

Léonor Graser

Née le 24/09/1984 aux Lilas (93)

Nationalité française

## CURRICULUM VITAE

ACADÉMIQUE DÉTAILLÉ 2026

### TITRE ET RATTACHEMENT INSTITUTIONNEL

**Titre** **Docteur** en sociologie (2012)  
**Qualification CNU** 2012 - Maître de conférences - Section 19 Sociologie, démographie  
**Université** **Université Sorbonne nouvelle - Paris 3**, France.  
**Laboratoire** **Cerlis / Centre de recherche sur les liens sociaux**

### FONCTIONS UNIVERSITAIRES

**2020 – 2021** **ATER (Attachée temporaire d'enseignement et de recherche)**  
Université de Lorraine – Metz, Dép. Information-Communication  
Crem - Centre de recherche sur les médiations

**2006 – 2009** **Allocataire de recherche et Monitrice**  
CNU Section 19 (Sociologie, démographie)  
Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3, Dép. Médiation Culturelle.

### AXES DE RECHERCHE

**Socialisation** et expériences culturelles.

**Publics** de la culture, médiation culturelle, pratiques culturelles, usages culturels.

**Écritures** et processus créatif

**Conditions** et modalités de transmission et d'appropriation des objets culturels.

### DOMAINES DE COMPETENCE - RECHERCHE ET ENSEIGNEMENT

**Sociologie** des arts, de la culture, de la littérature.

**Conception, gestion et analyse** de projets culturels.

**Pratiques de lecture et d'écriture** ; parcours d'écrivains, métiers du livre, bibliothèques, expériences de lecture et d'écriture.

**Méthodes qualitatives**, entretiens, récits de vie, focus groups, observations, analyse d'œuvres, de documents, de supports et contenus culturels...

**Ingénierie pédagogique** (Certification Open Classrooms, 2022)

**Langues**

- **Français** langue d'origine
- **Anglais** oral, écrit et lecture courants, niveau scientifique
- **Espagnol** oral, écrit et lecture courants
- **Allemand** oral, écrit et lecture basiques

2012

**Doctorat de sociologie**

Sous la direction de Bruno PÉQUIGNOT

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 / École doctorale Arts et Médias (ED 267)

Cerlis - Centre de recherche sur les liens sociaux (UMR 8070 - Université Sorbonne nouvelle - Paris 3 / Université Paris Descartes - Paris 5 / CNRS)

« Le roman des individus. La socialisation au prisme de l'expérience littéraire »

*Thèse de 544 pages, soutenue le 27 novembre 2012 en Sorbonne.*

**Mention** Très honorable avec les félicitations du jury.

**Jury**

M. Danilo MARTUCCCELLI, Professeur, Université Paris Descartes - Paris 5 (Président)

M. Jean-Louis FABIANI, Directeur d'études, EHESS (Rapporteur)

M. Florent GAUDEZ, Professeur, Université Pierre-Mendès-France/Grenoble 2 (Rapporteur)

Mme Christine DÉTREZ, Maître de conférences HDR, École Normale Supérieure de Lyon

M. Bruno PÉQUIGNOT, Professeur, Université Sorbonne nouvelle – Paris 3 (Directeur)

**Résumé**

Cette thèse a pour objet l'étude sociologique des expériences de lecture et d'écriture littéraires telles que les décrivent 20 romanciers francophones parisiens du XXI<sup>e</sup> siècle dans le cadre d'une présentation de soi et dans celui de leur œuvre de fiction. Le corpus de cette enquête qualitative est composite, établi à partir de la transcription d'entretiens semi-directifs uniques, réalisés avec les écrivains de 2007 à 2010, et de l'ensemble de leurs textes publiés, accessibles dans la même période (soit 162 romans, recueils de nouvelles, textes courts et récits).

S'appuyant sur les principales études sociologiques menées sur les parcours d'écrivains français, ce travail interroge, d'une part, la nature des liens entre l'individu et son œuvre, d'autre part, l'intérêt d'une approche méthodologique mixte pour approfondir la connaissance empirique des profils, pratiques et représentations des romanciers contemporains.

