

# Anne Bessette

## *Curriculum Vitae*

---

Docteure en sociologie

annebessette1@gmail.com

Laboratoire Sophiapol (EA 3932)

Chercheure associée au Cerlis – CNRS – UMR 8070

Membre élue du bureau du RT14 de l'AFS (Sociologie des arts et de la culture)

---

## Sommaire

---

<b>1. Curriculum vitae</b> .....	2
Fonctions universitaires.....	2
Diplômes et qualifications .....	2
<b>2. Recherche</b> .....	3
Publications.....	3
Communications.....	4
Contrats d'écriture et de recherche .....	7
<b>3. Responsabilités scientifiques et institutionnelles</b> .....	8
Responsabilités collectives.....	8
Organisation et animation d'événements scientifiques.....	8
<b>4. Enseignement</b> .....	11
Tableaux de synthèse .....	11
Détail et résumé des enseignements .....	13

# 1. CURRICULUM VITAE

---

## FONCTIONS UNIVERSITAIRES

- 2021 – 2023     **A.T.E.R - ATTACHÉE TEMPORAIRE D'ENSEIGNEMENT ET DE RECHERCHE**  
Université Paris Nanterre, Département de sociologie
- 2019-2020     **ENSEIGNANTE-CHERCHEURE CONTRACTUELLE**  
Université de Cergy-Pontoise / INSPÉ de l'académie de Versailles / Laboratoire BONHEURS
- 2017-2018     **DOCTORANTE CONTRACTUELLE (contrat « fin de thèse »)**  
LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)
- 2013-2016     **DOCTORANTE CONTRACTUELLE**  
Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle, Cerlis, Département de médiation culturelle
- 

## DIPLOMES ET QUALIFICATIONS

- 2019 ; 2023     **QUALIFICATION AUX FONCTIONS DE MAITRE DE CONFÉRENCES, SECTION CNU 19**
- 2020            **LAURÉATE DU PRIX SCIENTIFIQUE DE L'HARMATTAN**
- 2013-2018     **DOCTORAT EN SOCIOLOGIE**, sous la direction de Bruno PEQUIGNOT  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3. ED 267 - Arts et Médias, Cerlis (UMR 8070)

- **Thèse** : « Du vandalisme d'œuvres d'art. Enjeux et réceptions. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 » (446 p., soutenue le 30 novembre 2018 à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3)

- **Jury** :

Alexandra BENSAMOUN, Professeure des Universités, Université Rennes – I,  
Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études, EHESS (Rapporteur),  
Sylvia GIREL, Maîtresse de conférences, Université d'Aix-Marseille (Rapporteuse),  
Joëlle LE MAREC, Professeure des Universités, Université Paris-Sorbonne (Présidente du jury),  
François MAIRESSE, Professeur des Universités, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3,  
Bruno PEQUIGNOT, Professeur émérite, Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 (Directeur).

- 2012-2013     **MASTER 2 RECHERCHE Histoire, esthétique et sociologie de la médiation culturelle**  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

- Mémoire : « La pratique du vandalisme sur les œuvres d'art entre 1985 et 2013 » (mention TB)

- 2011-2012     **MASTER 1 Conception et direction de projets culturels**  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3

- Spécialisations : Sociologie de l'art, Anthropologie Culturelle, Géopolitique de l'art, Cinéma
- Mémoire : « Une étude de la réception des travaux musicaux de John Cage » (mention TB)

- 2008-2011     **LICENCE de Sociologie**  
Université Paris Descartes

- Spécialisations : Culture, médias et société ; Sociologie des inégalités

## 2. RECHERCHE

---

### PUBLICATIONS

#### OUVRAGES SCIENTIFIQUES et DIRECTION D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES (2)

- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, Vanessa FERREY, Françoise MARDRUS (dir.), *À la recherche du musée. Réflexions croisées en histoire de l'art, muséologie et sociologie*, Peter Lang, collection du Labex ICCA, Vol. 12, 2023
- Anne BESSETTE, « Du vandalisme d'œuvres d'art. Destructures, dégradations et interventions dans les musées en Europe et en Amérique du Nord depuis 1970 », préfaces de J-L. FABIANI et de F. MAIRESSE, L'Harmattan, collection Prix scientifique, 2021

#### ARTICLES DANS DES REVUES AVEC COMITE DE LECTURE (4)

- Anne BESSETTE, « Le vandalisme d'art comme stratégie de captation de l'attention », *Recherches sociologiques et anthropologiques (RS&A)*, Volume 54, numéro 1, 2023
- Anne BESSETTE, « Questionner la construction médiatique d'un phénomène : le vandalisme sur les œuvres d'art », *Inter Pares 6*, 2016, p. 47-54
- Anne BESSETTE, « A study of vandalism in museums from 1985 to 2013 », *Journal of Art Crime*, Spring 2016
- Anne BESSETTE, « Les enjeux du vandalisme sur les œuvres d'art dans des musées, entre 1985 et 2013 », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 2014

#### CHAPITRES D'OUVRAGES SCIENTIFIQUES (3)

- Anne BESSETTE, « Les conditions de possibilité de l'émergence des actes de vandalisme artistique », in Svetla MOUSSAKOVA (dir.), *Culture(s) en marge. Circulation, réception, médiation dans l'espace culturel transnational*, Porto, Edições Afrontamento, 2018
- Anne BESSETTE, « Comprendre le vandalisme artistique, dans la lignée de la destruction dans l'art du XXe siècle », in Cyril BARDE, Sylvia CHASSAING, Hermeline PERNOUD (dir.), *Fin de siècle : Fin de l'art ? Destins de l'art dans les discours de la fin des XIXe et XXe siècles*, Paris, Presses Sorbonne Nouvelle, 2018
- Anne BESSETTE, « Les discours médiatiques comme lieux du politique en tant que pôles d'influence », in Collectif DAEM (dir.), *Arts et Médias : lieux du politique*, Paris, L'Harmattan, 2017

