art contemporain, Sociologie de l'art contemporain*

INHA - Institut national d'histoire de l'art, 25 mars 2023

- « Prévention de la crise : anticiper, mettre en place, tester »

Cycle de rencontres muséo de l'association MÉTIS *Musées en crise Comment prévenir, gérer, traverser la crise ?*

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 27 octobre 2020

- « Des innovations que le monde de l'art ne peut accepter »

Journée d'étude *Reconnaissance, notoriété et consécration dans les secteurs artistiques et culturels* du Réseau des Jeunes Chercheurs du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 11 avril 2019

- « Questionner l'engagement du chercheur dans construction de catégories d'analyse »

Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis, *Frontières disciplinaires : limites, dépassements et enjeux*

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 10 novembre 2017

- « Réflexions sur la constitution et l'analyse d'un corpus permettant l'étude d'un phénomène peu courant : le vandalisme d'œuvres d'art »

Journée d'étude *De la constitution d'un corpus aux analyses statistiques. Comment produire des analyses quantitatives à partir de matériaux ethnographiques ?* organisée par le Sophiapol et la Société d'ethnologie française

Université Paris Ouest, 11 octobre 2016

- « Normes et création artistique : des relations ambivalentes »

Rencontres doctorales *Normes, créativité et esthétique* organisées par l'ED EPIC 485 (Lyon 2) et l'École de communication (UCL)

Université Lyon 2, 1^{er} juillet 2016

- « Bousculer les frontières du champ artistique, mais à quelles conditions ? »

Journée d'étude *Culture(s) en marge* du Réseau des Jeunes Chercheurs en Histoire Culturelle

Institut du Monde Anglophone (Paris), 2 mai 2016

- « Une forme particulière de comportement criminel : le cas du vandalisme sur les œuvres d'art »
Journée d'étude des doctorant-e-s en sociologie du droit et de la justice, organisée par le RT13 (Sociologie du droit et de la justice) de l'AFS - Association Française de Sociologie
Centre de sociologie des organisations (Sciences Po – CNRS), 10 mars 2016
- « L'intervention d'artistes sur des œuvres existantes, un procédé légitime de création ? »
Journées Européennes des Doctorants en S.H.S : L'interdisciplinarité en SHS : une clé pour l'emploi demain ?
Université Paris Diderot (Paris 7), 5 novembre 2015
- « Quand un corpus s'impose au chercheur : travailler avec un ensemble restreint de données »
Journée d'étude de l'ED 180 (Sciences humaines et sociales : cultures, individus, sociétés) de l'Université Paris Descartes : Constitution des données, entre corpus et terrain
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 avril 2015

COMMUNICATIONS DANS UN SÉMINAIRE (10)

- « La question des atteintes au patrimoine »
Séminaire « Préservation des sites culturels et naturels »,
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 11 février 2026
- « Genèse et actualité des interventions militantes dans les musées »
Les lundis du Cerlis, Séminaire transversal Centre de recherche sur les liens sociaux, séance Culture et médias
Université Paris Cité, Campus Saint-Germain-des-Prés, 3 avril 2023
- « Instances de consécration et processus de légitimation artistique »
Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 19 juin 2017
- « De la réception médiatique du vandalisme d'art »
Séminaire du Réseau des Jeunes Chercheurs du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord, 24 février 2017
- « Réactions juridiques et judiciaires aux atteintes portées à des œuvres d'art »
Université d'été 2016 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
Moulin d'Andé (Eure), 22 septembre 2016
- « Les œuvres d'art comme lieux du politique »
Université d'été de l'ED 267 - Arts & Médias et de l'ED 122 - Europe latine - Amérique latine
Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP, Valencia, 1^{er} juin 2016
- « Des problématiques soulevées par la production de catégories d'analyse »
Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2 novembre 2015
- « Une étude comparative des caractéristiques des gestes de vandalisme sur les œuvres d'art dans les musées en Europe et en Amérique du Nord »
Université d'été 2015 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
Moulin d'Andé (Eure), 16 septembre 2015
- « Les questions de l'exhaustivité et des bornes délimitant un corpus »
Université d'été 2014 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
Moulin d'Andé (Eure), le 18 septembre 2014
- « Réflexion sur les difficultés découlant de la catégorisation d'individus en tant que "vandales" »
Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 7 octobre 2013

VALORISATION DES TRAVAUX A DESTINATION D'UN LARGE PUBLIC

INTERVIEWS EN TANT QUE CHERCHEURE (18)

