

Anne BESSETTE

Docteure en sociologie
et chargée de recherche

**Qualifiée aux fonctions de
Maître de conférences,
19^e section du CNU**

**Membre du bureau du RT14
de l'Association Française de
Sociologie (2015-auj.)**

CURRICULUM VITAE

Diplomes et qualifications.....	2
Compétences informatiques et linguistiques	2
Contrats de recherche et d'enseignement	3
Responsabilités scientifiques et institutionnelles.....	4
Principales publications.....	5
Principales communications	7
Organisation et animation d'événements scientifiques	9
Activités d'enseignement.....	11
Activités de recherche	13

140 rue Oberkampf 75011 Paris

annebessette1@gmail.com

☎ 06 86 30 54 46

DIPLOMES ET QUALIFICATIONS

2020 **Lauréate du prix scientifique de l'Harmattan**

2019 **Qualification aux fonctions de Maître de conférences - 19^e Section du CNU**

2013-2018 **DOCTORAT DE SOCIOLOGIE**

sous la direction de Bruno Péquignot

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. ED 267 - Arts et Médias, Cerlis (UMR 8070)

• **Titre de la thèse** : « Du vandalisme d'œuvres d'art. Enjeux et réceptions. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 » (446 p., soutenue le 30 novembre 2018 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

2012-2013 **MASTER 2 RECHERCHE Histoire, esthétique et sociologie de la médiation culturelle**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

• Mémoire : « La pratique du vandalisme sur les œuvres d'art entre 1985 et 2013 » (mention TB)

2011-2012 **MASTER 1 Conception et direction de projets culturels**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

• Spécialisations : Sociologie de l'art, Anthropologie Culturelle, Géopolitique de l'art, Cinéma

• Mémoire : « Une étude de la réception des travaux musicaux de John Cage » (mention TB)

2008-2011 **LICENCE DE SOCIOLOGIE**

Université Paris Descartes

• Spécialisations : Culture, médias et société ; Sociologie des inégalités

COMPETENCES LINGUISTIQUES ET INFORMATIQUES

COMPÉTENCES INFORMATIQUES

Excellente aisance informatique (environnements Mac et PC). Maîtrise de la suite Office.

- Bureautique (traitements de textes, mise en page, tableurs, outils graphiques)
- Outils Internet (bases de données universitaires, moteurs de recherches)
- Bonne connaissance du Web et des technologies de l'information et de la communication

COMPÉTENCES LINGUISTIQUES

- Français : Courant
- Anglais : Lu, écrit, parlé
- Allemand : Scolaire

CONTRATS DE RECHERCHE ET D'ENSEIGNEMENT

2020 **Chargée de recherche** pour l'unité des études et des recherches socio-économiques du musée du Louvre (Direction de la recherche et des collections)

- Enquête qualitative sur les relais du musée du Louvre auprès des publics du champ social, du handicap et de l'éducation.

2019-2020 **Enseignante-chercheuse contractuelle**

Université de Cergy-Pontoise / INSPÉ de l'académie de Versailles / Laboratoire BONHEURS

- Encadrement de mémoires
- Cours Master MEEF 1 – Parcours Professeurs des écoles (192h)
- Démarrage d'une enquête quantitative sur le bien être dans les écoles

2019 **Chargée de recherche** pour le département de la politique des publics (Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture)

- Enquête sur le dispositif « C'est mon patrimoine » (réalisée avec Alexandre Robert et Louis Jésus) commandée par le Département de la politique des publics (DPP) et de la Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture (conduite d'entretiens ; observations ; traitement et analyse des données ; rédaction des livrables).

2017-2018 **Vacataire d'enseignement**

- Université Paris-Diderot (Paris 7). UFR de sciences sociales
- Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias

2017-2018 **Contrat doctoral** au LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)

2013-2016 **Contrat doctoral** à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle

2013 – 2016 **Chargée de cours** (dans le cadre du contrat doctoral)

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias

RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES

2015 - *auj.* **Membre élue du bureau du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS - Association Française de Sociologie**

2016 - 2018 **Membre du conseil de laboratoire du Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (Cerlis), en tant que représentante des doctorant.e.s**

2016 - 2020 **Membre du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA - Industries culturelles et création artistique**

2014 - 2016 **Membre du Conseil d'Administration du RIDE - Réseau Interuniversitaire des Doctorants Enseignants**