#### RAPPORTS DE RECHERCHE (2)

- Anne BESSETTE, « Les relais de l'éducation, du champ social et du handicap : étude qualitative portant sur leurs profils, leurs usages et leurs attentes à l'égard du musée du Louvre », Rapport pour l'unité des études et des recherches socio-économiques du musée du Louvre, novembre 2020
- Anne BESSETTE, Louis JESU, Alexandre ROBERT, « Le dispositif "C'est mon patrimoine" : modalités de réception et pluralité des expériences vécues par les participants », Rapport pour le Département de la politique des publics de la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture, octobre 2019

#### RECENSION D'OUVRAGES (3)

- Anne BESSETTE, « Bernard LAHIRE, Ceci n'est pas qu'un tableau. Essai sur l'art, la domination, la magie et le sacré, 2015 », *Revue de l'Institut de Sociologie*, vol. 2014
- Anne BESSETTE, « François MAIRESSE, Le culte des musées, Académie Royale de Belgique, 2014 », *Sociologie de l'art*, OPuS 27-28, 2019
- Anne BESSETTE, « Marie VENIARD, La nomination des événements dans la presse. Essai de sémantique discursive, 2013 », *Communication*, vol. 33/2, 2015

## VALORISATION DE LA RECHERCHE / PUBLICATIONS DANS DES REVUES SANS COMITE DE LECTURE (5)

- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, « On Environmental Activism in Museums », *e flux*, 6 décembre 2022
- Anne BESSETTE, Juliette BESSETTE, « De l'activisme écologiste dans les musées », *AOC*, 21 novembre 2022
- Anne BESSETTE, « Du vandalisme d'œuvres d'art », *La lettre de l'OCIM*, n° 182, mars-avril 2019, p. 44-45
- Anne BESSETTE, « Actualité de la recherche universitaire : Le vandalisme sur les œuvres d'art dans des musées », *Le Journal des Arts*, n° 428, janvier 2015
- Anne BESSETTE, « Vandalismes, interventions, collaborations : des frontières tacites ». Catalogue de l'exposition « Ravages » (Point Ephémère, Paris, juin 2015), Éditions Diamètre, 2015

## ARTICLES EN COURS DE SOUMISSION (4)

- Anne BESSETTE, « Œuvres d'art ou vandalismes ? Légitimité et appropriations artistiques », article proposé pour la rubrique « Premiers textes » de la revue *SociologieS*. En cours d'évaluation.
- Anne BESSETTE, « De la remise en question des codes de la visite au musée », article proposé pour le numéro « Les visiteurs du patrimoine » de la revue *In Situ. Au regard des sciences sociales*. Proposition en cours d'évaluation.
- Anne BESSETTE, « Activisme et musées », article proposé pour le numéro « Agir en intrus dans les musées. Inclusions, controverses, exclusions et patrimoines » de la revue *Ethnographiques.org*. Proposition en cours de soumission.
- Anne BESSETTE, « Croisements disciplinaires sociologie / histoire de l'art : des rapports parfois complexes », article proposé pour le numéro « Sociologie de l'art contemporain » de la revue *Marges*. Proposition en cours de soumission.

---

## COMMUNICATIONS

### CONFÉRENCES (3)

- « Du vandalisme d'œuvres d'art. Rencontre avec Anne Bessette autour de son livre publié aux éditions l'Harmattan »  
**Conférence au Musée du quai Branly, Paris, le 12 janvier 2023**
- « Arts x Politics: How the Artworld faces the Elephant in the Room? »  
**Panéliste lors d'une table ronde à l'Institut européen des sciences de l'art (IESA) Paris, le 2 juin 2022**
- « Qui veut la peau du patrimoine artistique ? »  
**Entretiens de la Fondation Maison Borel 2015 : *Que reste-t-il du patrimoine et de ses enjeux au XXIe siècle ?***  
**Université de Neuchâtel (Suisse), Institut d'histoire de l'art et de muséologie, 10 septembre 2015**

### COMMUNICATIONS DANS UN CONGRÈS, COLLOQUE INTERNATIONAL OU NATIONAL (6)

- « Activisme écologiste dans les musées : discours légitime, pratiques décriées »  
**10e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Intersections, circulations, session du RT3 (Normes, déviances et réactions sociales)***  
Lyon 4 - 7 juillet 2023
- « Du vandalisme comme forme de censure »  
**Colloque *Contextes, formes et reflets de la censure. Création, réception et canons culturels entre XVIe et XXIe siècle***  
Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 15 juin 2019
- « Le vandalisme d'art : représentations et réactions »  
**7e congrès de l'AFS - Association Française de Sociologie, *Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie, session du RT3 (Normes, déviances et réactions sociales)***  
Université de Picardie Jules Verne – Amiens, 3 juillet 2017
- « Espace des possibles et possibilité d'influence »  
**Colloque pluridisciplinaire *Marginalité et Influences : enjeux, impacts et cadres de pensée***  
Université Bretagne Sud, 19 janvier 2017
- « Aux frontières de la création artistique »  
**Colloque *Les frontières dans tous leurs états***  
Université de Lorraine, 21 octobre 2016