- Sindbab Hammache, « [Eco-activisme dans les musées : pour quels résultats ?](#) », *L'hebdo du quotidien de l'art*, n°3123, 3 octobre 2025 [contribution sous la forme de verbatims issus d'une interview]
- Marie-Anne Kleiber, « [Deux expos photo engagées vandalisées : des collectifs dénoncent des actes "intolérables"](#) », *Télérama.fr*, 8 mai 2025 [contribution sous la forme de verbatims issus d'une interview]
- Éloïse Bartoli, « [Comment "La Joconde" est devenue le chef-d'œuvre le plus décevant au monde](#) », *franceinfo.fr*, 20 avril 2025 [contribution sous la forme de verbatims issus d'une interview]
- Susana NAVARRO, « [About Vandalism in Museums. Art Expression and Militantism](#) » *Eye-to-eye*, septembre 2024 [contribution sous la forme d'une interview]
- Marion DUPONT, « ["Vandalisme" : des destructions de la Terreur aux "happenings" écologistes, un terme qui jette l'opprobre](#) », *Le Monde*, 21 février 2024 [contribution sous la forme de verbatims issus d'une interview]
- Sascha SCHMIDT, « [Vandalisme artistique : Sur la trace des auteurs](#) » (27 min), *Arte*, première diffusion le 04 janvier 2024 [interview dans documentaire]
- Sascha SCHMIDT, « [Vandalisme artistique, le dernier tabou du monde de l'art](#) » (27 min), *Arte*, première diffusion le 27 août 2023 [interview dans documentaire]
- Central Saint Martins BA Culture, Criticism and Curation, collaboration avec le magazine *It's Freezing in LA!*, « ["Art or Life"? And is That Even the Question?](#) », avril 2023 [interview dans épisode de podcast]
- Sarah DION, « [Militants dans les musées : "Un phénomène à part du fait de sa régularité" \(Anne Bessette, Cerlis\)](#) », *News Tank Culture*, 09 décembre 2022 [interview]
- Şerif Egemen AHMET, « [Militants du climat et œuvres d'art: activisme ou vandalisme? \[sujet vidéo\]](#) », *TRT Français*, 3 novembre 2022 [interview]
- Alexis TROMAS, « [Mais pourquoi ils balancent de la peinture sur des tableaux ? \[sujet vidéo\]](#) », *Le Monde*, 26 octobre 2022 [interview]
- Alix VAN PEE, chronique « [Vandaliser des œuvres d'art pour faire parler de soi \[dans l'émission 28 minutes\]](#) », *Arte*, 25 octobre 2022 [interview]
- Marie SORBIER, « [Actions écolos dans les musées : l'art d'éveiller les consciences ?](#) », *France Culture*, 25 octobre 2022 [interview]
- Anne-Frédérique FER, « [Interview de Anne BESSETTE, chercheuse en sociologie et auteure de livre « Du vandalisme d'œuvres d'art »](#) [interview dans épisode de podcast] », *FranceFineArt*, 21 avril 2021
- Marie SORBIER, « [Pourquoi vandaliser une oeuvre d'art ?](#) », *France Culture*, 25 mars 2021 [interview]
- Pierre NOUAL, « [Vandalisme, une histoire de l'art en négatif](#) », *NOTO revue culturelle*, n° 13, avril 2019, p. 54-63 [interview]
- Marine VAZZOLER, « [Vandalisme dans les musées : mieux vaut prévenir que guérir ?](#) », *L'Hebdo du Quotidien de l'art*, n° 1702, avril 2019, p. 12-15 [interview]
- Françoise MONNIN, « Les aventuriers de l'art perdu, entretien avec Anne Bessette », *Artension*, n° 132, juin 2015, p. 73-75 [interview]

CONTRATS D'ÉCRITURE ET DE RECHERCHE

2026 **CHARGÉE DE RECHERCHE** pour le Programme et Équipement Prioritaire de Recherche (PEPR) ICCARE – Industries Culturelles et Créatives : Action, recherche Expérimentation

- **Recherche la manière dont les institutions culturelles se saisissent du Cadre d'Actions et de Coopération pour la Transformation Écologique (CACTÉ) mis en place par le ministère de la culture français**

Ce projet vise à analyser la manière dont les institutions culturelles se saisissent du Cadre d'actions et de coopération pour la transformation écologique (CACTÉ) après sa première année de déploiement. Il s'intéresse aux interprétations, appropriations et usages concrets de ce cadre par un panel d'organisations culturelles, en tenant compte de leurs contraintes, ressources et configurations professionnelles. L'enquête repose sur une approche qualitative, afin de saisir les écarts éventuels entre les intentions portées par le CACTÉ et ses mises en pratique effectives. Le projet cherche à comprendre comment ce cadre est traduit, adapté ou reconfiguré dans les situations de travail et les dynamiques organisationnelles. Il contribue ainsi à l'analyse des instruments d'action publique dans le champ culturel et des processus de transformation écologique à l'œuvre au sein des institutions et des professions culturelles.

2025 **CHARGÉE DE RECHERCHE** pour le projet HERMES (Heritage in the Making : Emerging Strategies / Patrimoines en devenir), piloté par l'Université Sorbonne Nouvelle

- **Constitution d'une base de données répertoriant la littérature scientifique et professionnelle internationale concernant les enjeux et pratiques des transitions écologiques dans les musées**

2025 **CONSULTANTE INDIVIDUELLE** pour l'Université de Vilnius (Lituanie)

- **Rédaction d'un document analytique sur le système français de qualification des métiers du patrimoine culturel immobilier**

2024-2025 **CHARGÉE DE RECHERCHE** aux Ateliers Médicis

- **Analyse des résultats d'une étude quantitative sur deux dispositifs de soutien à la création artistique**

2023-2024 **CHERCHEUSE POST-DOCTORALE** au LabEX ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)

- **Recherche sur les prises de position et actions des musées face à la crise écologique**

Cette recherche s'intéresse, à travers une enquête internationale, aux manières dont les musées se saisissent des problématiques liées aux enjeux environnementaux et à la crise écologique. Les actions d'activisme écologiste – Extinction Rébellion, Just stop Oil, etc. – qui prennent place depuis l'été 2022 dans des musées, en Europe, en Amérique du Nord et en Océanie, ont appuyé la nécessité d'interroger le positionnement de ces institutions patrimoniales dans leur rapport aux enjeux écologiques. Ces événements invitent à questionner le rôle que peut jouer le musée face à ces enjeux, en tant que lieu de réflexion et de partage de connaissances tourné vers les publics. Il s'agit de répertorier et d'analyser les engagements, annoncés ou concrétisés, d'un panel de musées en regard de ces enjeux. Comment les musées se saisissent des problématiques environnementales ? Quels sont les discours officiels tenus par différents établissements, autour du monde ? Quelles initiatives sont réellement mises en place ? Enfin, quel décalage peut exister entre les intentions annoncées et les réalisations effectives ?