2014 **Membre de comité éditorial**

Coordination et mise aux normes pour la publication de l'ouvrage collectif *Le souci du monde, Le souci de soi. Approches croisées entre Arts & Médias*, Collectif Daem, L'Harmattan, 2015

2014 - 2015 **Membre du comité de lecture** du cinquième numéro de la revue *Traits-d'Union*

PRINCIPALES PUBLICATIONS

Ouvrages (1)

- Anne BESSETTE, « Du vandalisme d'œuvres d'art. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 », L'Harmattan, collection Prix scientifique (à paraître en 2021)

Articles scientifiques dans des revues à comité de lecture (2)

- Anne BESSETTE, « Œuvres d'art ou vandalismes ? Légitimité et appropriation artistique », *Biens Symboliques / Symbolic Goods* (article en cours de soumission)
- Anne BESSETTE, « Du vandalisme artistique, ou le vandalisme d'art en tant qu'art : circonstances d'apparition du phénomène », *Les cahiers du musée national d'art moderne* (article en cours de soumission)
- Anne BESSETTE, « Questionner la construction médiatique d'un phénomène : le vandalisme sur les œuvres d'art », *Inter Pares* 6, 2016, p. 47-54 (**document communiqué en cas d'audition**)

→ Cet article propose d'aborder la capacité des médias à influencer la perception sociale d'un événement, en insistant sur le rôle du discours médiatique dans la constitution de son sens social. En prenant le parti d'envisager le vandalisme du point de vue de sa réception, il s'agit d'observer des discours sur le phénomène façonnés par des acteurs sociaux : c'est ainsi dans une perspective constructiviste que les récits médiatiques sont ici interrogés.

- Anne BESSETTE, « Les enjeux du vandalisme sur les œuvres d'art dans des musées, entre 1985 et 2013 », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 2014

Articles scientifiques en anglais dans des revues à comité de lecture (1)

- Anne BESSETTE, « A study of vandalism in museums from 1985 to 2013 », *Journal of Art Crime*, printemps 2016 (**document communiqué en cas d'audition**)

→ Cet article examine le phénomène du vandalisme d'art dans les musées entre 1985 à 2013. L'étude montre qu'en général, les individus qui attaquent des œuvres d'art avaient une relation antérieure avec le domaine de l'art, que ce soit en tant qu'artistes, étudiants en art ou agents de sécurité du musée. Cela soulève des questionnements sur le fonctionnement et la réaction de cet univers artistique face aux actes de vandalisme.

Chapitres d'ouvrages scientifiques (3)

- Anne BESSETTE, « Les conditions de possibilité de l'émergence des actes de vandalisme artistique », in Svetla MOUSSAKOVA (dir.), *Culture(s) en marge. Circulation, réception, médiation dans l'espace culturel transnational*, Porto, Edições Afrontamento, 2018
- Anne BESSETTE, « Comprendre le vandalisme artistique, dans la lignée de la destruction dans l'art du XXe siècle », in Cyril BARDE, Sylvia CHASSAING, Hermeline PERNOUD (dir.), *Fin de siècle : Fin de l'art ? Destins de l'art dans les discours de la fin des XIXe et XXe siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018 (**document communiqué en cas d'audition**)

→ Le thème « Fin-de-siècle : Fin de l'art ? » offre l'opportunité d'envisager et de questionner les différentes formes de transgression, d'iconoclasme et de destruction de l'art de la fin du XXe et du début du XIXe siècle, que cet article propose de considérer à partir du constat de l'apparition d'une forme de vandalisme *artistique* dans les musées d'art. Si l'on admet l'idée que les créateurs se positionnent à l'intérieur de ce que P. Bourdieu nomme « l'espace des possibles » d'un champ, il peut se révéler heuristique d'étudier cet espace pour comprendre comment il peut parfois être investi et s'ouvrir à ces pratiques d'altération, de destruction ou de dégradation d'œuvres d'art, envisagées comme formes de création.. Il importe, pour comprendre ce phénomène, de recontextualiser les actes de vandalisme artistique et de les considérer à l'aune de formes de création légitimées présentant certaines similitudes avec les gestes des « artistes-vandales ».