- « Mutations dans les pratiques de création artistique : L'espace des possibles des productions artistiques est-il susceptible de s'ouvrir au vandalisme d'art comme forme de création ? »

**Colloque *Fin-de-siècle : fin de l'art ?***

Université Paris VIII Vincennes - Saint-Denis, 20 mai 2016

**COMMUNICATIONS DANS UNE JOURNÉE D'ÉTUDE (10)**

- « Croisements disciplinaires sociologie / histoire de l'art : des rapports parfois complexes »

**Journée d'étude de la revue *Marges, Sociologie de l'art contemporain***

INHA - Institut national d'histoire de l'art, 25 mars 2023

- « Prévention de la crise : anticiper, mettre en place, tester »

**Cycle de rencontres muséo *Musées en crise Comment prévenir, gérer, traverser la crise ?***

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 27 octobre 2020

- « Des innovations que le monde de l'art ne peut accepter »

**Journée d'étude *Reconnaissance, notoriété et consécration dans les secteurs artistiques et culturels* du Réseau des Jeunes Chercheurs du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)**

Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 11 avril 2019

- « Questionner l'engagement du chercheur dans construction de catégories d'analyse »

**Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis, *Frontières disciplinaires : limites, dépassements et enjeux***

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 10 novembre 2017

- « Réflexions sur la constitution et l'analyse d'un corpus permettant l'étude d'un phénomène peu courant : le vandalisme d'œuvres d'art »

**Journée d'étude *De la constitution d'un corpus aux analyses statistiques. Comment produire des analyses quantitatives à partir de matériaux ethnographiques ?* organisée par le Sophiapol et la Société d'ethnologie française**

Université Paris Ouest, 11 octobre 2016

- « Normes et création artistique : des relations ambivalentes »

**Rencontres doctorales *Normes, créativité et esthétique* organisées par l'ED EPIC 485 (Lyon 2) et l'École de communication (UCL)**

Université Lyon 2, 1<sup>er</sup> juillet 2016

- « Bousculer les frontières du champ artistique, mais à quelles conditions ? »

**Journée d'étude *Culture(s) en marge* du Réseau des Jeunes Chercheurs en Histoire Culturelle**

Institut du Monde Anglophone (Paris), 2 mai 2016

- « Une forme particulière de comportement criminel : le cas du vandalisme sur les œuvres d'art »

**Journée d'étude des doctorant.e-s en sociologie du droit et de la justice, organisée par le RT13 (Sociologie du droit et de la justice) de l'AFS - Association Française de Sociologie**

Centre de sociologie des organisations (Sciences Po – CNRS), 10 mars 2016

- « L'intervention d'artistes sur des œuvres existantes, un procédé légitime de création ? »

**Journées Européennes des Doctorants en S.H.S : *L'interdisciplinarité en SHS : une clé pour l'emploi demain ?***

Université Paris Diderot (Paris 7), 5 novembre 2015

- « Quand un corpus s'impose au chercheur : travailler avec un ensemble restreint de données »

**Journée d'étude de l'ED 180 (Sciences humaines et sociales : cultures, individus, sociétés) de l'Université Paris Descartes : *Constitution des données, entre corpus et terrain***

Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, 16 avril 2015

**COMMUNICATIONS DANS UN SÉMINAIRE (9)**

- « Genèse et actualité des interventions militantes dans les musées »

**Les lundis du Cerlis, Séminaire transversal Centre de recherche sur les liens sociaux, séance *Culture et médias***

Université Paris Cité, Campus Saint-Germain-des-Prés, 3 avril 2023

- « Instances de consécration et processus de légitimation artistique »

**Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)**

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 19 juin 2017

- « De la réception médiatique du vandalisme d'art »

**Séminaire du Réseau des Jeunes Chercheurs du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)**

Maison des Sciences de l'Homme - Paris Nord, 24 février 2017

- « Réactions juridiques et judiciaires aux atteintes portées à des œuvres d'art »

**Université d'été 2016 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)**

Moulin d'Andé (Eure), 22 septembre 2016

- « Les œuvres d'art comme lieux du politique »

**Université d'été de l'ED 267 - Arts & Médias et de l'ED 122 - Europe latine - Amérique latine**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP, Valencia, 1<sup>er</sup> juin 2016

- « Des problématiques soulevées par la production de catégories d'analyse »

**Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)**

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, 2 novembre 2015

- « Une étude comparative des caractéristiques des gestes de vandalisme sur les œuvres d'art dans les musées en Europe et en Amérique du Nord »

**Université d'été 2015 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)**

Moulin d'Andé (Eure), 16 septembre 2015

- « Les questions l'exhaustivité et des bornes délimitant un corpus »

**Université d'été 2014 du LabEx ICCA (Industries Culturelles et Création Artistique)**

Moulin d'Andé (Eure), le 18 septembre 2014

- « Réflexion sur les difficultés découlant de la catégorisation d'individus en tant que "vandales" »

**Séminaire "Culture et arts" du Cerlis (Centre de recherche sur les liens sociaux)**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 7 octobre 2013

**INTERVIEWS EN TANT QUE CHERCHEURE / VULGARISATION (10)**

- Sarah DION, « Militants dans les musées : "Un phénomène à part du fait de sa régularité" (Anne Bessette, Cerlis) », *News Tank Culture*, le 9 décembre 2022 [interview]

- Şerif Egemen AHMET, « Militants du climat et œuvres d'art: activisme ou vandalisme? [sujet vidéo] », *TRT Français*, 3 novembre 2022 [interview]