Un autre pan de cette recherche consiste à mener des entretiens avec les acteurs des événements d'activisme écologiste qui ont eu lieu dans les musées en 2022, afin de comprendre plus finement la manière dont les musées ont été interpellés au travers de celles-ci. Il s'agira d'enquêter auprès de militant.e.s qui ont conçu et/ou participé à ces opérations, et de personnels de musées qui en ont été la cible.

2022 **CHARGÉE D'ENQUETE** pour l'association Lecture Jeunesse et l'INJEP

- **Enquête qualitative sur les pratiques et représentations liées à l'écriture chez les adolescents (en vue du rapport « Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXIe siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture »)**

2021 **CONSULTANTE INDIVIDUELLE** pour l'UNESCO

- **Rédaction du rapport « Réflexions sur l'avenir des musées » - Conclusions et Recommandations suite au débat de l'UNESCO du 18 mars 2021**

2020 **CHARGÉE DE RECHERCHE** pour l'unité des études et des recherches socio-économiques du musée du Louvre (Direction de la recherche et des collections)

- **Enquête qualitative et rédaction d'un rapport de recherche sur les relais du musée du Louvre auprès des publics du champ social, du handicap et de l'éducation.**

La mise en œuvre de programmes d'engagement (recrutement, formation et fidélisation) à destination des relais des secteurs de l'éducation, de l'accessibilité et du champ social est l'un des piliers de la politique du Louvre en matière d'élargissement des publics. Cette étude qualitative a eu pour finalités de : (1) Réaliser une cartographie socio-économique des relais : profil social et économique, secteurs professionnels et associatifs mobilisés, besoins et attentes exprimés, usages effectifs du musée et de ses offres, usage des outils numériques ; (2) Estimer l'impact des programmes d'engagement : nombre de visites, développement des compétences des relais, développement des pratiques des bénéficiaires ; (3) Identifier les meilleurs leviers du succès de ces programmes : possibilité de construire des parcours à la carte selon leurs attentes et leurs projets ; (4) Identifier les points d'amélioration du « parcours » du relais, depuis le recrutement jusqu'à la réservation de visites en groupe en passant par la formation ; (5) Accompagner les évolutions et la redéfinition de la stratégie en cours, aider à la décision. Pour ce faire, des entretiens (20) ont été réalisés auprès d'une sélection d'acteurs relais de l'éducation, de l'accessibilité et du champ social ainsi qu'auprès des personnes responsables de ces pôles au musée du Louvre.

2019 **CHARGÉE DE RECHERCHE** pour le département de la politique des publics

(Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture)

- **Enquête sur le dispositif « C'est mon patrimoine » et rédaction d'un rapport de recherche commandé par le Département de la politique des publics et la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture (travail réalisé avec Alexandre ROBERT et Louis JÉSU).**

Dans le cadre d'une réflexion sur les leviers d'amélioration des dispositifs d'Éducation artistique et culturelle qu'elle coordonne au niveau national, le Département de la politique des publics du Ministère de la Culture a souhaité appuyer sa réflexion sur une étude qualitative concernant plus précisément le dispositif « C'est mon patrimoine ». Celui-ci se déroule durant les vacances scolaires et vise à convier des milliers d'enfants et adolescents, principalement issus des Quartiers prioritaires de la politique de la Ville (QPV), à une découverte du patrimoine au travers d'ateliers et d'activités artistiques pluridisciplinaires, dans une diversité de sites patrimoniaux (monuments, musées, sites archéologiques, archives, patrimoine immatériel, sites industriels ou naturels, etc.). Cette recherche s'est donnée deux objectifs : (1) Ethnographier un panel d'activités représentatives afin d'explorer finement leur fonctionnement et les logiques d'acteurs ; (2) analyser les expériences et les points de vue des participants afin d'identifier les freins ou leviers susceptibles d'intervenir dans le déroulement de ces activités. Cinq sites différents (dont plusieurs comportaient des activités musicales) ont été observés, et des entretiens ont été réalisés auprès d'une trentaine d'enfants et de jeunes ainsi qu'auprès d'une douzaine d'accompagnants.

2017-2018 **DOCTORANTE CONTRACTUELLE (contrat « fin de thèse »)** au LabEx ICCA

&

2013-2016 **DOCTORANTE CONTRACTUELLE** à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle / Cerlis

- **Thèse « Du vandalisme d'œuvres d'art. Enjeux et réceptions. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 »**

• **Jury :**

Alexandra BENSAMOUN, Professeure des Universités, Université Rennes – I,

Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études, EHESS (Rapporteur),

Sylvia GIREL, Maîtresse de conférences, Université d'Aix-Marseille (Rapporteuse),

Joëlle LE MAREC, Professeure des Universités, Université Paris-Sorbonne (Présidente du jury),

François MAIRESSE, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3,

Bruno PEQUIGNOT, Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Directeur).