Une analyse croisée des discours, de chaque cas puis de l'ensemble de la population, permet d'en déceler les consonances et dissonances et, ainsi, de renseigner les processus de transmission, de médiation, d'appropriation et de distanciation qui définissent l'expérience littéraire comme expérience sociale.

Mots clés : Sociologie, écrivains, littérature, socialisation, individu, expérience.

2006

**Master 2 Recherche**

**Histoire, esthétique et sociologie de la médiation culturelle**

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France. Mention : très bien.

Mémoire (Dir. B. Péquignot) : « De la lecture à l'écriture, souvenirs d'auteurs »

2005

**Maîtrise Conception et mise en œuvre de projets culturels**

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France. Mention : bien.

Mémoire (Dir. B. Péquignot) : « Romans de femmes : une écriture "féminine" ? »

2004

**Licence Médiation culturelle - Arts**

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France. Mention : assez bien.

2003

**DEUG Médiation culturelle - Arts**

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3, France.

2001

**Baccalauréat Littéraire, option cinéma-audiovisuel**

Lycée Turgot, Paris, France. Mention : assez bien.

• **« ATTUNE. For an Ecology of the Artist: Exploring Regenerative Infrastructures for Artists, Territories and the Living World »** – Janvier 2025 – En cours / En partenariat avec Bellamont

Wildlife Conservancy, Encompass Art, FLIRT ASU Arizona State University – Design and the Arts, Roscommon County Council, Cavan County Council.

→ Responsabilités personnelles : Conception, supervision et réalisation de l'étude sociologique exploratoire relative au projet de résidence artistique ATTUNE (questionnaires, entretiens collectifs, observations participantes, analyse d'œuvres) + analyse des résultats qualitatifs + rédaction des rapports intermédiaires et de la synthèse finale + représentation et valorisation du projet de recherche.

• **« RENFORCE - REtablissement et reNFORcement de la santé mentale et sociale des femmes victimes de Contrôle coercitif »** – Février 2026 – En cours / sous la direction de Andreea

GRUEV-VINTILA (Université Paris 8 Nanterre / LAPS), projet structurant Alliance Paris Lumière, « Faire monde commun ».

→ Responsabilités personnelles : membre du COPIL + conception, réalisation et analyse des entretiens collectifs + structuration et valorisation des résultats sous forme de podcast.

• **« Pitchfork : registres d'évaluation des albums de musique »** Octobre 2024 – Décembre 2024

CREST / Sous la direction de Samuel Coavoux

→ Responsabilités personnelles : Réalisation de l'étude sociologique qualitative exploratoire + conception de la grille et annotations pour l'étude quantitative.

• **« Comment revitaliser les centres-bourgs du Val d'Essonne ? Usages et représentations des habitants de Ballancourt-sur-Essonne et La Ferté-Alais »** Octobre 2022 - Mars 2023 / Atelier

Sociotopie - Atelier DBW - Atelier Terridev / Pour la communauté de communes du Val d'Essonne.

→ Responsabilités personnelles : Direction scientifique du volet sociologique - approche qualitative, en collaboration avec Maya Leclercq, atelier Sociotopie ; Réalisation de l'étude sociologique qualitative et rédaction du rapport pour la partie sociologique venant alimenter l'étude urbanistique ; présentations des résultats en Copil.

• **« Les adolescents et leurs pratiques de l'écriture au XXI<sup>e</sup> siècle : nouveaux pouvoirs de l'écriture ? »** Janvier - Octobre 2022 / Association Lecture Jeunesse. Sous la direction de Christine Mongenot

et Anne Cordier, Injep (Notes et Rapports), Novembre 2023.

→ Responsabilités personnelles : Réalisation des entretiens collectifs exploratoires et synthèse de l'enquête qualitative exploratoire ; réalisation d'entretiens individuels dans le cadre de l'enquête qualitative et suivi de la réalisation des tâches.

• **« Livre et lecture au sein des services de la PJJ - Protection judiciaire de la jeunesse »**

Avril - Octobre 2022 / Association Lecture Jeunesse

→ Responsabilités personnelles : Réalisation des entretiens (enquête qualitative) et analyse globale des données qualitatives et quantitatives.