- Alexis TROMAS, « Mais pourquoi ils balancent de la peinture sur des tableaux ? [sujet vidéo] », *Le Monde*, 26 octobre 2022 [interview]

- Alix VAN PEE, chronique « Vandaliser des œuvres d'art pour faire parler de soi [dans l'émission 28 minutes] », *Arte*, 25 octobre 2022 [interview]

- Marie SORBIER, « Actions écolos dans les musées : l'art d'éveiller les consciences ? », *France Culture*, 25 octobre 2022 [interview] <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/affaire-en-cours/vandalisme-militant-pourquoi-s-en-prendre-aux-oeuvres-d-art-6451506>

- Anne-Frédérique FER, « Interview de Anne BESSETTE, chercheuse en sociologie et auteure de livre « Du vandalisme d'œuvres d'art » [podcast] », *FranceFineArt*, 21 avril 2021

- Marie SORBIER, « Pourquoi vandaliser une oeuvre d'art ? », *France Culture*, 25 mars 2021 [interview] <https://www.franceculture.fr/emissions/affaire-en-cours/affaires-en-cours-du-jeudi-25-mars-2021>

- Pierre NOUAL, « Vandalisme, une histoire de l'art en négatif », *NOTO revue culturelle*, n° 13, avril 2019, p. 54-63 [interview]

- Marine VAZZOLER, « Vandalisme dans les musées : mieux vaut prévenir que guérir ? », *L'Hebdo du Quotidien de l'art*, n° 1702, avril 2019, p. 12-15 [interview]

- Françoise MONNIN, « Les aventuriers de l'art perdu, entretien avec Anne Bessette », *Artension*, n° 132, juin 2015, p. 73-75 [interview]

## CONTRATS D'ÉCRITURE ET DE RECHERCHE

2022 **CHARGÉE D'ENQUETE** pour l'association Lecture Jeunesse

- **Enquête qualitative sur les pratiques et représentations liées à l'écriture chez les adolescents**

2021 **CONSULTANTE INDIVIDUELLE** pour l'UNESCO

- **Rédaction du rapport « Réflexions sur l'avenir des musées » - Conclusions et Recommandations suite au débat de l'UNESCO du 18 mars 2021**

2020 **CHARGÉE DE RECHERCHE** pour l'unité des études et des recherches socio-économiques du musée du Louvre (Direction de la recherche et des collections)

- **Enquête qualitative et rédaction d'un rapport de recherche sur les relais du musée du Louvre auprès des publics du champ social, du handicap et de l'éducation.**

La mise en œuvre de programmes d'engagement (recrutement, formation et fidélisation) à destination des relais des secteurs de l'éducation, de l'accessibilité et du champ social est l'un des piliers de la politique du Louvre en matière d'élargissement des publics. Cette étude qualitative a eu pour finalités de : (1) Réaliser une cartographie socio-économique des relais : profil social et économique, secteurs professionnels et associatifs mobilisés, besoins et attentes exprimés, usages effectifs du musée et de ses offres, usage des outils numériques ; (2) Estimer l'impact des programmes d'engagement : nombre de visites, développement des compétences des relais, développement des pratiques des bénéficiaires ; (3) Identifier les meilleurs leviers du succès de ces programmes : possibilité de construire des parcours à la carte selon leurs attentes et leurs projets ; (4) Identifier les points d'amélioration du « parcours » du relais, depuis le recrutement jusqu'à la réservation de visites en groupe en passant par la formation ; (5) Accompagner les évolutions et la redéfinition de la stratégie en cours, aider à la décision. Pour ce faire, des entretiens (20) ont été réalisés auprès d'une sélection d'acteurs relais de l'éducation, de l'accessibilité et du champ social ainsi qu'auprès des personnes responsables de ces pôles au musée du Louvre.

2019 **CHARGÉE DE RECHERCHE** pour le département de la politique des publics  
(Direction générale des patrimoines, Ministère de la Culture)

- **Enquête sur le dispositif « C'est mon patrimoine » et rédaction d'un rapport de recherche commandé par le Département de la politique des publics et la Direction générale des patrimoines du Ministère de la Culture (travail réalisé avec Alexandre ROBERT et Louis JÉSU).**

Dans le cadre d'une réflexion sur les leviers d'amélioration des dispositifs d'Éducation artistique et culturelle qu'elle coordonne au niveau national, le Département de la politique des publics du Ministère de la Culture a souhaité appuyer sa réflexion sur une étude qualitative concernant plus précisément le dispositif « C'est mon patrimoine ». Celui-ci se déroule durant les vacances scolaires et vise à convier des milliers d'enfants et adolescents, principalement issus des Quartiers prioritaires de la politique de la Ville (QPV), à une découverte du patrimoine au travers d'ateliers et d'activités artistiques pluridisciplinaires, dans une diversité de sites patrimoniaux (monuments, musées, sites archéologiques, archives, patrimoine immatériel, sites industriels ou naturels, etc.). Cette recherche s'est donnée deux objectifs : (1) Ethnographier un panel d'activités représentatives afin d'explorer finement leur fonctionnement et les logiques d'acteurs ; (2) analyser les expériences et les points de vue des participants afin d'identifier les freins ou leviers susceptibles d'intervenir dans le déroulement de ces activités. Cinq sites différents (dont plusieurs comportaient des activités musicales) ont été observés, et des entretiens ont été réalisés auprès d'une trentaine d'enfants et de jeunes ainsi qu'auprès d'une douzaine d'accompagnants.