Résumé de la thèse : La dégradation ou la destruction volontaire de biens symboliques est un phénomène omniprésent dans l'histoire humaine. Souvent, les œuvres ont été endommagées parce qu'elles incarnaient des divinités, des représentants du pouvoir, un imaginaire spirituel ou social. Avec l'avènement des musées et la transformation du statut des œuvres qu'ils conservent, ce phénomène adopte de nouvelles formes. Les atteintes portées intentionnellement à l'intégrité d'œuvres d'art, lorsqu'elles se produisent dans des musées, sont porteuses d'enjeux spécifiques, que cette thèse a pour objet d'analyser. Aujourd'hui, elles sont généralement désignées par le terme de vandalisme, qui véhicule des représentations qu'il s'agit d'interroger. Cette recherche, prenant appui sur l'analyse d'un corpus de cas de vandalisme perpétrés entre 1970 et 2014 sur des œuvres exposées dans des musées d'art, en Europe et en Amérique du Nord, s'attache, dans une perspective sociologique, à examiner les ressorts de ces actes, mais aussi les diverses réactions qu'ils suscitent. Celles-ci peuvent être saisies dans leur variabilité ; la confrontation de discours et de points de vue recueillis au cours d'entretiens avec divers acteurs concernés par le phénomène contribue à porter au jour des dispositions contrastées à l'égard des œuvres d'art.

L'analyse de la réception sociale de ces actions constitue une voie d'accès privilégiée pour appréhender certains mécanismes de disqualification, y compris au sein du champ artistique. Certains de ces gestes sont en effet réalisés dans une optique de création ou de dialogue artistique : ils font ici l'objet d'une attention particulière en raison de ce qu'ils peuvent mettre en lumière du fonctionnement du milieu de l'art.

MOBILITÉS INTERNATIONALES DE RECHERCHE

2015 **SÉJOUR DE RECHERCHE, NEW YORK UNIVERSITY (USA)**

- Bourse de mobilité internationale de l'Université Sorbonne Nouvelle, dans le cadre du partenariat institutionnel entre l'Université Sorbonne Nouvelle et New York University.

3. RESPONSABILITÉS SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES

RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2026 – *auj.* **Membre du Comité de Recherche Sociologie des Arts et de la Culture (CR-SAC, ou Foko-KUKUSO) de la SSS – Société Suisse de Sociologie**
- 2025 – *auj.* **Membre élue du bureau du RT38 (Sociologie de l'environnement et des risques) de l'AFS – Association Française de Sociologie**
- 2015 – 2025 **Membre élue du bureau du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS - Association Française de Sociologie**
- 2016 – 2020 **Membre du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA - Industries culturelles et création artistique**
- 2016 - 2018 **Membre du conseil de laboratoire du Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (Cerlis), en tant que représentante des doctorant.e.s**
- 2014 - 2016 **Membre du CA du RIDE - Réseau Interuniversitaire des Doctorants Enseignants**
- 2014 **Membre de comité éditorial**
Coordination et mise aux normes pour la publication de l'ouvrage *Le souci du monde, Le souci de soi. Approches croisées entre Arts & Médias*, Collectif DAEM (dir.), L'Harmattan, 2015
- 2014 - 2015 **Membre du comité de lecture** du cinquième numéro de la revue *Traits-d'Union*
-

ORGANISATION ET ANIMATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES (27)

- **Journée d'étude *Militer au musée : actions politiques dans la sphère patrimoniale (volet 2)*, en collaboration avec le Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) et le Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA)**
Paris, Campus Condorcet, 6 novembre 2025
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session
- **11e congrès de l'Association française de sociologie (AFS) : *Environnement(s) et Inégalités*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS**
Toulouse, Université Toulouse - Jean Jaurès, du 8 au 11 juillet 2025
 - Membre du comité scientifique
- **Séminaire du CIPAC - Fédération des professionnels de l'art contemporain, sur la liberté de création et de diffusion dans les arts visuels**
Paris, Palais De Tokyo, 11 juin 2025
 - Animation de l'atelier « Pressions citoyennes »
- **Colloque *La « transition écologique » dans les arts et la culture*, du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association Française de Sociologie, en collaboration avec le RT38 (Sociologie de l'environnement et des risques)**
Paris, site Pouchet du CNRS, les 14 et 15 novembre 2024
 - Membre du comité scientifique

- **Journée d'étude *Militer au musée : actions politiques dans la sphère patrimoniale (volet 1)*, en collaboration avec le Centre de recherches sur les arts et le langage (CRAL) et le Centre d'histoire et de théorie des arts (CEHTA)**
Paris, Institut National d'Histoire de l'Art (INHA), 9 octobre 2024

 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **Séance *Musées et transition écologique* du séminaire international de la chaire Unesco pour l'étude de la diversité muséale dans le monde**
[Webinaire/en ligne], le 14 mai 2024

 - Organisation et animation de la séance

- **10e congrès de l'Association française de sociologie (AFS) : *Intersections, circulations*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS**
Lyon, Université Lumière Lyon 2 - Campus Berges du Rhône, du 4 au 7 juillet 2023

 - Membre du comité scientifique

- **6e journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheurs (RJC) du LabEx Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA) : *Actualités de la notion de frontière dans les industries culturelles et créatives***
La Plaine Saint-Denis, Maison des Sciences de l'Homme, 28 juin 2023

 - Membre du comité scientifique

- **Colloque *Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture* du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association Française de Sociologie, en collaboration avec le RT1 (Savoirs, travail, professions)**
Paris, site Pouchet du CNRS, 20 et 21 octobre 2022

 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Coordination de l'évènement

- **Colloque *Loisirs et styles de vie* du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association Française de Sociologie, en collaboration avec le RT11 (Sociologie de la consommation et du numérique)**
Paris, MSH Paris Nord, 14 et 15 octobre 2021

 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **9e congrès de l'Association française de sociologie : *Changer ?* sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**
Lille, du 6 au 9 juillet 2021

 - Membre du comité scientifique

- **8e congrès de l'Association Française de Sociologie : *Classer, déclasser, reclasser*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**
Aix-Marseille Université, du 27 au 30 août 2019