• **« Perception des paysages de Saint-Quentin-en-Yvelines par ses habitants et usagers »**

Février - Avril 2019 / Atelier Sociotopie - Atelier Polis - Atelier de l'Ours / Pour la communauté d'agglomération de SQY

→ Direction scientifique du volet sociologique : Maya Leclercq, atelier Sociotopie.

→ Responsabilités personnelles : Chargée de l'étude sociologique complétant l'étude urbanistique et paysagère - coordination de la recherche qualitative, réalisation des différentes phases d'enquête (observations *in situ*, entretiens individuels approfondis, micro-entretiens individuels et collectifs en face-à-face), traitement et analyse des résultats, rédaction du rapport final.

## • « La perception des cinémas indépendants parisiens par les exploitants et les publics »

Février - Août 2014 / Université Paris Diderot / Laboratoire du changement social et politique (LCSP), pour l'association CIP / Sous la direction de Nathalie Montoya.

→ Responsabilités personnelles : Chargée d'études - coordination de la recherche, réalisation, traitement et analyse des deux phases d'enquête qualitative (entretiens individuels et collectifs), traitement et analyse de la phase d'enquête quantitative (questionnaires), rédaction du rapport final.

### ACTIVITES DE RECHERCHE – PUBLICATIONS

- GRASER L., « "Les singes viennent de sortir du zoo". Stéréotypes et imaginaires dans le rap de cité » in. HOHLFELDT Marion (Dir.), *Faire la cité*, Bruxelles, La lettre volée, coll. « Essais », décembre 2016.
- GRASER L., « Bernard Lahire » (Traduction vers l'allemand par BURNAUTZKI Sarah) in. STEUERWALD Christian (Dir.), *Klassiker der Soziologie der Künste. Prominente und bedeutende Ansätze*, Wiesbaden: Springer VS, coll. « Kunst und Gesellschaft », septembre 2016.
- DELAPORTE C., GRASER L., PÉQUIGNOT J. (Dir.) *Penser les catégories de pensée. Arts, médias, cultures*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouvertures philosophiques », juin 2016.
- GRASER L., « Écrire sur la banlieue au XXI<sup>e</sup> siècle : les enjeux sociaux d'un engagement littéraire » in. GAUDEZ Florent (Dir.), *L'Art, le politique et la création. Frictions et fictions socio-anthropologiques*, Paris, L'Harmattan, coll. « Logiques sociales », juin 2016.
- GRASER L., « La cité de banlieue, au cœur de l'intrigue » in. PRAT Michel et PEYLET Gérard (Dir.), *L'Esprit des lieux. Tome II*, Eidolon, Presses universitaires de Bordeaux, juin 2012, pp. 339-349.
- GRASER L., « Trouver sa langue : lecture sociologique du parcours et de l'œuvre de Rouja Lazarova » in. ALMEIDA José Domingues de (Dir.), *Intercâmbio*, 2<sup>a</sup> série, vol. 4, Instituto de Estudos Franceses da Faculdade de Letras da Universidade do Porto, 2011, pp. 155-175.
- GRASER L., « Pour une sociologie des expériences littéraires. Enquête sur les parcours de romanciers parisiens du XXI<sup>e</sup> siècle » in. DUCRET André, MOESCHLER Olivier (Dir.), *Nouveaux regards sur les pratiques culturelles. Contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Paris, L'Harmattan, décembre 2011, coll. « Logiques sociales », pp. 227-240.

### ACTIVITES DE RECHERCHE – COMMUNICATIONS

#### Colloques ou congrès avec comité scientifique - International

- GRASER L., « Les enfants face aux "écrans". Discours d'experts sur les dispositions et pratiques culturelles des enfants », Colloque international du DEPS / CIRCEFT-ESCOLE (Université Paris 8) / Centre Georges Pompidou, *Enfance + culture = socialisation. La socialisation culturelle des enfants : dispositions, catégorisations, reconfigurations*, Centre Georges Pompidou [en ligne], 18 janvier 2021.
- GRASER L., « *Hardcore, la banlieue ? Ou comment s'écrit la violence sociale* », Colloque international ARGEC, *Banlieues / Periferie. Quelles représentations contemporaines des quartiers sensibles ?*, Université de Gènes, 16-17 septembre 2015.

