

RAPPORTS D'ETUDES ET DE RECHERCHE

RIFFAUT Hadrien (dir), DESSAJAN Séverine, SAURIER Delphine, "Le temps des solitudes : les fragilités relationnelles à l'épreuve des temporalités", édition 2024 des Solitudes, Fondation de France, 2024

BARBIER Pascal, DESSAJAN Séverine, RIFFAUT Hadrien, SEILLER Pauline, « Les professionnels en charge de la médiation des grottes ornées », Ministère de la Culture / Département des Études de la Prospective et des Statistiques (DEPS) / Centre National de la Préhistoire (CNP) & Pôle territoire DEPS, novembre 2024

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Médiation et programmation », Pavages, Musée Pasteur, 2024.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Accueil, parcours et expérience de visite dans le futur musée », Pavages, Musée Pasteur, 2024.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Préconceptions et attendus du futur musée », Pavages, Musée Pasteur, 2024.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Représentations préalables de l'exposition Exploration », Pavages, Musée de l'armée, 2024.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Le parcours historique du musée de l'armée », Pavages, Musée de l'armée, 2024.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « La réception de l'exposition Populaire ? », Pavages, MuCEM, 2024

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Représentations préalables de l'exposition La France libre », Pavages, Musée de l'armée, 2024.

RIFFAUT Hadrien (dir), DESSAJAN Séverine, SAURIER Delphine, "Reliés par les lieux. Une approche territoriale et spatiale des solitudes et du lien social", édition 2023 des Solitudes, Fondation de France, 2023

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « La réception de la galerie de la Première guerre mondiale », Pavages, Musée de l'armée, 2023.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « La réception de la salle de l'Europe et ses dispositifs de médiation », Pavages, Musée de l'armée, 2023.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « La réception de la salle Royale et ses dispositifs de médiation », Pavages, Musée de l'armée, 2023.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Enquête de réception de l'exposition Barvalo », Pavages, MuCEM, 2023

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Étude exploratoire et projective portant sur la future Maison du dessin de presse », Pavages, Ministère de la Culture / Département des Études de la Prospective et des Statistiques (DEPS), 2023

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie «L'accueil au Mucem dans la perspective de la refonte du hall», Pavages, MuCEM, 2023

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Enquête de réception de l'exposition Évolutions industrielles », Pavages, Universcience, 2023

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Enquête de réception de l'exposition Le Grand Mezzé », Pavages, MuCEM, 2023

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Les pratiques numériques au musée », Pavages, MuCEM, 2023

RIFFAUT Hadrien (dir), DESSAJAN Severine, SAURIER Delphine, “Regards sur les fragilités relationnelles”, édition 2022 des Solitudes, Fondation de France, 2022

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Pratiques et usages de la programmation sur site », Pavages, MuCEM, 2022

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « L'adhésion au musée de l'armée. Enquête qualitative par réunion de groupe », Pavages, Musée de l'armée, 2022.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Etude de réception du dispositif immersif de datavisualisation Data du futur de l'exposition permanente Energies à la Cité des sciences et de l'industrie », Pavages, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2021.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Etude de réception de l'exposition temporaire *Vues d'Afrique*, une édition spéciale de Sciences Actualités à la Cité des Sciences et de l'Industrie. Approche qualitative », Pavages, Cité des Sciences et de l'Industrie, 2021

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Etude des représentations genrées et ethnicisées de la préhistoire. Approche qualitative des publics ». Pavages / Ministère de la culture. Direction générale des patrimoines et de l'architecture (DGPA) / Centre National de la Préhistoire (CNP) & Pôle territoire DEPS – Doc. 2021.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Comité de visiteurs : la table musée de la GAMC », Pavages, Cité de l'Architecture et du Patrimoine, 2021

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Etude des usages et des usagers des parcs des Hauts-de-Seine », Pavages, Département des Hauts-de-Seine, 2021

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Fidélisation et formules d'adhésion au MuCEM », Pavages, MuCEM, 2021

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Etude de réception du musée Napoléon 1^{er}. Publics français et publics chinois », Pavages / Musée Napoléon 1^{er}, 2020.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie « Les publics des Archives Nationales d'Outre-Mer. Approches quantitatives et qualitatives », Pavages / Archives Nationales d'Outre-Mer, 2020.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie, « Etude qualitative sur le projet de refonte des collections permanentes du MuCEM », Pavages / MuCEM, 2020

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie, « Les publics des grottes. Sites naturels, grottes ornées et répliques : une étude qualitative », Pavages / Direction Générale des Patrimoines (DGP), Ministère de la culture 2019

RIFFAUT Hadrien (dir), LEVY Justine, « Evaluation qualitative des programmes des lauréats du prix Osez le musée », Département de la Politique des Publics. Direction Générale des patrimoines. Ministère de la culture, 2019

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « étude qualitative sur le réseau TER Rhône-Alpes : parcours sureté lignes Grenoble-Voirion ; Lyon- La Tour du Pin », pour Kisio Analysis, 2019.

RIFFAUT Hadrien, HENAUT Léonie (dir), DUBOIS Brianne, LEVY Justine, GROVEL Angèle, « Les professionnels réalisant des opérations de conservation, restauration sur le patrimoine public : formation, travail, emploi », Département des Etudes, de la Prospective et des Statistiques, Ministère de la Culture, 2019

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « étude comportementale des clients en gares parisiennes los de situations perturbées», pour Kisio Analysis, 2019.