 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation

- **Colloque *Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture*, organisé par le RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association Française de Sociologie, en partenariat avec le RT24 (Sexe, classe, race : rapports sociaux et construction de l'altérité)**
CNRS Paris, 59-61 rue Pouchet, les 15 et 16 novembre 2018

 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation

- **Journée d'étude *Participation, coopération et collaboration dans les secteurs culturels* du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA**
Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 11 avril 2018

 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **Journée d'étude À travers les mondes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps, 2^e volet du cycle de journées d'étude « À la recherche du "musée" : Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie »**
Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, le 13 février 2018
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation

- **7e congrès de l'Association Française de Sociologie : Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**
Université de Picardie Jules Verne – Amiens, du 3 au 6 juillet 2017
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **Colloque international de l'IFOCOM : Définir le Musée du XXI^e siècle**
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, du 9 au 11 juin 2017
 - Membre du comité d'organisation
 - Rapporteuse d'une session

- **Journée d'étude L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts, 1^{er} volet du cycle de journées d'étude « À la recherche du "musée" : Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie »**
Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, le 12 juin 2017
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 -

- **Journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA : Usages et pratiques des outils numériques dans les secteurs culturels**
Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, le 11 mai 2017
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **Colloque Les publics de la culture et des médias en pratiques. Actualités de la recherche sur la réception du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association française de sociologie (AFS)**
Université Paris-Sorbonne, les 17 et 18 novembre 2016
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : Autour du travail : Pratiques, représentations et ambivalences**
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 7 novembre 2016
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

- **Université d'été Arts et médias, lieux du politique ?, de l'Ecole Doctorale 267 - Arts & Médias et de l'Ecole Doctorale 122 - Europe latine - Amérique latine**
Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP, Valencia (Espagne), du 30 mai au 3 juin 2016
 - Membre du comité scientifique doctorant.e.s

- **Journées Européennes des Doctorants en S.H.S : L'interdisciplinarité en SHS**
Université Paris Diderot-Paris 7, les 3, 4 et 5 novembre 2015
 - Membre du comité d'organisation

- **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : La considérations des enquêtés.e.s**
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, le 7 décembre 2015
 - Membre du comité scientifique
 - Membre du comité d'organisation
 - Discutante d'une session

• **Colloque pluridisciplinaire *Penser les catégories de pensée*, organisé par le Labex ICCA**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, les 11 et 12 juin 2015

- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *La distance au sujet***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 8 décembre 2014

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Journées doctorales de l'Ecole Doctorale 267 : *Le souci de soi***

ENS et Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, les 28 et 29 novembre 2014

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

4. ENSEIGNEMENT (1191H EQUIVALENT TD)

TABLEAUX DE SYNTHÈSE

2025-2026 – ENSEIGNANTE VACATAIRE & CONTRACTUELLE

IESA arts & culture - Institut européen des sciences de l'art (20h EDT)

Jury Capstone Defense (soutenances mémoires)	MBA Contemporary Art: Sales, Display & Collecting	5h ETD	Autre
Sociologie de la musique	Master 1 Production culturelle	15h ETD	TD

NEOMA Business School. Programme Grande École (33h EDT)

Cultural Policies and Cultural Institutions Management	Master Cultural & Creative Industries	12h ETD	CM
Corporate Social Responsibility (CSR) in the Arts	Master Cultural & Creative Industries	6h ETD	CM
Arts et société	Première année du Programme Grande École (équivalent L3)	15h ETD	CM

Digital Campus Paris (IESA multimédia) (40h EDT)

Sémiologie	Bachelor 1ère année	40h ETD	TD
-------------------	---------------------	---------	----

2024-2025 – ENSEIGNANTE VACATAIRE & CONTRACTUELLE

CELSA - Sorbonne Université. Licence CELSA Communication (15h EDT)

Muséologie	Licence 3 Le Magistère	15h ETD	TD
-------------------	------------------------	---------	----

NEOMA Business School. Programme Grande École (15h EDT)

Arts et société	Première année du Programme Grande École (équivalent L3)	15h ETD	CM
------------------------	--	---------	----

Digital Campus Paris (IESA multimédia) (40h EDT)

Sémiologie	Bachelor 1ère année	40h ETD	TD
-------------------	---------------------	---------	----

2023-2024 – ENSEIGNANTE VACATAIRE & CONTRACTUELLE

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias, Département de médiation culturelle (20h EDT)

Sociologie de la culture	Licence 3 Médiation Culturelle, parcours Musées, patrimoine et expositions	20h ETD	TD
---------------------------------	--	---------	----

CELSA - Sorbonne Université. Licence CELSA Communication (15h EDT)

Muséologie	Licence 3 Le Magistère	15h ETD	TD
-------------------	------------------------	---------	----

Digital Campus Paris (IESA multimédia) (89h EDT)

Sémiologie	Bachelor 1ère année	40h EDT	TD
Sémiologie	Bachelor 2ème année	21h EDT	TD
Sociologie	Bachelor 2ème année	38h EDT	TD

Lvb2 - École de Graphisme Paris (60h EDT)

Direction de mémoires	Etudiant.e.s de 3 ^{ème} cycle	60h EDT	Autre
------------------------------	--	---------	-------

2022-2023 – ATTACHEE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER)

Université Paris Nanterre, Département de sociologie (192h EDT)

Politiques culturelles	Master 1 CPCCP - Conduite de Projets Culturels et Connaissance des Publics	18h EDT	CM
Sociologie de la culture	Master 1 CPCCP	18h EDT	CM
Habitat et ségrégation urbaine	Licence 3 Sociologie	36h EDT	CM
Journées de la sociologie	Licence 2 Sociologie	48h EDT	TD
Journées de la sociologie	Licence 3 Sociologie	12h EDT	TD
Méthodes qualitatives	Master 1 Conduite de projets culturels	48h EDT	TD
Connaissance de soi et des métiers	Licence 1 Sociologie	12h EDT	TD