- GRASER L., « On ne naît pas créateur... La composition sociale de l'individu en producteur », Colloque international et interdisciplinaire, *Université : espace de création(s)*, Axe 2 - La création comme processus de production et de médiation, Université Stendhal, Université Pierre-Mendès-France (GDRI OPuS2), Grenoble, France, 10-13 octobre 2012.
- GRASER L., « La Cité comme moteur du processus créatif », Colloque international pluridisciplinaire, *Faire la Cité. Création et gouvernance des imaginaires urbains*, Arts : pratiques et poétiques/MSHB/ ENSAB, Université Rennes 2, Rennes, France, 26-27 avril 2012.
- GRASER L., « From socialization to literary creation: the use of the fiction for a sociology of novelists », XVII ISA World congress of sociology, *Sociology on the move*, RC 37 Sociology of the arts « Analyzing art works as a way to social knowledge », Göteborg, Suède, 11-17 juillet 2010.
- GRASER L., « De la lecture à l'écriture : le " goût littéraire " en contexte », Colloque international du Laboratoire 3 LAM, *Lectures d'enfance et vocation d'écrivain*, Université du Maine, Le Mans, France, 25-26 mars 2010.
- GRASER L., « " Romans de banlieue " : une approche littéraire pour une écriture politique ? », Colloque international du Laboratoire HCTI-ADICORE, *Roman et politique*, Université de Bretagne Sud, Lorient, France, 26-28 novembre 2009.
- GRASER L., « Écrire sur la banlieue : un engagement littéraire ou politique ? », Colloque international de sociologie du GDR OPuS, *L'art, le politique et la création. Frictions et fictions socio-anthropologiques*, Université Pierre Mendès-France, Grenoble, France, 19-21 novembre 2009.
- GRASER L., « Enquête sur les romanciers issus de milieux défavorisés : les effets du parcours social sur les pratiques de lecture et d'écriture », Congrès de la Société suisse de sociologie (SSS), *Atelier L'analyse sociologique des « pratiques culturelles » : contraintes collectives, logiques individuelles et transformation des modes de vie*, Université de Genève, Suisse, 8 septembre 2009.

#### Colloques ou congrès avec comité scientifique - Europe

- GRASER L., « The presentation of self as a writer, in everyday life and in fiction », 10<sup>th</sup> International conference of the European sociological association (ESA), *Social relations in turbulent times*, RN 20 Qualitative methods, Genève, 8 septembre 2011.
- GRASER L., « The writing process as a way of (de)(re)socialization », 10<sup>th</sup> International conference of the European sociological association (ESA), *Social relations in turbulent times*, RN 07 Sociology of culture, Genève, 9 septembre 2011.
- GRASER L., « Lecture et écriture de romans : la vocation des écrivains en question », 17<sup>e</sup> Conférence Européenne sur la Lecture, *Littératie et diversité*, Mons, 1<sup>er</sup> août 2011.

#### Colloques ou congrès avec comité scientifique - France

- GRASER L., « Romanciers en quête d'identité(s) ? Négociation et redéfinition de soi dans l'expérience d'écriture », 1<sup>er</sup> Colloque pluridisciplinaire des doctorants du PRES Sorbonne Paris Cité, *Identité(s)*, Université Paris Diderot, 18 octobre 2012.
- GRASER L., « L'écriture comme réaffirmation de soi. Interprétation sociologique du parcours social et romanesque de Rouja Lazarova » (en présence de l'auteure), Colloque Inalco, *La violence et les écritures balkaniques*, Paris, 28 novembre 2011.
- GRASER L., « Le créateur recréé ? La quête d'une singularité romanesque comme facteur de socialisation », 4<sup>e</sup> Congrès de l'Association française de sociologie (AFS), RT 22 Parcours de vie et dynamiques sociales, Grenoble, 7 juillet 2011.

- GRASER L., « Les écrivains improbables : l'influence du parcours social sur la production écrite », 3<sup>e</sup> Congrès de l'Association française de sociologie (AFS), RT 22 Parcours de vie et dynamiques sociales, Université Paris Descartes, 14 avril 2009.