### 3. RESPONSABILITES SCIENTIFIQUES ET INSTITUTIONNELLES

---

#### RESPONSABILITÉS COLLECTIVES

- 2015 - *auj.*      **Membre élue du bureau du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS - Association Française de Sociologie**
- 2016 - 2018      **Membre du conseil de laboratoire du Centre de Recherche sur les Liens Sociaux (Cerlis), en tant que représentante des doctorant.e.s**
- 2016 – 2020      **Membre du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA - Industries culturelles et création artistique**
- 2014 - 2016      **Membre du CA du RIDE - Réseau Interuniversitaire des Doctorants Enseignants**
- 2014              **Membre de comité éditorial**  
Coordination et mise aux normes pour la publication de l'ouvrage collectif *Le souci du monde, Le souci de soi. Approches croisées entre Arts & Médias*, Collectif Daem, L'Harmattan, 2015
- 2014 - 2015      **Membre du comité de lecture** du cinquième numéro de la revue *Traits-d'Union*
- 

#### ORGANISATION ET ANIMATION D'ÉVÉNEMENTS SCIENTIFIQUES

- **10e congrès de l'Association française de sociologie : *Intersections, circulations*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**  
Lyon, du 4 au 7 juillet 2023
  - Membre du comité scientifique
  - Discutante d'une session
- **6e journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheurs (RJC) du LabEx Industries Culturelles et Création Artistique (ICCA) : *Actualités de la notion de frontière dans les industries culturelles et créatives***  
Maison des Sciences de l'Homme à La Plaine Saint-Denis, 28 juin 2023
  - Membre du comité scientifique
- **Colloque *Contours du travail et frontières des groupes professionnels dans les arts et la culture* du RT14 « Sociologie des arts et de la culture » en collaboration avec le RT1 « Savoirs, travail, professions »**  
Paris, site Pouchet du CNRS, 20 et 21 octobre 2022
  - Membre du comité scientifique
  - Membre du comité d'organisation
  - Coordination de l'évènement
- **Colloque *Loisirs et styles de vie* du RT14 « Sociologie des arts et de la culture » avec le RT11 « Sociologie de la consommation et du numérique »**  
Paris, MSH Paris Nord, 14 et 15 octobre 2021
  - Membre du comité scientifique
  - Membre du comité d'organisation
  - Discutante d'une session
- **9e congrès de l'Association française de sociologie : *Changer ?* sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**  
Lille, du 6 au 9 juillet 2021
  - Membre du comité scientifique

• **8e congrès de l'Association Française de Sociologie : *Classer, déclasser, reclasser*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**

Aix-Marseille Université, du 27 au 30 août 2019

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **Colloque *Penser l'articulation des rapports sociaux de sexe, de classe et de race en sociologie des arts et de la culture*, organisé par le RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'Association Française de Sociologie, en partenariat avec le RT24 (Sexe, classe, race : rapports sociaux et construction de l'altérité)**

CNRS Paris, 59-61 rue Pouchet, les 15 et 16 novembre 2018

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude *Participation, coopération et collaboration dans les secteurs culturels* du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA**

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 11 avril 2018

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Journée d'étude *À travers les mondes de la gouvernance : les missions de service public à l'épreuve du temps*, 2<sup>e</sup> volet du cycle de journées d'étude « À la recherche du "musée" : Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie »**

Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, le 13 février 2018

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

• **7e congrès de l'Association Française de Sociologie : *Sociologie des pouvoirs, pouvoir de la sociologie*, sessions du RT14 (Sociologie des arts et de la culture)**

Université de Picardie Jules Verne – Amiens, du 3 au 6 juillet 2017

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Colloque international de l'IFOCOM : *Définir le Musée du XXI<sup>e</sup> siècle***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, du 9 au 11 juin 2017

- Membre du comité d'organisation
- Rapporteuse d'une session

• **Journée d'étude *L'identité de la collection au musée : lieux, héritages et transferts*, 1<sup>er</sup> volet du cycle de journées d'étude « À la recherche du "musée" : Réflexions croisées en Histoire de l'art, Muséologie et Sociologie »**

Centre Dominique-Vivant Denon, Musée du Louvre, le 12 juin 2017

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- 

• **Journée d'étude du Réseau des Jeunes Chercheur.e.s du LabEx ICCA : *Usages et pratiques des outils numériques dans les secteurs culturels***

Maison de la recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, le 11 mai 2017

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Colloque *Les publics de la culture et des médias en pratiques. Actualités de la recherche sur la réception* du RT14 (Sociologie des arts et de la culture) de l'AFS**

Université Paris-Sorbonne, les 17 et 18 novembre 2016

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *Autour du travail : Pratiques, représentations et ambivalences***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 7 novembre 2016

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Université d'été *Arts et médias, lieux du politique ?*, de l'Ecole Doctorale 267 - Arts & Médias et de l'Ecole Doctorale 122 - Europe latine - Amérique latine**

Universidad Internacional Menéndez Pelayo – UIMP, Valencia (Espagne), du 30 mai au 3 juin 2016

- Membre du comité scientifique doctorant.e.s

• **Journées Européennes des Doctorants en S.H.S : *L'interdisciplinarité en SHS***

Université Paris Diderot-Paris 7, les 3, 4 et 5 novembre 2015

- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *La considérations des enquêt.e.s***

Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, le 7 décembre 2015

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Colloque pluridisciplinaire *Penser les catégories de pensée*, organisé par le Labex ICCA**