2021-2022 – ATTACHEE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE (ATER)

Université Paris Nanterre, Département de sociologie (192h EDT)

Habitat et ségrégation urbaine	Licence 3 Sociologie	36h EDT	CM
Sociologie culturelle	Licence 2 Sociologie et Licence 2 Sciences Sociales	36h EDT	TD
Journées de la sociologie	Licence 2 Sociologie	48h EDT	TD
Journées de la sociologie	Licence 3 Sociologie	12h EDT	TD
Méthodes qualitatives	Master 1 Conduite de projets culturels	48h EDT	TD
Connaissance de soi et des métiers	Licence 1 Sociologie	12h EDT	TD

2020-2021 – ENSEIGNANTE CONTRACTUELLE

Lvb2 - École de Graphisme Paris (40h EDT)

Direction de mémoires	Etudiant.e.s de 3 ^{ème} cycle	40h EDT	Autre
------------------------------	--	---------	-------

IESA arts & culture - Institut européen des sciences de l'art (12h EDT)

Arts de la scène et numérique	Master 1 Production culturelle	12h EDT	CM
--------------------------------------	--------------------------------	---------	----

Digital Campus Paris (IESA multimédia) (80h EDT)

Histoire des médias	M1 Direction de Création Digitale	7h EDT	TD
Sémiologie	Bachelor 1ère année	45h EDT	TD
Sémiologie	Bachelor 2ème année	7h EDT	TD
Sociologie	Bachelor 2ème année	21h EDT	TD

2019-2020 – ENSEIGNANTE-CHERCHEURE CONTRACTUELLE

Université de Cergy-Pontoise / INSPÉ de l'académie de Versailles / Laboratoire BONHEURS (192h EDT)

M1 MEEF Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

Parcours Professeurs des écoles, UE « Connaissance du métier »

Initiation à la recherche	M1 MEEF	6h EDT	TD
Diversité des publics	M1 MEEF	6h EDT	TD
Travail en équipe et partenariat	M1 MEEF	6h EDT	TD
Éducation à la citoyenneté	M1 MEEF	6h EDT	TD
La maternelle	M1 MEEF	6h EDT	TD
La communauté éducative : école/famille	M1 MEEF	6h EDT	TD
Droits de l'enfant et maltraitance	M1 MEEF	6h EDT	TD
Les pédagogues et les courants pédagogiques	M1 MEEF	9h EDT	TD
Climat scolaire	M1 MEEF	9h EDT	TD
Autorité, punitions, sanctions et discipline	M1 MEEF	9h EDT	TD
Comparaisons internationales	M1 MEEF	9h EDT	TD
Différenciation et évaluation	M1 MEEF	9h EDT	TD
Rapport au savoir et à l'institution	M1 MEEF	9h EDT	TD
Principes éthiques, déontologie	M1 MEEF	9h EDT	TD
Difficultés scolaires, inégalités sociales	M1 MEEF	9h EDT	TD
Conduite d'entretiens	M1 MEEF	9h EDT	TD
Développement de l'enfant	M1 MEEF	3h EDT	TD
Représentation du métier	M1 MEEF	3h EDT	TD
Conduite d'entretiens	M1 MEEF	9h EDT	TD
Conduite de projets	M1 MEEF	15h EDT	TD
Encadrement de mémoires	M1 MEEF	39h EDT	Autre

2017-2018 – ENSEIGNANTE VACATAIRE

Université Paris-Diderot (Paris 7). UFR de sciences sociales, Département de sociologie (18h EDT)

Sociologie de l'art et de la culture	Licence 3 Sociologie	18h ETD	CM
---	----------------------	---------	----

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias, Département de médiation culturelle (12h EDT)

Introduction aux sciences sociales	Licence 1 Médiation Culturelle	12h ETD	CM
---	--------------------------------	---------	----

2013 – 2016 – CHARGÉE D'ENSEIGNEMENTS

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias, Département de médiation culturelle (136h EDT)

Méthodologie du travail universitaire	Licence 1 Médiation Culturelle	36h ETD	TD
Introduction aux sciences sociales	Licence 1 Médiation Culturelle	75h ETD	TD
Image numérique et culture web	Licence 3 Médiation Culturelle	14h ETD	TD

DÉTAIL ET RÉSUMÉ DES ENSEIGNEMENTS

SOCIOLOGIE GÉNÉRALE

- **CM Introduction aux sciences sociales**

→ Ce cours suit un plan chronologique (du XIXe au XXIe siècle), afin que les questions que se posent les sociologues, la manière dont ils les abordent et la diffusion de leurs théories soient comprises dans leur contexte. Le 1^{er} semestre traite des origines de la discipline à la seconde guerre mondiale. Les auteurs abordés prioritairement sont : Tocqueville, Comte, Marx, Weber, Veblen, Durkheim, Mauss, les pionniers de l'École de Chicago et de l'École de Francfort. Le second semestre est consacré à la période contemporaine (depuis 1945) et s'organise thématiquement.

- **TD Introduction aux sciences sociales**

→ Cet enseignement, associé à un cours magistral du même intitulé, vise à familiariser les étudiants aux thématiques et aux techniques d'enquêtes de la sociologie à partir d'un ensemble de textes d'auteurs classiques et contemporains sur lesquels les étudiants réalisent des exposés.