### Conférences, journées d'étude et séminaires avec comité scientifique - Europe, France

- GRASER L., « De l'autre côté du miroir : quand le lecteur devient écrivain », Séminaire Livre, création, culture, société, IUT Métiers du Livre, Saint-Cloud, 7 février 2013.
- Participation à l'école d'été de l'ESA, *European Sociological Association PhD Summer school 2012 : Doing Research in the Midst of Social Change. Developing a publishing strategy*, Lisbonne, FCSH-UNL 22-26 juillet 2012.
- GRASER L., « "Au-delà des tours de la cité". L'écriture romanesque comme processus de distanciation sociale », Séminaire DoCeaf, Groupe de recherche *Frontières identitaires et représentations de l'altérité*, CEAf, Paris, 6 mars 2012.
- GRASER L., « Le cadre : outil de la compréhension sociologique des faits littéraires », Journées d'études de l'École doctorale Arts et médias, *Le cadre*, Maison de la recherche, Paris, 5 juin 2010.
- GRASER L., « Comment lisent les écrivains ? », The London postgraduate french studies Conference 2009, *Comment parler des livres que l'on n'a pas lus ?*, Institute of Germanic and Romance Studies, University of London, 13 novembre 2009.
- GRASER L., « Analyzing interviews, analyzing works : the study of literary practices and social representations for a sociology of french novelists », Student Miniconference 2009, European sociological association (ESA), *Arguing with evidence in studying culture & the arts*, Université de Lisbonne, 31 août-1<sup>er</sup> septembre 2009.
- GRASER L., « La disparition du corps dans les romans d'hommes », Journées d'études de l'École doctorale Arts et médias, *Les intermittences du corps*, Théâtre de la Cité internationale, Paris, 5 juin 2009.

### ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT<sup>1</sup>

|         |               |                                                 |
|---------|---------------|-------------------------------------------------|
| Statuts | 2021 - 2027 : | Intervenante / Chargée de cours / Conférencière |
|         | 2020 - 2021 : | ATER                                            |
|         | 2009 - 2020 : | Chargée de cours / Intervenante                 |
|         | 2006 - 2009 : | Monitrice                                       |

### • Sociologie des publics et des pratiques culturelles

2026/2027 – CM (21h/an)

Mastère Patrimoine et Tourisme Culturels

Formation en alternance

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

### • Audience Development / Sociology and Mediation

2026/2027 – CM (21h/an)

Bachelor 1 - Arts Management

Formation continue

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

<sup>1</sup> Les années indiquées renvoient aux années universitaires, soit de septembre à août.

- **Strategic Outreach / Innovation and Engagement**

2026/2027 – CM (21h/an)

Bachelor 2 - Arts Management

Formation continue

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Strategic Outreach / Global Strategy, Audiences & Partnerships**

2026/2027 – CM (21h/an)

Bachelor 3 - Arts Management

Formation continue

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Initiation à la musique**

2026/2027 – CM (24h/an)

Prépa FLE

Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Atelier d'écriture**

2025/2027 – CM (24h/an)

Master 2 Médiation et création artistique

Formation en alternance

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3

- **Sociologie de l'écriture**

2025/2027 – CM (18h/an)

Licence professionnelle Conseil en écritures privées

Formation continue / Reprise d'études

Université Sorbonne nouvelle – Paris 3

- **Scénario et storytelling**

2025/2027 – TD (18h/an)

Mastère Direction Artistique et Motion Design

Formation continue

Gobelins Paris

- **Contemporary Issues of the Publishing Industries**

2025/2027 – TD (7h/an)

MSc Industries Culturelles et Créatives

NEOMA Business School

- **Sociologie de la musique**

2025/2027 – TD (18h/an)

Master 1 Management production musicale

Formation en alternance

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Audiences and Mediations**

2024/2027 – CM/TD (15h/an)

International MBA Arts and Cultural management / Performing Arts management / Contemporary Arts, Sales and Display

Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Sociology of Culture and Arts**

2024/2027 – CM (6h/an)