- Anne BESSETTE, « Les discours médiatiques comme lieux du politique en tant que pôles d'influence », in Collectif DAEM (dir.), *Arts et Médias : lieux du politique*, Paris, L'Harmattan, 2017

Rapport de recherche (2)

- Anne BESSETTE, « les relais de l'éducation, du champ social et du handicap : étude qualitative portant sur leurs profils, leurs usages et leurs attentes à l'égard du musée du Louvre », Rapport pour l'unité des études et des recherches socio-économiques du musée du Louvre, novembre 2020 → cf. présentation en p.13.
- Anne BESSETTE, Louis JESU, Alexandre ROBERT, « Le dispositif "C'est mon patrimoine" : modalités de réception et pluralité des expériences vécues par les participants », Rapport pour le Département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture, octobre 2019 → cf. présentation en p.14.

Recension d'ouvrages (3)

- Anne BESSETTE, « Bernard LAHIRE, Ceci n'est pas qu'un tableau. Essai sur l'art, la domination, la magie et le sacré, 2015 », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 2014
- Anne BESSETTE, « François MAIRESSE, Le culte des musées, Académie Royale de Belgique, 2014 », *Sociologie de l'art*, OPuS 27-28, 2019
- Anne BESSETTE, « Marie VENIARD, La nomination des événements dans la presse. Essai de sémantique discursive, 2013 », *Communication*, vol. 33/2, 2015

Valorisation, publications non-académiques, interviews, presse et vulgarisation (6)

- Pierre NOUAL, « Vandalisme, une histoire de l'art en négatif », *NOTO revue culturelle*, n° 13, avril 2019, p. 54-63 [interview]
- Marine VAZZOLER, « Vandalisme dans les musées : mieux vaut prévenir que guérir ? », *L'Hebdo du Quotidien de l'art*, n° 1702, avril 2019, p. 12-15 [interview]
- Anne BESSETTE, « Du vandalisme d'œuvres d'art », *La lettre de l'OCIM*, n° 182, mars-avril 2019, p. 44-45
- Françoise MONNIN, « Les aventuriers de l'art perdu », *Artension*, n° 132, juin 2015, p. 73-75 [interview]
- Anne BESSETTE, « Vandalismes, interventions, collaborations : des frontières tacites ». Catalogue de l'exposition « Ravages » (Point Ephémère, Paris, juin 2015), Éditions Diamètre, 2015
- Anne BESSETTE, « Actualité de la recherche universitaire : Le vandalisme sur les œuvres d'art dans des musées », *Le Journal des Arts*, n° 428, janvier 2015

PRINCIPALES COMMUNICATIONS

Conférences, communications lors de colloques et de congrès (6)

- « Du vandalisme comme forme de censure »

Colloque *Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXe siècle*

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 15 juin 2019

- « Le vandalisme d'art : représentations et réactions »

7e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie*, session du RT3 (Normes, déviances et réactions sociales)

Université de Picardie Jules Verne – Amiens, 3 juillet 2017

- « Espace des possibles et possibilité d'influence »

Colloque pluridisciplinaire *Marginalité et Influences : enjeux, impacts et cadres de pensée*

Université Bretagne Sud, 19 janvier 2017

- « Aux frontières de la création artistique »

Colloque *Les frontières dans tous leurs états*

Université de Lorraine, 21 octobre 2016

- « Mutations dans les pratiques de création artistique : L'espace des possibles des productions artistiques est-il susceptible de s'ouvrir au vandalisme d'art comme forme de création ? »

Colloque *Fin-de-siècle : fin de l'art ?*

Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis, 20 mai 2016

- « Qui veut la peau du patrimoine artistique ? »

Entretiens de la Fondation Maison Borel 2015 : *Que reste-t-il du patrimoine et de ses enjeux au XXIe siècle ?*

Université de Neuchâtel (Suisse), Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 10 septembre 2015

Communications lors de journées d'études (9)

- « Prévention de la crise : anticiper, mettre en place, tester »

Cycle de rencontres muséo *Musées en crise Comment prévenir, gérer, traverser la crise ?*

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 27 octobre 2020

- « Des innovations que le monde de l'art ne peut accepter »

Journée d'étude *Reconnaissance, notoriété et consécration dans les secteurs artistiques et culturels* organisée par le Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 11 avril 2019

- « Questionner l'engagement du chercheur dans construction de catégories d'analyse »

Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux), pôle Lien social et culturalisation, *Frontières disciplinaires : limites, dépassements et enjeux*