- **Cours Sociologie**

→ Cet enseignement propose une introduction à la pensée sociologique à travers un travail autour de principaux concepts proposés par différents auteurs, et la manière dont ces concepts peuvent être articulés à une réflexion autour des pratiques professionnelles actuelles et futures des étudiants.

SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE

- **CM Sociologie de l'art et de la culture**

→ Ce cours consiste à présenter les travaux théoriques et empiriques de la sociologie des arts et de la culture et à restituer plusieurs traditions intellectuelles connexes : anthropologie culturelle et l'histoire culturelle de l'art, études de réception. Le but de cet enseignement consiste également à étudier différentes approches réflexives et différents modèles interprétatifs pour appréhender les recherches sur les arts, la culture et les loisirs.

- **CM Sociologie de l'art**

→ Cet enseignement propose de s'intéresser à l'actualité de la recherche en sociologie de la culture. Le séminaire s'organise autour de la lecture d'une diversité d'auteurs contemporains. Il abordera les questions de la hiérarchie sociale des pratiques culturelles, de la démocratisation de la culture et des politiques de l'État, ainsi que de la diversité des pratiques et des publics, avec un focus sur la sociologie des publics. Objectifs : Acquérir et approfondir des connaissances sur l'actualité de la recherche en sociologie des arts et de la culture. Identifier les auteurs, les courants théoriques et les enjeux contemporain de la discipline. Être capable de tisser des liens entre les recherches présentées et les problématiques qui vont occuper chaque étudiant dans son projet académique et professionnel.

- **TD Sociologie culturelle**

→ Ce cours propose une première approche de la notion de culture en sociologie. Il se centre sur la genèse de la notion, en faisant également un détour vers l'anthropologie (qui a nourri de multiples manières le concept) puis abordera les relations entre culture et stratification sociale, abondamment mises en évidence par les sociologues. Il évoquera également la thématique de la mondialisation culturelle. Il s'agit d'initier les étudiants à une réflexion sur ce qu'est une culture au sens large du terme, mais aussi dans son acception plus resserrée utilisée par les sociologues de la culture, ainsi que de leur présenter le champ de la sociologie de la culture, ses auteurs, ses concepts et théories.

- **CM Art et société**

→ Les arts sont tombés comme les autres secteurs d'activité dans une organisation capitaliste ; ce tournant se fait au XIXe siècle, et n'a cessé de se renforcer depuis. Les logiques financières envahissent de plus en plus les arts, où dominent non seulement de grandes entreprises souvent appelées majors (Disney, Hachette, Universal Music...) mais où encore les artistes doivent adopter et adoptent des comportements de plus en plus entrepreneuriaux, dont la valeur serait le talent, ou son objectivation sociale qu'est la réputation. Les grands artistes contemporains sont ici exemplaires : Warhol, puis Koons, Hirst ou Murakami. En même temps, ces évolutions menacent aussi les sources de revenus des artistes : que deviennent ceux, les plus nombreux, dont le succès commercial ne suffit pas à garantir un niveau de vie décent, même pour des artistes reconnus (cas de la musique notamment). Ces évolutions soulèvent des questions éthiques : sur la nature de l'art (simple divertissement ou apprentissage comme le voulaient les philosophes des Lumières) ; sur la valeur de l'art, financière ou culturelle ; sur l'engagement des artistes (comportement entrepreneurial et critique « artiste » du capitalisme). Ce sont ces questions que le cours étudie, pour présenter aux étudiants les enjeux de l'art et des artistes dans le monde contemporain.

POLITIQUES CULTURELLES & MANAGEMENT DES INSTITUTIONS CULTURELLES

• CM Politiques culturelles

→ A partir de cas d'études historiques ou contemporaines, ce séminaire est consacré aux politiques culturelles nationales et internationales en matière de restitution et de retour des patrimoines culturels spoliés (objets, restes humains, archives). Objectifs : Situer les politiques culturelles françaises contemporaines dans une perspective historique et internationale. Identifier les acteurs et les enjeux politiques, sociaux, économiques et diplomatiques ; porter un regard analytique et sociologique sur l'actualité internationale en matière de restitution.

• CM Cultural Policies and Cultural Institutions Management

→ Ce cours porte sur l'analyse des politiques culturelles et le fonctionnement des institutions culturelles (musées, centres d'art, etc.), en abordant leurs modes de gouvernance, leurs modèles économiques et leurs relations avec les pouvoirs publics. Il s'inscrit dans une approche de management du secteur culturel, avec une attention aux enjeux contemporains (publics, responsabilité sociale, transformations du secteur).

• CM Corporate Social Responsibility (CSR) in the Arts

→ Ce cours vise à explorer la responsabilité sociale des organisations artistiques dans le contexte des industries culturelles : comment les institutions artistiques (musées, opéras, festivals, compagnies, maisons d'édition, etc.) intègrent les enjeux sociaux, environnementaux et éthiques dans leurs stratégies et leurs pratiques, quels sont les modèles de responsabilité sociale appliqués spécifiquement au secteur des arts, ainsi que les impacts sociaux des politiques de CSR appliquées aux arts — tant pour les organisations que pour leurs publics et les artistes eux-mêmes.

SOCIOLOGIE DES MUSÉES / MUSÉOLOGIE

• TD Sociologie de la culture

→ Ce cours s'intéresse aux modalités de connaissances des publics de la culture et des musées en particulier. Comment sait-on ce qu'on sait sur les publics ? On examinera les différents acteurs qui produisent enquêtes et statistiques sur les publics des musées, leur place dans le champ et leurs intérêts. Sont notamment abordées la question des inégalités d'accès aux musées ainsi que celle des déterminants sociaux de la visite.