MAGMa – Managing Arts and Cultural Heritage in Global Markets

Formation continue / Reprise d'études

ERASMUS Mundi / University of Glasgow / University of Rotterdam / IESA

## • **Inclusion & Accessibility**

2023/2027 - CM+TD (18h/an)

International MBA Arts and Cultural management / Performing Arts management / Contemporary Arts, Sales and Display

Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Soft Skills**

2023/2027 – TD (9h/an)

International MBA Arts and Cultural management / Contemporary Arts, Sales and Display

Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Publics et médiations**

2024/2026 – CM (24h/an)

Master 1 Patrimoine culturel et tourisme

Formation en alternance

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Arts and AI**

2025/2026 – CM (6h)

International MBA Performing Arts management / Contemporary Arts, Sales and Display

Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Anglais culturel**

2024/2025 – TD (24h)

Bachelor Industries culturelles et créatives / Production / Musique

Formation continue en alternance / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Cultural Mediation**

2019/2024 - CM+TD (15h)

International MBA Arts and Cultural management / Performing Arts management / Luxury management

Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

## • **Creative Writing**

2022/2024 – TD (30h)

International MBA Arts and Cultural management / Performing Arts management / Luxury management

Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Méthodologie, créativité, communication interpersonnelle**

2022/2024 - CM+TD (12h)

Mastère 1 pro Patrimoine / Mastère 1 pro Cinéma audiovisuel / Mastère 1 pro Spectacle vivant  
Formation continue / Reprise d'études  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Sociologie de la culture**

2022/2023 - CM+TD (24h)

Licence 2 / Bachelor 2 pro Production culturelle  
Formation continue / Reprise d'études  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France

- **Sémiologie**

2021/2023 - CM+TD

Licence 1 / Bachelor 1 pro + Licence 2 / Bachelor 2 pro Chef de projet digital / Graphisme  
Formation continue / Reprise d'études  
Digital Campus Paris, France

- **Sociology of the Arts**

2021/2024 - CM+TD

International students (all levels)  
Department of Liberal Studies  
Paris College of Art - Paris, France

- **Sociology of Culture and Arts**

2019/2024 - CM

International MBA Arts and Cultural management / Performing Arts management / Luxury management  
Formation continue / Reprise d'études  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

- **Research Methodology**

2015/2022 - CM+TD

International MBA Arts and Cultural management / Performing Arts management / Luxury management  
Formation continue / Reprise d'études  
Paris School of Business - PSB Paris / IESA Paris

- **Sociologie des publics de la culture**

2019/2023 - CM + TD

Mastère 2 pro - Politiques de la médiation socioculturelle  
Mastère 1 pro Politiques de la médiation socioculturelle  
L1 Production culturelle / Médiation culturelle  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

- **Audience Development Strategy**

2021/2022 - CM

Stage "Art Curation" - Arabie saoudite  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

- **Étude des pratiques culturelles**

2020/2021 - CM+TD

L2 Info-Comm  
Université de Lorraine - Metz, France

- **Atelier d'écriture**

2020/2021 - TD

L2 Info-Comm

Université de Lorraine - Metz, France

- **Analyse d'images / Analyse visuelle**

2020/2021 - TD

L1 / L2 Info-Comm

Université de Lorraine - Metz, France

- **Initiation à l'enquête sociologique**

2013/2014 - TD

Master 1 Sociologie et anthropologie - Politique, culture et migrations / Politiques culturelles

Formation initiale

Université Paris Diderot - Paris 7

- **Sociologie des publics de la culture**

2012/2014 - CM + TD

Licence 3 / Master 2 pro - Métiers de la culture et de l'événement

Formation initiale / Formation continue / Reprise d'études

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

- **Introduction à la sociologie des arts et de la culture**

2013/2014 - CM + TD

Licence 1 - Métiers de la culture et de l'événement

Formation initiale

Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

- **Les pratiques culturelles des enfants et adolescents**

2011/2012 - CM

Master 2 - Métiers de l'éducation de l'enseignement du 1<sup>er</sup> degré - Concevoir des projets éducatifs et culturels en partenariat

Formation initiale / Formation continue / Reprise d'études

IUFM de Versailles / Université de Cergy-Pontoise, France

- **Sociologie de la culture**

2011/2012 - TD

Licence 3 - Sociologie / Histoire, Dép. de sciences sociales

Formation initiale

Université Paris-est Marne-la-Vallée, France.