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, les 11 et 12 juin 2015

- Membre du comité d'organisation

• **Journée d'étude des doctorant.e.s du Cerlis : *La distance au sujet***

Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, le 8 décembre 2014

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation
- Discutante d'une session

• **Journées doctorales de L'Ecole Doctorale 267 : *Le souci de soi***

ENS et Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, les 28 et 29 novembre 2014

- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation

## 4. ENSEIGNEMENT (874H EQUIVALENT TD)

### TABLEAUX DE SYNTHÈSE

#### 2022-2023 – ATER

<i>Université Paris Nanterre, Département de sociologie (192h ETD)</i>			
<b>Politiques culturelles</b>	Master 1 CPCCP - Conduite de Projets Culturels et Connaissance des Publics	18h EDT	CM
<b>Sociologie de la culture</b>	Master 1 CPCCP	18h EDT	CM
<b>Habitat et ségrégation urbaine</b>	Licence 3 Sociologie	36h EDT	CM
<b>Journées de la sociologie</b>	Licence 2 Sociologie	48h EDT	TD
<b>Journées de la sociologie</b>	Licence 3 Sociologie	12h EDT	TD
<b>Méthodes qualitatives</b>	Master 1 Conduite de projets culturels	48h EDT	TD
<b>Connaissance de soi et des métiers</b>	Licence 1 Sociologie	12h EDT	TD

#### 2021-2022 – ATER

<i>Université Paris Nanterre, Département de sociologie (192h ETD)</i>			
<b>Habitat et ségrégation urbaine</b>	Licence 3 Sociologie	36h EDT	CM
<b>Sociologie culturelle</b>	Licence 2 Sociologie et Licence 2 Sciences Sociales	36h EDT	TD
<b>Journées de la sociologie</b>	Licence 2 Sociologie	48h EDT	TD
<b>Journées de la sociologie</b>	Licence 3 Sociologie	12h EDT	TD
<b>Méthodes qualitatives</b>	Master 1 Conduite de projets culturels	48h EDT	TD
<b>Connaissance de soi et des métiers</b>	Licence 1 Sociologie	12h EDT	TD

#### 2020-2021 – ENSEIGNANTE CONTRACTUELLE

<i>Lvb2 - École de Graphisme Paris (40h EDT)</i>			
<b>Direction de mémoires</b>	Etudiant.e.s de 3 <sup>ème</sup> cycle	40h EDT	

<i>IESA arts &amp; culture - Institut européen des sciences de l'art (12h EDT)</i>			
<b>Arts de la scène et numérique</b>	Master 1 Production culturelle	12h EDT	CM

<i>Digital Campus Paris (IESA multimédia) (80h EDT)</i>			
<b>Histoire des médias</b>	M1 Direction de Création Digitale	7h EDT	CM
<b>Sémiologie</b>	Bachelor 1 <sup>ère</sup> année	45h EDT	CM
<b>Sémiologie</b>	Bachelor 2 <sup>ème</sup> année	7h EDT	CM
<b>Sociologie</b>	Bachelor 2 <sup>ème</sup> année	21h EDT	CM

## 2019-2020 – ENSEIGNANTE-CHERCHEURE CONTRACTUELLE

*Université de Cergy-Pontoise / INSPÉ de l'académie de Versailles / Laboratoire BONHEURS (192h EDT)*

M1 MEEF Métiers de l'Enseignement, de l'Éducation et de la Formation

Parcours Professeurs des écoles, UE « Connaissance du métier »

<b>Initiation à la recherche</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>Diversité des publics</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>Travail en équipe et partenariat</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>Éducation à la citoyenneté</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>La maternelle</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>La communauté éducative : école/famille</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>Droits de l'enfant et maltraitance</b>	M1 MEEF	6h EDT	TD
<b>Les pédagogues et les courants pédagogiques</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Climat scolaire</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Autorité, punitions, sanctions et discipline</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Comparaisons internationales</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Différenciation et évaluation</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Rapport au savoir et à l'institution</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Principes éthiques, déontologie</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Difficultés scolaires, inégalités sociales</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Conduite d'entretiens</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Développement de l'enfant</b>	M1 MEEF	3h EDT	TD
<b>Représentation du métier</b>	M1 MEEF	3h EDT	TD
<b>Conduite d'entretiens</b>	M1 MEEF	9h EDT	TD
<b>Conduite de projets</b>	M1 MEEF	15h EDT	TD
<b>Encadrement de mémoires</b>	M1 MEEF	39h EDT	-

## 2017-2018 – ENSEIGNANTE VACATAIRE

*Université Paris-Diderot (Paris 7). UFR de sciences sociales, Département de sociologie (18h EDT)*

<b>Sociologie de l'art et de la culture</b>	Licence 3 Sociologie	18h EDT	CM
---	----------------------	---------	----

*Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias, Département de médiation culturelle (12h EDT)*

<b>Introduction aux sciences sociales</b>	Licence 1 Médiation Culturelle	12h EDT	CM
---	--------------------------------	---------	----

## 2013 – 2016 – CHARGÉE D'ENSEIGNEMENTS

*Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3. UFR Arts et Médias, Département de médiation culturelle (136h EDT)*

<b>Méthodologie du travail universitaire</b>	Licence 1 Médiation Culturelle	36h EDT	TD
<b>Introduction aux sciences sociales</b>	Licence 1 Médiation Culturelle	75h EDT	TD
<b>Image numérique et culture web</b>	Licence 3 Médiation Culturelle	14h EDT	TD
<b>Savoir vivre : pratique des codes sociaux</b>	Licence 2 Médiation Culturelle	11h EDT	TD