• TD Muséologie

→ Cet enseignement d'initiation à la muséologie interroger d'une part la notion de démocratisation culturelle, et se penche d'autre part sur les enquêtes sur les publics des musées. Il s'agit d'une réflexion sur leurs enjeux et les acteurs qui y sont impliqués. On s'intéressera en particulier à ce que représentent les enquêtes de publics et leurs résultats pour les professionnel·les des musées.

CULTURE DIGITALE ET CULTURE DES MÉDIAS

• Cours Culture digitale - Histoire des médias

→ Il s'agit principalement dans ce cours de comprendre les logiques de la désinformation en s'appuyant sur l'histoire des médias. Une première partie du cours est dédiée à l'analyse, la compréhension, l'identification et la déconstruction des mécanismes liés à la désinformation en ligne. Une seconde partie est consacrée à un historique et une méthodologie des fake news, de la captologie, des deepfakes, ainsi qu'à une analyse géopolitique de la désinformation.

• CM Arts de la scène et numérique

→ Objectifs du cours : Comprendre comment les outils et les possibilités qu'offre le numérique peuvent être mis en œuvre dans différents domaines artistiques, de l'opéra aux concerts de musique électronique, en passant par le théâtre et les performances artistiques. Connaître les enjeux de l'usage du numérique sur scène (créations qui utilisent des dispositifs numériques en live) et des œuvres numériques par captation de spectacles ou de performances.

• TD Image numérique et culture web

→ Ce cours propose un panorama des différentes formes de médiations visuelles et audiovisuelles caractéristiques de l'ère numérique. Il se propose également d'explorer différents courants théoriques parmi lesquels les Visual Studies et les Youtube Studies.

SÉMIOLOGIE

• Sémiologie

→ Cours sur les couleurs, leurs symboliques et leurs significations (références : la Color Image Scale de Kobayashi et *Le Petit Livre des couleurs* de M. Pastoureau et D. Simmonet). Travail autour de la description d'images animées.

- **Introduction à la sémiologie**

→ Introduction à la sémiologie : définition des signifiants et signifiés ; définition des différents types de signes (plastiques, iconiques, linguistiques, sonores...). Travail autour de la description d'images fixes, en utilisant des tableaux d'analyse systémique.

MÉTHODES DE RECHERCHE ET DE TRAVAIL UNIVERSITAIRE

- **TD Méthodes qualitatives**

→ Ce cours aborde les spécificités et les enjeux des méthodes d'enquête qualitatives, principalement l'observation et l'entretien. Le cours présente différentes enquêtes en sciences sociales qui permettent d'observer et de critiquer le choix des terrains et des méthodes, l'analyse des matériaux et leur restitution, ainsi que la réflexivité méthodologique du chercheur. Le cours présente également une partie pratique qui permet aux étudiant.e.s de se saisir de ces différentes méthodes et de réfléchir à la pertinence de leur usage dans le cas de la réalisation de leur mémoire.

- **TD Journées de la sociologie**

→ Cet enseignement en l'organisation, sous la supervision d'enseignants du département de sociologie, d'une "Journée de la sociologie", axée sur les débouchés professionnels de la sociologie. Il s'agit de faire venir des professionnels, autour de rencontres sur les champs professionnels de la sociologie. La journée est préparée tout au long de l'année pour les L2, avec un renfort de la promotion des L3 au second semestre.

- **TD Connaissance de soi et des métiers**

→ Il s'agira de passer en revue les métiers accessibles aux étudiants inscrits en licence de sociologie et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.

- **TD Méthodologie du travail universitaire**

→ Ce TD vise à apporter aux étudiants les méthodes du travail universitaire. Sont ainsi abordées : les différentes ressources documentaires et leur utilisation, la lecture de textes scientifiques et leur analyse, l'élaboration d'une réflexion personnelle et la rédaction d'écrits universitaires.

- **TD Savoir vivre : codes sociaux**

→ Cet enseignement a vocation à informer et à exercer les étudiants sur la présentation de soi, notamment au sein du monde académique.

SCIENCES DE L'ÉDUCATION

- **UE Connaissance du métier** [détail des enseignements dans le tableau récapitulatif].

→ L'objectif de cette unité d'enseignement est d'acquérir des connaissances sur le système éducatif et le développement de l'enfant. Pour ce faire, il s'agit de construire une culture et une réflexion professionnelles sous-tendues par deux grands champs de connaissances et de réflexion : la connaissance du système éducatif et la connaissance de l'enfant. Ces deux grands champs sont abordés au travers de problématiques traitées à partir des domaines de la philosophie, de la psychologie, de la sociologie et plus largement des sciences de l'éducation.

SOCIOLOGIE DE L'URBANISME

- **CM Habitat et ségrégation urbaine**

→ Ce cours a pour objectif de prolonger la formation au regard sociologique (production de données, réflexion méthodologique et théorique, analyse et interprétation) et l'acquisition de connaissances sur le monde social (structures sociales, socialisation, inégalités, changement social). Plus spécifiquement, le cours approfondit les connaissances sur le fait urbain et les dimensions spatiales de la vie sociale sur plusieurs thématiques : histoire urbaine et de l'habitat ; accès et pratiques du logement ; arbitrages résidentiels des ménages ; accès à la propriété et au logement social ; ségrégation et inégalités urbaines ; socialisations urbaines ; politiques de la ville et mixité sociale. Cet enseignement prolonge la formation généraliste des étudiant.e.s en sociologie tout en ouvrant la voie à des spécialisations possibles (études urbaines, sociologie de la ville, urbanisme et aménagement, politiques publiques).