- **Sociologie de l'écriture**

2006/2012 - CM

Licence professionnelle (L3) - Écrivain public / Conseil en écriture professionnelle et privée

Formation continue / Reprise d'études

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

- **Sociologie des pratiques littéraires : de l'écrivain au lecteur**

2009/2010 - CM

Licence 2 - Conception et mise en œuvre de projets culturels - Parcours Livre et supports numériques

Formation initiale

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

- **Faits littéraires et métiers du livre**

2008/2009 - CM

Licence 1 - Médiation culturelle / UE libre ouverte aux étudiants des UFR Lettres, Arts et médias  
Formation initiale  
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

- **Connaissance des publics - Lecture, bibliothèques**

2012/2013 - CM + TD

Filière pro Information documentaire - Option Lecture publique  
Formation initiale / Formation continue / Apprentissage  
Haute École de Gestion (HES) du Canton de Genève, Suisse.

- **Méthodologie de la recherche en sciences sociales**

2011/2012 - TD

Licence 2 - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels  
Formation initiale  
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

- **Sociologie, marketing : les apports et limites de la catégorisation**

2013/2014 - CM

Licence 2 - Métiers de la culture et de l'événement  
Formation initiale  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris, France.

- **Introduction à la sociologie**

2007/2009 - TD

Licence 1 - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels  
Formation initiale  
Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

- **Accompagnement de projet personnel**

2013/2014 - TD

Master pro, Direction artistique - graphisme  
Formation initiale / Formation continue / Reprise d'études  
Agence-école LVB<sup>2</sup>, Paris, France.

|                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|
| ACTIVITES ADMINISTRATIVES<br>ET AUTRES RESPONSABILITES COLLECTIVES |
|--------------------------------------------------------------------|

### Responsabilités pédagogiques

- **Direction ou co-direction de mémoires de fin d'études, participation aux jurys de soutenance**

2025/2027

MAGMa – Managing Arts and Cultural Herital in Global Markets / International Master.  
ERASMUS Mundi / University of Glasgow / University of Rotterdam / IESA Paris.

2026/2027

Mastère Direction Artistique et Motion Design – Gobelins Paris.

2014/2026

Master 2 pro - International MBA Art and Cultural management, IESA Paris / Paris School of Business.

2020/2021

Mastère 1 AMINJ - Info-comm, Université de Lorraine-Metz

2006/2009

Master Recherche - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

Licence professionnelle (L3) - Écrivain public / Conseil en écriture professionnelle et privée, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

## • Participation aux jurys

→ Présentation de projet professionnel intermédiaire, soutenance des mémoires

2012/2026

Master 2 pro - International MBA Art and Cultural management / Métiers de la culture et de l'événement  
Institut d'Études Supérieures des Arts - IESA Paris / Paris School of Business - PSB, France.

→ Sélection des étudiants, soutenance des mémoires de Licence prof. et Master 2

2006/2012

Licence professionnelle (L3) - Écrivain public / Conseil en écriture professionnelle et privée

Licence / Master Recherche - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

## • Élaboration du Mastère professionnel « Écoculture, héritage et innovation » - IESA

2022/2023

## • Élaboration des nouvelles maquettes pédagogiques / Professionnalisation des parcours

2008/2009

## • Participation à la conception et organisation du Parcours Livre et supports numériques

2008/2009

Licence - Médiation culturelle / Conception et mise en œuvre de projets culturels

Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

## Responsabilités collectives

2014

- Organisation des rencontres professionnelles de l'UFR Arts & Médias  
12 juin 2014, Université Sorbonne nouvelle - Paris 3, France.

2009/2011

- Membre élu au Conseil de l'École doctorale Arts & Médias (ED 267)

## Responsabilités dans l'organisation de colloques et manifestations scientifiques

## • « Les titres. Intituler les œuvres d'art, les biens culturels et les contenus médiatiques »

2e Colloque pluridisciplinaire *Penser les catégories de pensée*

(RIRRA21, LERASS-CERIC, IRCL, CIMEOS), 16-17-18 juin 2021, Université Paul Valéry - Montpellier 3, France.