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 10 novembre 2017

- « Quelques pistes de réflexions sur la constitution et l'analyse d'un corpus permettant l'étude d'un phénomène peu courant : le vandalisme sur les œuvres d'art »

Journée d'étude *De la constitution d'un corpus aux analyses statistiques. Comment produire des analyses quantitatives à partir de matériaux ethnographiques ?* organisée par le Sophiapol et la Société d'ethnologie française

Université Paris Ouest, 11 octobre 2016

- « Normes et création artistique : des relations ambivalentes »

Rencontres doctorales *Normes, créativité et esthétique* organisées par l'ED EPIC 485 (Lyon 2) et l'École de communication (UCL)

Université Lyon 2, 1^{er} juillet 2016

- « Bousculer les frontières du champ artistique, mais à quelles conditions ? »

Journée d'étude *Culture(s) en marge du Réseau des Jeunes Chercheurs en Histoire Culturelle*
Institut du Monde Anglophone (Paris), 2 mai 2016

- « Une forme particulière de comportement criminel : le cas du vandalisme sur les œuvres d'art »

Journée d'étude des doctorant-e-s en sociologie du droit et de la justice, organisée par le RT13 (Sociologie du droit et de la justice) de l'AFS - Association Française de Sociologie
Centre de sociologie des organisations (Sciences Po – CNRS), 10 mars 2016

- « L'intervention d'artistes sur des œuvres existantes, un procédé légitime de création ? »

Journées Européennes des Doctorants en S.H.S : *L'interdisciplinarité en SHS : une clé pour l'emploi demain ?*

Université Paris Diderot (Paris 7), 5 novembre 2015

- « Quand un corpus s'impose au chercheur : travailler avec un ensemble restreint de données »

Journée d'étude de l'ED 180 (Sciences humaines et sociales : cultures, individus, sociétés) de l'Université Paris Descartes : *Constitution des données, entre corpus et terrain*

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 avril 2015

Communications lors de séminaires et universités d'été (8)

- « Instances de consécration et processus de légitimation artistique »

Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 19 juin 2017

- « De la réception médiatique du vandalisme d'art »

Séminaire du Réseau des Jeunes Chercheurs du LabEx ICCA
Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord, 24 février 2017

- « Réactions juridiques et judiciaires aux atteintes portées à des œuvres d'art »

Université d'été 2016 du LabEx ICCA
Moulin d'Andé (Eure), 22 septembre 2016

- « Les œuvres d'art comme lieux du politique »

Université d'été de l'ED 267 - Arts & Médias et de l'ED 122 - Europe latine - Amérique latine
Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP, Valencia, 1^{er} juin 2016

- « Des problématiques soulevées par la production de catégories d'analyse »

Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2 novembre 2015

- « Une étude comparative des caractéristiques des gestes de vandalisme sur les œuvres d'art dans les musées en Europe et en Amérique du Nord »

Université d'été 2015 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
Moulin d'Andé (Eure), 16 septembre 2015

- « Les questions l'exhaustivité et des bornes délimitant un corpus »

Université d'été 2014 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
Moulin d'Andé (Eure), le 18 septembre 2014

- « Réflexion sur les difficultés découlant de la catégorisation d'individus en tant que "vandales" »

Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 7 octobre 2013

ORGANISATION ET ANIMATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

• **8e congrès de l'Association Française de Sociologie : *Classer, déclasser, reclasser*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**

Aix-Marseille Université, du 27 au 30 août 2019

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **Colloque *Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture*, organisé par le RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association Française de Sociologie, en partenariat avec le RT24 (Sexe, classe, race : rapports sociaux et construction de l'altérité)**

CNRS Paris, 59-61 rue Pouchet, les 15 et 16 novembre 2018

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude *Participation, coopération et collaboration dans les secteurs culturels du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA***

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 11 avril 2018

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Journée d'étude *À travers les mondes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps*, 2^e volet du cycle de journées d'étude « À la recherche du "musée" : Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie »**

Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, le 13 février 2018

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **7e congrès de l'Association Française de Sociologie : *Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**

Université de Picardie Jules Verne – Amiens, du 3 au 6 juillet 2017

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Colloque international de l'IFOCOM : *Définir le Musée du XXI^e siècle***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, du 9 au 11 juin 2017

