



PENSER LA CHANSON

Séminaire de La Sorbonne

Mardi 18h00 – 21h00

**Amphi Durkheim
1, rue Victor Cousin
75005 PARIS**



UMR 8223 CNRS
Université Paris-Sorbonne
Bibliothèque nationale de France
Ministère de la Culture et de la Communication

Année 1 : Les Précurseurs

Séance 2 : Mardi 8 Décembre 2015

Jacques BERTIN

La chanson est un art majeur !

Jacques BERTIN

Poète, auteur-compositeur-interprète, journaliste, Jacques Bertin a publié une vingtaine d'albums de chansons et une quinzaine d'ouvrages (romans, essais, recueils de poèmes et chansons). Encouragé par Luc Bérumont et Jacques Douai à ses débuts, inspiré par René-Guy Cadou et Félix Leclerc, il a obtenu deux fois le grand Prix du disque de l'Académie Charles Cros.

Parmi ses publications (voir ci-dessous), il a consacré une biographie à Félix Leclerc (*Félix Leclerc, le roi heureux*, 1987) et deux essais sur la chanson (*Chante toujours, tu m'intéresses*, 1981 et *Reviens, Draïssi ! Écrits sur la chanson*, 2009).

Il a été de 1989 à 2000 rédacteur en chef chargé des pages culturelles de l'hebdomadaire *Politis*, il collabore aujourd'hui à *Policultures*, la lettre des politiques culturelles et artistiques.

Il est fondateur et président du Prix Jacques Douai depuis 2007 et initiateur du projet La Mahicha (Maison de l'Histoire de la Chanson).

Pour découvrir l'ensemble de son œuvre et ses différentes activités vous pouvez visiter son site internet très bien documenté à l'adresse : <http://velen.chez-alice.fr/bertin/index1.htm>

Discographie

- Intégrale vol. 1 - Corentin (1967) et Revoilà le soleil (1968)
- Intégrale vol. 2 - Fête étrange (1970) et Claire (1972)
- Intégrale vol. 3 - Besançon (1974) et Permanence du fleuve (1975)
- Intégrale vol. 4 - Domaine de joie (1977) et Les visites au bout du monde (1980)
- Intégrale vol. 5 - Ma vie mon œuvre (1984) et Paris Théâtre de la Ville (1985)
- Changement de propriétaire (1982, interprétation des œuvres des autres)
- Ma vie, mon œuvre (1984)
- Théâtre de la Ville (1984, enregistrement public)
- Café de la Danse (1989, enregistrement public)
- Fête étrange (1991, compilation)
- Le poids des roses (1991)
- La blessure sous la mer (1993)
- Hôtel du grand retour (1996)
- Le grand bras, les îles (1999)
- Bertin chante Bérumont (réédition en 2001)
- La jeune fille blonde (2002)
- No surrender (2005)
- Que faire ? (2007, enregistrement public)
- Comme un pays (2010)
- Réédition (2011) de deux enregistrements publics - La Gaîté Montparnasse (avec Siegfried Kessler et Didier Levallet) (1978) et Aux oiseaux de passage, Québec (récital guitare - voix) (2000)
- L'état des routes (2013)

Séminaire organisé par

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS) cecile.prevast-thomas@univ-paris3.fr
et Catherine RUDENT (Université Paris-Sorbonne – IREMUS) catherine.rudent@paris-sorbonne.fr

Publications

Ouvrages de Jacques Bertin

- *Impossible parler*, Librairie Saint-Germain-des-Prés, 1975 (poèmes).
- *Dans l'ordre*, poèmes et chansons, Éditions Saint-Germain-des-Prés, 1978.
- *Chante toujours, tu m'intéresses*, Seuil, coll. « Interventions », 1981.
- *Félix Leclerc, le roi heureux* (Biographie), Éditions Arléa, Éditions Boréal (Québec), 1987.
- *Du vent, Gatine ! (Un rêve américain)*, Éditions Arléa, 1989.
- Avec Pierre Veilletet, *Plain-chant, pleine page (Poèmes et chansons 1968-1992)*, Éditions Arléa, 1992.
- *Blessé seulement* (Poèmes inédits), Éditions de l'Escampette, 2005.
- *Chroniques du Malin plaisir*, Panoramiques-Corlet, 2005
- *Une affaire sensationnelle* (roman), Editions Le Condottiere, 2008.
- *Reviens, Draïssi ! Écrits sur la chanson*, Éditions le Condottiere, 2009.
- Collectif, *Sous le signe d'Hélène Cadou*, édition du Traict, 2010.
- *Les traces des combats* (poèmes et chansons de 1993 à 2010), Éditions le Condottiere, 2011.
- *Le dépanneur* (Le Québec de A à Z vu par Jacques Bertin), Éditions Sylvain Harvey, 2011.

Articles de Jacques BERTIN sur la chanson

Jacques Bertin a écrit plusieurs articles sur la chanson qui sont publiés sur son site <http://velen.chez-alice.fr/bertin/index1.htm>

Articles, dossiers, thèse et ouvrage sur Jacques BERTIN et son œuvre

- DAUPHIN Christophe, *Jacques BERTIN, le poète du chant permanent*, dans *Les Hommes sans Epaulés*, revue de poésie, n°26, 2008.
- DÉLIVRÉ Jacques, *Partir, peut-être, Petit essai sur l'imaginaire dans la chanson de Jacques Bertin*, <http://velen.chez-alice.fr/bertin/partirpeutetre.htm>
- DENIOT Joëlle, « Les formes orphiques et sociales de la transmission chansonnière – Douai, Bertin, Forcioli », dans Céline CECCHETTO (ed.), *Chanson et intertextualité, Eidolon n°94*, Bordeaux, Presses Universitaires de Bordeaux, 2012, p. 305-318.
- Dossier Jacques Bertin, *Chorus, Les Cahiers de la Chanson*, n°42, Hiver 2002/2003,
- HIDALGO Fred, Dossier Jacques Bertin, *Paroles et Musique, Le mensuel de la chanson vivante*, n°17, Février 1982, p.15-28.
- ROUSSEAU Anne, *Jacques Bertin et la chanson poétique : un art à la première personne*, Thèse de doctorat, Université de Paris XII, 10 décembre 1999.
- SCHLERNITZAUER Lucienne, *La chanson de Jacques Bertin*, Brézolles, L'Araucaria, coll. « Paroles et musique », 1986.

Filmographie

- René Guy Cadou, de Louisfert à Rochefort-sur-Loire, un film de Jacques Bertin, réalisation Annie Breit (DVD éditions Velen).
- Jean Dufour, un ouvrier dans la coulisse (ou : comment un ajusteur à la SNCF devint un imprésario des plus respectés), un film de Jacques Bertin et Etienne Louis, 2011 (DVD éditions Velen).
- Jacques Bertin, le chant d'un homme (2006), un documentaire de Philippe Lignièrès et Hélène Morsly (63')

Séminaire organisé par

Cécile PRÉVOST-THOMAS (Université Sorbonne Nouvelle - CERLIS) cecile.prevast-thomas@univ-paris3.fr
et Catherine RUDENT (Université Paris-Sorbonne – IREMUS) catherine.rudent@paris-sorbonne.fr