<https://penserlescategoriedepensee.wordpress.com>

→ Membre du comité scientifique

- « **Penser les catégories de pensée.**

- **De l'objet à l'objectivation dans l'étude des arts, des médias et des cultures »**

Colloque pluridisciplinaire, Labex ICCA (Industries culturelles et création artistique)  
(Ceisme, Cerlis, IRCAV) 11-12 juin 2015, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

<https://penserlescategoriesdepensee.wordpress.com>

- Réponse à l'appel à projets du Labex ICCA
- Appel à communications
- Membre du comité scientifique
- Membre du comité d'organisation, animation, coordination des sessions

- « **La "sociologie des arts et de la culture" et ses frontières. Esquisse pour une auto-analyse »**

Colloque du RT14 de l'Association Française de Sociologie

6-7 novembre 2014, Université Paris Descartes, France.

<https://colloquefrontieres.wordpress.com>

- Membre du comité scientifique

- « **Qualifier, catégoriser, hiérarchiser les formes et pratiques littéraires.**

- **Interroger la notion de légitimité dans les recherches sur la lecture »**

Demi-journée d'étude du Cerlis, Pôles Lien social et culturalisation / Lien social et catégorisation

(Paris 3/Paris 5/CNRS) 13 juin 2014, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

- Argumentaire et programme
- Organisation technique et logistique de l'événement
- Animation, coordination des sessions

- « **On ne naît pas scientifique...**

- **Penser sa pratique et sa posture en sociologie des arts et de la culture »**

2<sup>ème</sup> journée d'étude du Cerlis, Pôle Lien social et culturalisation

(Paris 3/Paris 5/CNRS) Avec le soutien du GDRI OPuS, AFS - RT14, ED 267 Arts & Médias

17 décembre 2012, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

- Appel à communications
- Sélection des intervenants
- Recherche de fonds, organisation technique et logistique de l'événement
- Animation, coordination des sessions

- « **Le sociologue bricoleur. Emprunts et innovations en sociologie des arts et de la culture »**

1<sup>ère</sup> journée d'étude du Cerlis, Thème Culture et arts

(Paris 3/Paris 5/CNRS) Avec le soutien du GDRI OPuS, AFS - RT14, ED 267 Arts & Médias

5 décembre 2011, Maison de la Recherche de l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

Site : <http://recherche.parisdescartes.fr/CERLIS/Evenements/Le-sociologue-bricoleur>

- Élaboration de l'appel à communications
- Sélection des intervenants
- Recherche de fonds, organisation technique et logistique de l'événement
- Animation, présidence session « Rapprochement et distanciation dans l'épreuve qualitative »

• « **Just do it yourself : pratiques créatives et réception à l'ère numérique** »

Rencontres nationales Passeurs d'images 2014 - « *Fais-le toi-même !* » *S'amuser avec les images*

10 janvier 2014, Maison des Métallos, Paris, France / [www.passeursdimages.fr/2014-11e-Rencontres-nationales](http://www.passeursdimages.fr/2014-11e-Rencontres-nationales)

→ Coordination et animation de la table ronde, en présence d'artistes du multimédia et des réseaux, de chercheurs, de responsables de *Fablabs*.

→ Publication de l'article « Les singularités numériques » dans le dossier « Plaisir de créer à l'ère numérique » (Dir. Thomas STOLL), *Projections*, édition 2014.

• « **Ca rappe à la fac ! Rencontre entre sociologues, artistes rap et étudiants** »

Journée culturelle et de vulgarisation scientifique

Avec Alexandre LUNA. Soutien du Bureau de la Vie Étudiante de Paris 3 ; partenariat Radio Campus Paris.

23 février 2013, Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, France.

→ Conception, programmation, promotion (radio et presse) de l'événement

→ Recherche de fonds, organisation technique et logistique de l'événement

→ Animation des trois temps de l'événement (projection-débat, plénières, table ronde, *freestyle*).