- Membre du comité d'organisation
- Rapporteuse d'une session

• **Journée d'étude *L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts*, 1^{er} volet du cycle de journées d'étude « À la recherche du "musée" : Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie »**

Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, le 12 juin 2017

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA : Usages et pratiques des outils numériques dans les secteurs culturels**

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, le 11 mai 2017

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Colloque *Les publics de la culture et des médias en pratiques. Actualités de la recherche sur la réception* du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS**

Université Paris-Sorbonne, les 17 et 18 novembre 2016

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *Autour du travail : Pratiques, représentations et ambivalences***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 7 novembre 2016

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Université d'été *Arts et médias, lieux du politique ?*, de l'Ecole Doctorale 267 - Arts & Médias et de l'Ecole Doctorale 122 - Europe latine - Amérique latine**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP, Valencia (Espagne), du 30 mai au 3 juin 2016

- Membre du comité scientifique doctorant.e.s

• **Journées Européennes des Doctorants en S.H.S : *L'interdisciplinarité en SHS***

Université Paris Diderot-Paris 7, les 3, 4 et 5 novembre 2015

- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *La considérations des enquêtés.e.s***

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, le 7 décembre 2015

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Colloque pluridisciplinaire *Penser les catégories de pensée*, organisé par le Labex ICCA**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, les 11 et 12 juin 2015

- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *La distance au sujet***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 8 décembre 2014

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Modération d'une session

• **Journées doctorales de L'Ecole Doctorale 267 : *Le souci de soi***

ENS et Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, les 28 et 29 novembre 2014

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

J'ai été chargée de cours à l'Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle dans le cadre d'un contrat doctoral de 2013 à 2016. J'y ai assuré durant ces trois années des TD d'*Introduction aux sciences sociales* pour les L1 de Médiation Culturelle, mais aussi un TD *Image numérique et culture web* pour les L3 de Médiation Culturelle et un TD *Savoir vivre : pratique des codes sociaux* pour les L2 de Médiation Culturelle en 2013-2014, ainsi qu'un TD de *Méthodologie du travail universitaire* pour les L1 de Médiation Culturelle en 2014-2015. Par la suite, j'ai effectué des vacances, dans un premier temps à la Sorbonne Nouvelle, pour un CM d'*Introduction aux sciences sociales* destiné aux L1 de Médiation Culturelle, au premier semestre de l'année universitaire 2017-2018, puis au deuxième semestre, un CM de *Sociologie de l'art et de la culture* destiné aux étudiants inscrits en L3 de Sociologie à l'Université Paris-Diderot. J'ai par ailleurs été amenée, au travers de mon engagement citoyen, à intervenir auprès de publics plus jeunes (collège) dans le cadre du projet Germaine Tillion mis en place par le MRAP. J'ai ensuite enseigné au sein du Master MEEF 1 – Parcours Professeurs des écoles de l'INSPE de l'Académie de Versailles durant l'année scolaire 2019-2020 (192h détaillées ci-dessous).

2019 – 2020 **ENSEIGNANT CHERCHEUR CONTRACTUEL**

INSPE de l'Académie de Versailles

- Suivi de mémoires
- 192h ETD (Master MEEF 1 – Parcours Professeurs des écoles, UE Connaissance du métier) :
 - Initiation à la recherche (6h);
 - Développement de l'enfant (3h) ;
 - Diversité des publics (6h) ;
 - Représentation du métier (3h) ;
 - Travail en équipe et partenariat (6h) ;
 - La maternelle (6h) ;
 - Éducation à la citoyenneté (6h) ;
 - La communauté éducative : école/famille (6h) ;
 - Les pédagogues et les courants pédagogiques (9h) ;
 - Climat scolaire (9h) ;
 - Autorité, punitions, sanctions et discipline (9h) ;
 - Comparaisons internationales (9h) ;
 - Différenciation et évaluation (9h) ;
 - Rapport au savoir et à l'institution (9h) ;
 - Principes éthiques, déontologie (9h) ;
 - Difficultés scolaires, inégalités sociales (9h) ;
 - Droits de l'enfant et maltraitance (6h) ;
 - Conduite de projets (15h) ;
 - Conduite d'entretiens (9h).