RIFFAUT Hadrien, BARBUT Clélia, DESSAJAN Severine, « étude des publics d'Archea. Réception, prospection, co-conception d'outils ». CERLIS, Université Paris-Descartes. CNRS UMR 8070 / Musée Archéa, 2019

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « étude qualitative sur le réseau de transport angevin », pour Kisio Analysis, 2018

RIFFAUT Hadrien « Enquête qualitative sur la réception de la programmation Le Louvre chez vous » à Aulnay sous-bois et Sevran Beaudottes, Musée du Louvre, 2018

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « étude qualitative sur les usages et les enjeux des taxis et VTC en gares SNCF », pour Kisio Analysis, 2018.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, BARBUT Clélia « étude exploratoire et projective sur les futurs espaces du Studio du musée du Louvre », Musée du Louvre, 2018

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie « Mise en place d'un comité des usagers pour accompagner la conception de l'exposition Le Temps de l'île, Pavages / MuCEM, 2018

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie, « La réception de Mutations/Créations2 ». Etude qualitative auprès des publics. Pavages / Centre Pompidou, 2018

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie, « Evaluation qualitative du projet Imaginaires et représentations de l'Orient. Questions de regard(s) » Pavages / Musée national Eugène Delacroix/ministère de la Culture / Fondation Lilian Thuram, 2018.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie, « La réception de « Cosmopolis #1: collective intelligence ». Etude qualitative auprès des publics. Pavages / Centre Pompidou, 2018.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « Etude de réception de la nouvelle offre de visite Bienvenue au Louvre », Paris, Musée du Louvre, 2017.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « étude qualitative sur le réseau de transport brestois », pour Kisio Analysis, 2017.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie, « Évaluation qualitative du dispositif « hors-les-murs » du Musée national de la Marine à Paris-Plages. Pavages / Musée national de la Marine, 2017.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie, « Étude de la programmation du MuCEM. Enquête qualitative auprès des publics effectifs et potentiels ». Pavages / MuCEM, 2017.

RIFFAUT Hadrien, « Etude d'évaluation de la nouvelle offre de visite Bienvenue au Louvre », Paris, Musée du Louvre, 2016.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, BARBUT Clélia « Etude projective sur l'offre de médiation du musée national Eugène Delacroix destinée aux enseignants et aux étudiants », Paris, Musée du Louvre, 2016.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie « Étude qualitative et comparative de la réception des expositions : « Paul Klee, l'ironie à l'oeuvre » et « Beat Generation ». Pavages / Centre Pompidou, 2016.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « enquête qualitative et quantitative sur l'offre de service à destination de la jeunesse massicoise », pour Groupe d'Appui aux Projets, Ville de Massy Palaiseau, 2016.

RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, ROUSTAN Mélanie « Étude de perception du MuCEM. Enquête auprès des publics ». Pavages / MuCEM, 2016.

RIFFAUT Hadrien, ROUSTAN Mélanie, « Enquête auprès des visiteurs du musée national Eugène Delacroix. Ethnographie de la visite et « esprit » du lieu ». Pavages / Musée du Louvre, 2015

ROUSTAN Mélanie (dir.), RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « Les Ateliers nomades du musée du quai Branly à Clichy sous Bois et Montfermeil. Publics, attraction, réception. Approches quantitative et qualitative », Paris, musée du quai Branly, 2015

ROUSTAN Mélanie (dir.), RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, Etude d'évaluation de la réception d'expositions des musées de la ville de Paris par le public : double enquête qualitative au musée Carnavalet et à la Maison de Victor Hugo, Paris, Paris Musées, 2014

ROUSTAN Mélanie (dir.), RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, La réception de l'exposition « Regards croisés – Théâtre et photographie » à la Maison Victor Hugo. Étude qualitative auprès des visiteurs, Rapport d'étude pour l'établissement public Paris Musées, 2014.

ROUSTAN Mélanie (dir.), Arnodin Camille, RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « Le Panthéon pour ses (non) publics français. Approche qualitative », Paris, ministère de la Culture et de la communication / Centre des monuments nationaux, 2013

ROUSTAN Mélanie (dir.), RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « Les Ateliers nomades du musée du quai Branly à Cergy-Pontoise. Publics, attraction, réception. Approches quantitative et qualitative », Paris, musée du quai Branly, 2013

OLIVIER Chris, RIFFAUT Hadrien, NICOLAÏ Chantal, « Enquête qualitative sur l'activité professionnelle des personnes traitées par dialyse ou transplantation rénale en France », Paris, Association Renaloo, 2013

ROUSTAN Mélanie (dir.), RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « Évaluation qualitative des Spots Familles auprès des publics et des professionnels du Louvre », Paris, musée du Louvre, 2013

ROUSTAN Mélanie (dir.), RIFFAUT Hadrien, STEVANOVIC Jasmina, « La programmation d'initiation à l'histoire des arts de l'auditorium du Louvre. Dynamiques d'attraction et réception par les publics », Paris, musée du Louvre, 2013

RIFFAUT Hadrien, NICOLAÏ Chantal, OLIVIER Chris, « Les mendicités à Paris et leurs publics », Paris, Fondation Caritas en partenariat avec le journal *La Vie*, 2011

RIFFAUT Hadrien, OLIVIER Chris, NICOLAÏ Chantal, « Glaneurs dans les villes », Paris, Haut Commissariat aux Solidarités Actives contre la Pauvreté, 2010

OLIVIER Chris, NICOLAÏ Chantal, RIFFAUT Hadrien, « Les glaneurs alimentaires », Paris, Haut Commissariat aux Solidarités Actives contre la Pauvreté, 2009

BAZIN Cécile, DUROS Marie, RIFFAUT Hadrien ; MALET Jacques, « Enquête nationale auprès des personnes favorables au don d'organes », Paris, Association France Adot, 2007