## DÉTAIL ET RÉSUMÉ DES ENSEIGNEMENTS

### SOCIOLOGIE GENERALE

- **CM Introduction aux sciences sociales** (12h ETD) ; L1 Médiation Culturelle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.  
→ Ce cours suit un plan chronologique (du XIXe au XXIe siècle), afin que les questions que se posent les sociologues, la manière dont ils les abordent et la diffusion de leurs théories soient comprises dans leur contexte. Le 1<sup>er</sup> semestre traite des origines de la discipline à la seconde guerre mondiale. Les auteurs abordés prioritairement sont : Tocqueville, Comte, Marx, Weber, Veblen, Durkheim, Mauss, les pionniers de l'École de Chicago et de l'École de Francfort. Le second semestre est consacré à la période contemporaine (depuis 1945) et s'organise thématiquement.
- **TD Introduction aux sciences sociales** (75h ETD) ; L1 Médiation Culturelle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.  
→ Cet enseignement, associé à un cours magistral du même intitulé, vise à familiariser les étudiants aux thématiques et aux techniques d'enquêtes de la sociologie à partir d'un ensemble de textes d'auteurs classiques et contemporains sur lesquels les étudiants réalisent des exposés.
- **Cours Sociologie** (21h ETD) ; Bachelor 2ème année, Digital Campus Paris.  
→ Cet enseignement propose une introduction à la pensée sociologique à travers un travail autour de principaux concepts proposés par différents auteurs, et la manière dont ces concepts peuvent être articulés à une réflexion autour des pratiques professionnelles actuelles et futures des étudiants.

### SOCIOLOGIE DES ARTS ET DE LA CULTURE

- **CM Sociologie de l'art et de la culture** (18h ETD) ; L3 Sociologie, Université Paris-Diderot (Paris 7).  
→ Ce cours consiste à présenter les travaux théoriques et empiriques de la sociologie des arts et de la culture et à restituer plusieurs traditions intellectuelles connexes : anthropologie culturelle et l'histoire culturelle de l'art, études de réception. Le but de cet enseignement consiste également à étudier différentes approches réflexives et différents modèles interprétatifs pour appréhender les recherches sur les arts, la culture et les loisirs.
- **CM Sociologie de l'art** (18h EDT) ; Master 1 Conduite de Projets Culturels et Connaissance des Publics, Université Paris Nanterre.  
→ Cet enseignement propose de s'intéresser à l'actualité de la recherche en sociologie de la culture. Le séminaire s'organise autour de la lecture d'une diversité d'auteurs contemporains. Il abordera les questions de la hiérarchie sociale des pratiques culturelles, de la démocratisation de la culture et des politiques de l'État, ainsi que de la diversité des pratiques et des publics, avec un focus sur la sociologie des publics. Objectifs : Acquérir et approfondir des connaissances sur l'actualité de la recherche en sociologie des arts et de la culture. Identifier les auteurs, les courants théoriques et les enjeux contemporain de la discipline. Être capable de tisser des liens entre les recherches présentées et les problématiques qui vont occuper chaque étudiant dans son projet académique et professionnel.
- **TD Sociologie culturelle** (36h EDT); L2 Sociologie, Université Paris Nanterre.  
→ Ce cours propose une première approche de la notion de culture en sociologie. Il se centr sur la genèse de la notion, en faisant également un détour vers l'anthropologie (qui a nourri de multiples manières le concept) puis abordera les relations entre culture et stratification sociale, abondamment mises en évidence par les sociologues. Il évoquera également la thématique de la mondialisation culturelle. Il s'agit d'initier les étudiants à une réflexion sur ce qu'est une culture au sens large du terme, mais aussi dans son acception plus resserrée utilisée par les sociologues de la culture, ainsi que de leur présenter le champ de la sociologie de la culture, ses auteurs, ses concepts et théories.

### POLITIQUES CULTURELLES

- **CM Politiques culturelles** (18h EDT) ; Master 1 Conduite de Projets Culturels et Connaissance des Publics, Université Paris Nanterre.  
→ A partir de cas d'études historiques ou contemporaines, ce séminaire est consacré aux politiques culturelles nationales et internationales en matière de restitution et de retour des patrimoines culturels spoliés (objets, restes humains, archives). Objectifs : Situer les politiques culturelles françaises contemporaines dans une perspective historique et internationale. Identifier les acteurs et les enjeux politiques, sociaux, économiques et diplomatiques ; porter un regard analytique et sociologique sur l'actualité internationale en matière de restitution.

## CULTURE DIGITALE ET CULTURE DES MEDIAS

- **Cours Culture digitale - Histoire des médias** (7h ETD) ; M1 Direction de Création Digitale, Digital Campus Paris.  
→ Il s'agit principalement dans ce cours de comprendre les logiques de la désinformation en s'appuyant sur l'histoire des médias. Une première partie du cours est dédiée à l'analyse, la compréhension, l'identification et la déconstruction des mécanismes liés à la désinformation en ligne. Une seconde partie est consacrée à un historique et une méthodologie des fake news, de la captologie, des deepfakes, ainsi qu'à une analyse géopolitique de la désinformation.
- **CM Arts de la scène et numérique** (12h EDT); M1 Production culturelle, IESA arts & culture.  
→ Objectifs du cours : Comprendre comment les outils et les possibilités qu'offre le numérique peuvent être mis en œuvre dans différents domaines artistiques, de l'opéra aux concerts de musique électronique, en passant par le théâtre et les performances artistiques. Connaître les enjeux de l'usage du numérique sur scène (créations qui utilisent des dispositifs numériques en live) et des œuvres numériques par captation de spectacles ou de performances.
- **TD Image numérique et culture web** (14h ETD); L3 de Médiation Culturelle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.  
→ Ce cours propose un panorama des différentes formes de médiations visuelles et audiovisuelles caractéristiques de l'ère numérique. Il se propose également d'explorer différents courants théoriques parmi lesquels les Visual Studies et les Youtube Studies.