→ L'objectif de cette unité d'enseignement est d'acquérir des connaissances sur le système éducatif et le développement de l'enfant. Pour ce faire, il s'agit de construire une culture et une réflexion professionnelles sous-tendues par deux grands champs de connaissances et de réflexion : la connaissance du système éducatif et la connaissance de l'enfant. Ces deux grands champs sont abordés au travers de problématiques traitées à partir des domaines de la philosophie, de la psychologie, de la sociologie et plus largement des sciences de l'éducation.

Université Paris-Diderot (Paris 7) UFR de sciences sociales

• **CM Sociologie de l'art et de la culture**; Licence 3 de Sociologie

Volume horaire : 18h ETD (S2 2017-2018)

→ Ce cours consiste à présenter les travaux théoriques et empiriques de la sociologie des arts et de la culture et à restituer plusieurs traditions intellectuelles connexes : anthropologie culturelle et l'histoire culturelle de l'art, études de réception. Le but de cet enseignement consiste également à étudier différentes approches réflexives et différents modèles interprétatifs pour appréhender les recherches sur les arts, la culture et les loisirs.

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle UFR Arts et Médias

• **CM Introduction aux sciences sociales**; Licence 1 de Médiation Culturelle

Volume horaire : 12h ETD (S1 2017-2018)

→ Ce cours suit un plan chronologique (du XIXe au XXIe siècle), afin que les questions que se posent les sociologues, la manière dont ils les abordent et la diffusion de leurs théories soient comprises dans leur contexte. Le 1^{er} semestre traite des origines de la discipline à la seconde guerre mondiale. Les auteurs abordés prioritairement sont : Tocqueville, Comte, Marx, Weber, Veblen, Durkheim, Mauss, les pionniers de l'École de Chicago et de l'École de Francfort. Le second semestre est consacré à la période contemporaine (depuis 1945) et s'organise thématiquement.

2013-2015 CHARGÉE D'ENSEIGNEMENT EN SOCIOLOGIE

Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle. Dép. de Médiation culturelle. UFR Arts et Médias

• **TD Méthodologie du travail universitaire**; Licence 1 de Médiation Culturelle

Volume horaire : 36h ETD (S1 2014-2015)

→ Ce TD vise à apporter aux étudiants les méthodes du travail universitaire. Sont ainsi abordées : la prise de notes, les différentes ressources documentaires et leur utilisation, la lecture de textes non littéraires et leur analyse, l'élaboration d'une réflexion personnelle et la rédaction d'écrits universitaires, ainsi que la présentation d'un exposé. Les cours s'appuient sur la réalisation d'exercices visant à évaluer la progression de l'étudiant dans de multiples techniques de travail.

• **TD Introduction aux sciences sociales**; Licence 1 de Médiation Culturelle

Volume horaire : 75h ETD (2013-2014; 2014-2015; 2015-2016)

→ Cet enseignement, associé à un cours magistral du même intitulé, vise à familiariser les étudiants aux thématiques et aux techniques d'enquêtes de la sociologie à partir d'un ensemble de textes d'auteurs classiques et contemporains sur lesquels les étudiants réalisent des exposés.

• **TD Image numérique et culture web**; Licence 3 de Médiation Culturelle

Volume horaire : 14h ETD (S2 2013-2014)

→ Ce cours propose un panorama des différentes formes de médiations visuelles et audiovisuelles caractéristiques de l'ère numérique (mashups, vidéos militants et politiques, tutoriels, livestreaming...). Il se propose également d'explorer différents courants théoriques parmi lesquels les Visual Studies et les Youtube Studies.

• **TD Savoir vivre : pratique des codes sociaux**; Licence 2 de Médiation Culturelle

Volume horaire : 11h ETD (S1 2013-2014)

ACTIVITÉS DE RECHERCHE

- RECHERCHE DOCTORALE (2013-2018)

• **Titre de la thèse** : « Du vandalisme d'œuvres d'art. Enjeux et réceptions. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 » (446 p., soutenue le 30 novembre 2018 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

• **Jury de thèse** :

Alexandra BENSAMOUN, Professeure des Universités, Université Rennes – I,
Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études, EHESS (Rapporteur),
Sylvia GIREL, Maîtresse de conférences, Université d'Aix-Marseille (Rapporteuse),
Joëlle LE MAREC, Professeure des Universités, Université Paris-Sorbonne (Présidente du jury),
François MAIRESSE, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3,
Bruno PEQUIGNOT, Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Directeur).

→ La dégradation ou la destruction volontaire de biens symboliques est un phénomène omniprésent dans l'histoire humaine. Souvent, les œuvres ont été endommagées parce qu'elles incarnaient des divinités, des représentants du pouvoir, un imaginaire spirituel ou social. Avec l'avènement des musées et la transformation du statut des œuvres qu'ils conservent, ce phénomène adopte de nouvelles formes. Les atteintes portées intentionnellement à l'intégrité d'œuvres d'art, lorsqu'elles se produisent dans des musées, sont porteuses d'enjeux spécifiques, que cette thèse a pour objet d'analyser. Aujourd'hui, elles sont généralement désignées par le terme de *vandalisme*, qui véhicule des représentations qu'il s'agit d'interroger. Cette recherche, prenant appui sur l'analyse d'un corpus de cas de vandalisme perpétrés entre 1970 et 2014 sur des œuvres exposées dans des musées d'art, en Europe et en Amérique du Nord, s'attache, dans une perspective sociologique, à examiner les ressorts de ces actes, mais aussi les diverses réactions qu'ils suscitent. Celles-ci peuvent être saisies dans leur variabilité ; la confrontation de discours et de points de vue recueillis au cours d'entretiens avec divers acteurs concernés par le phénomène contribue à porter au jour des dispositions contrastées à l'égard des œuvres d'art. L'analyse de la réception sociale de ces actions constitue une voie d'accès privilégiée pour appréhender certains mécanismes de disqualification, y compris au sein du champ artistique. Certains de ces gestes sont en effet réalisés dans une optique de création ou de dialogue artistique : ils font ici l'objet d'une attention particulière en raison de ce qu'ils peuvent mettre en lumière du fonctionnement du milieu de l'art.

- MISSION DE RECHERCHE, MINISTÈRE DE LA CULTURE (2019)

→ Dans le cadre d'une réflexion sur les leviers d'amélioration des dispositifs d'Education artistique et culturelle qu'elle coordonne au niveau national, la DPP a souhaité appuyer sa réflexion sur une étude qualitative concernant plus précisément le dispositif « C'est mon patrimoine ». Celui-ci se déroule durant les vacances scolaires et vise à convier des milliers d'enfants et adolescents, principalement issus des Quartiers prioritaires de la politique de la Ville (QPV), à une découverte du patrimoine au travers d'ateliers et d'activités artistiques pluridisciplinaires, dans une diversité de sites patrimoniaux (monuments, musées, sites archéologiques, archives, patrimoine immatériel, sites industriels ou naturels, etc.). Cette recherche s'est donnée deux objectifs : (1) Ethnographier un panel d'activités représentatives afin d'explorer finement leur fonctionnement et les logiques d'acteurs ; (2) analyser les expériences et les points de vue des participants afin d'identifier les freins ou leviers susceptibles d'intervenir dans le déroulement de ces activités. Cinq sites différents (dont plusieurs comportaient des activités musicales) ont été observés, et des entretiens ont été réalisés auprès d'une trentaine d'enfants et de jeunes ainsi qu'auprès d'une douzaine d'accompagnants.

- **MISSION DE RECHERCHE, MUSEE DU LOUVRE (2020)**

→ La mise en œuvre de programmes d'engagement (recrutement, formation et fidélisation) à destination des relais des secteurs de l'éducation, de l'accessibilité et du champ social est l'un des piliers de la politique du Louvre en matière d'élargissement des publics. Cette étude qualitative a eu pour finalités de : (1) Réaliser une cartographie socio-économique des relais : profil social et économique, secteurs professionnels et associatifs mobilisés, besoins et attentes exprimés, usages effectifs du musée et de ses offres, usage des outils numériques ; (2) Estimer l'impact des programmes d'engagement : nombre de visites, développement des compétences des relais, développement des pratiques des bénéficiaires ; (3) Identifier les meilleurs leviers du succès de ces programmes : possibilité de construire des parcours à la carte selon leurs attentes et leurs projets ; (4) Identifier les points d'amélioration du « parcours » du relais, depuis le recrutement jusqu'à la réservation de visites en groupe en passant par la formation ; (5) Accompagner les évolutions et la redéfinition de la stratégie en cours, aider à la décision. Pour ce faire, des entretiens (20) ont été réalisés auprès d'une sélection d'acteurs-relais de l'éducation, de l'accessibilité et du champ social ainsi qu'auprès des personnes responsables de ces pôles au musée du Louvre.