## SEMILOGIE

- **Sémiologie** (7h ETD); Bachelor 2ème année, Digital Campus Paris.  
→ Cours sur les couleurs, leurs symboliques et leurs significations (références : la Color Image Scale de Kobayashi et *Le Petit Livre des couleurs* de M. Pastoureau et D. Simmonet). Travail autour de la description d'images animées.
- **Sémiologie** (45h ETD); Bachelor 1ère année, Digital Campus Paris.  
→ Introduction à la sémiologie : définition des signifiants et signifiés ; définition des différents types de signes (plastiques, iconiques, linguistiques, sonores...). Travail autour de la description d'images fixes, en utilisant des tableaux d'analyse systémique.

## METHODES DE RECHERCHE ET TRAVAIL UNIVERSITAIRE

- **TD Méthodes qualitatives** (48h EDT); M1 de Sociologie, Université Paris Nanterre.  
→ Ce cours aborde les spécificités et les enjeux des méthodes d'enquête qualitatives, principalement l'observation et l'entretien. Le cours présente différentes enquêtes en sciences sociales qui permettent d'observer et de critiquer le choix des terrains et des méthodes, l'analyse des matériaux et leur restitution, ainsi que la réflexivité méthodologique du chercheur. Le cours présente également une partie pratique qui permet aux étudiant.e.s de se saisir de ces différentes méthodes et de réfléchir à la pertinence de leur usage dans le cas de la réalisation de leur mémoire.
- **TD Journées de la sociologie** (60h EDT); L2 et L3 de Sociologie, Université Paris Nanterre.  
→ Cet enseignement en l'organisation, sous la supervision d'enseignants du département de sociologie, d'une "Journée de la sociologie", axée sur les débouchés professionnels de la sociologie. Il s'agit de faire venir des professionnels, autour de rencontres sur les champs professionnels de la sociologie. La journée est préparée tout au long de l'année pour les L2, avec un renfort de la promotion des L3 au second semestre.
- **TD Connaissance de soi et des métiers** (12h EDT); L1 de Sociologie, Université Paris Nanterre.  
→ Il s'agira de passer en revue les métiers accessibles aux étudiants inscrits en licence de sociologie et de déterminer les compétences et les qualités nécessaires à chacun. A partir de tâches menées en distanciel, d'échanges en présentiel et de l'exploration des champs professionnels couverts par sa filière, l'étudiant.e est encouragé.e à se décrire et à analyser ses expériences, ses compétences et son parcours afin de mieux envisager l'avenir.
- **TD Méthodologie du travail universitaire** (36h EDT); L1 Médiation Culturelle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.  
→ Ce TD vise à apporter aux étudiants les méthodes du travail universitaire. Sont ainsi abordées : les différentes ressources documentaires et leur utilisation, la lecture de textes scientifiques et leur analyse, l'élaboration d'une réflexion personnelle et la rédaction d'écrits universitaires.
- **TD Savoir vivre : pratique des codes sociaux** (11h EDT); L2 Médiation Culturelle, Université Paris 3 - Sorbonne Nouvelle.  
→ Cet enseignement a vocation à informer et à exercer les étudiants sur la présentation de soi, notamment au sein du monde académique.

## **SOCIOLOGIE DE L'URBANISME**

- **CM Habitat et ségrégation urbaine** (36h EDT); L3 Sociologie, Université Paris Nanterre.

→ Ce cours a pour objectif de prolonger la formation au regard sociologique (production de données, réflexion méthodologique et théorique, analyse et interprétation) et l'acquisition de connaissances sur le monde social (structures sociales, socialisation, inégalités, changement social). Plus spécifiquement, le cours approfondit les connaissances sur le fait urbain et les dimensions spatiales de la vie sociale sur plusieurs thématiques : histoire urbaine et de l'habitat ; accès et pratiques du logement ; arbitrages résidentiels des ménages ; accès à la propriété et au logement social ; ségrégation et inégalités urbaines ; socialisations urbaines ; politiques de la ville et mixité sociale. Cet enseignement prolonge la formation généraliste des étudiant.e.s en sociologie tout en ouvrant la voie à des spécialisations possibles (études urbaines, sociologie de la ville, urbanisme et aménagement, politiques publiques).

## **SCIENCES DE L'EDUCATION**

- **UE Connaissance du métier** (192h ETD) ; Master MEEF 1 – Parcours Professeurs des écoles, INSPE de l'Académie de Versailles [détail des enseignements dans le tableau récapitulatif].

→ L'objectif de cette unité d'enseignement est d'acquérir des connaissances sur le système éducatif et le développement de l'enfant. Pour ce faire, il s'agit de construire une culture et une réflexion professionnelles sous-tendues par deux grands champs de connaissances et de réflexion : la connaissance du système éducatif et la connaissance de l'enfant. Ces deux grands champs sont abordés au travers de problématiques traitées à partir des domaines de la philosophie, de la psychologie, de la sociologie et plus largement des sciences de l'éducation.